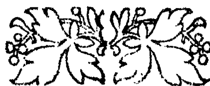
पंचम सूक्ष्म वेद निरूपण.

મુળ લેખક—

બાલકૃષ્ણ સેવકરામ ઉપાધ્યાય

મુ. રતનપુર (પંચમહાલ)



પ્રકાશક—

પરમહંસ સુખાનંદજી મુ. ઉમરા (જી. સુરત)



पांखडनो पराजय (अनुभवोदय कारक)

अने

पंचम सूक्ष्मवेद निरुपण.

मुळ लेखक,

बालकृष्ण सेवकराम उपाध्याय.

मु. रतनपुर जि० पंचमहाल.

પ્રકાશક—

પરમહંસ સુખાનંદજી મુ. ઉમરા (જીલ્લે-સુરત.)

પ્રથમાવૃત્તિ] સં. ૧૯૭૭ [પ્રત. ૫૦૦

"જૈન વિજય" પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં મુલચંદ કસનદાસ

કાપડીયાએ છાપ્યું—સુરત.

મૂલ્ય ૦-૧૨-૦

પ્રસ્તાવના.

જગતમાં સર્વને જાણીતા માત્ર ચાર વેદ છે, પરન્તુ ઘણા- ખરા તો ચતુર્વેદનાં તત્ત્વોને તથા તેના સંપૂર્ણ સ્વરૂપને યથાર્થ જાણતા નથી, છતાં એ ચતુર્વેદ ઉપરાંત ઉર્ધ્વગતિવાળો પંચમ સૂક્ષ્મવેદ છે, એવું જો, કોઇ તેમને કહે તો, તે પરમઆશ્ચર્ય માની ઘણીજ અસંભવિત વાર્તા માને છે, પણ કોઇ સંસ્કારીજનને પોતાની જીજ્ઞાસાવૃત્તિને લીધે એ આશ્ચર્યકારક ઉર્ધ્વગતિમાન પંચમ સૂક્ષ્મવેદને સત્ય સ્વરૂપમાં જાણી લેવા ઉત્તમોત્તમ કૃપા પ્રાપ્ત કરવાની હૃદય ઇચ્છા થાય તો, આવા ઉચ્ચ કોટીની ઇચ્છાવાળા જીજ્ઞાસુઓની વૃત્તિને સંતૃપ્ત કરવા સૂક્ષ્મવેદની ઉત્પત્તિ સહિત નિર્ણય કરવા સારૂ પ્રથમ તો ચતુર્વેદોત્પત્તિ સહિત ચતુર્વિધ વાણીનો વિસ્તાર એટલે કે, ચારે વેદો કયા અંકુરમાંથી, કયા સ્થળમાંથી, કયા કયા તત્ત્વોના યોગે કઇ શક્તિના દર્શક, તથા કયા કાર્યના કારણરૂપ, કયા ઇષ્ટની પ્રેરણાએ કોના દ્વારા, અને કઇ સમૃદ્ધિના ભંડારથી પરિપૂર્ણ એવા એ ચતુર્વેદ ઉદ્ભવ્યા; એ સર્વનું વર્ણન પંચમ સૂક્ષ્મવેદ નિરૂપણ નામના આ ગ્રન્થમાં પ્રશ્નોત્તરરૂપે દર્શાવ્યું છે. તદુપરાંત ચતુર્વેદનો વાપર, ૐકારની સીમા, અને પ્રણવ–કલ્પતરૂનું પર્ણપુષ્પાદિ સહિતનું વર્ણન, ૐકાર જાપનો નિયમ, વેદની ચતુર્વિધ વાણીનો વાપર, વૈરાટમાં કોણ કરે છે ? વૈરાટમંડળના ભૂલોકથી સત્ય લોક પર્યન્તમાં પિન્ડનાં તત્ત્વોની ઐક્યતાની રીતનો વિધિ, સદ્‌ગુરૂ કુબેર સ્વામીની પરમકૃપા પ્રાપ્ત કરી પોતાનું સ્વાત્મસ્વરૂપ સિદ્ધ

થયા પછી આત્મા, અને, પરમાત્માના મેળાપ વિષેનો કુદરતી ન્યાય વગેરેનું વર્ણન કરેલું છે. વળી સોઽહમ્ ધ્વનિદ્વારા સિન્ધુસરિતાવત્ એકમેક થવાય; તેના દૃષ્ટાન્તથી સિધ્ધાન્ત સિદ્ધ કરાવાય છે, તેવો ઉર્ધ્વગતિએ આકર્ષણ કરનાર વિષય પણ આવી ગયલો છે. આત્મા, અને પરમાત્મા, બ્રહ્મ અને પરબ્રહ્મ, અંશ અને અંશી, પ્રકાશ અને પ્રકાશક, એ સર્વનું છિન્નભિન્ન વર્ણન કરેલું છે. વળી આત્મા અને પરમાત્મા એકદેશી કે સર્વદેશી, તેનો પણ સંશય સહિત પ્રત્યક્ષ અનુભવ કરાવેલો છે. આત્મજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયા પછી કૈવલ્ય પરમાત્મામાં ભળવા સાધકને કોઇપણ કર્તવ્ય કરવું પડે નહિ; એ વિશે પણ આ ગ્રન્થમાં ઘણીજ સૂક્ષ્મગતિથી સ્પષ્ટ કરેલું છે, પણ તે ઘણીજ સૂક્ષ્મગતિ પ્રતિમાન પુરૂષને જે સમસ્ત લેખના સારનો સાર જે પંચમ-સૂક્ષ્મવેદ નિરૂપણનો ન્યાય સમજાશે, જેને ઉર્ધ્વગતિમાન સૂક્ષ્મવેદનો સાર જણાયો; તો તેને દરેક સિધ્ધાન્તનું કર્તવ્ય જે અધોઅર્ધ્વના શ્વાસથી થાય છે, તે સઘળું વૈરાટદેહી નિરંજનની આવે આ તરફમાં ઉત્પત્તિ સ્થિતિ અને લય થવાના ખતામાંજ અર્પણ થાય છે, એવું પ્રત્યક્ષ જણાય; એટલી શક્તિ ઉર્ધ્વગતિના પ્રાણ પ્રદેશમાં રહેલી છે. ઉર્ધ્વ પ્રદેશ ઉપાધિ રહિત, અને અતિ જાગૃત છે. જે કોઇ શ્રીમદ્ કુબેર મહારાજના જ્ઞાનથી ઉર્ધ્વપ્રદેશી થયા હોય; તેમને તો સકૃતપતિ કૈવલ્ય પરમાત્મા શિવાયની સઘળી ઉપાસના તે દ્વૈતમતવાદનીજ જણાય છે. દ્વૈતનો નાશ છે, ને અદ્વૈત તે અવિનાશી કૈવલ્યકર્તા છે. કૈવલ્યકર્તાનો સિધ્ધાન્ત સર્વ સિધ્ધાન્તથી પરમસિધ્ધાન્ત છે. કૈવલ્ય-પરમાત્મામાં મુક્ત થવા માટે ટેલીગ્રાફ

તારનાં યંત્રવત કર્તાની કુદરતમાં ઉર્ધ્વપ્રદેશી પુરુષનાં પુરૂષાર્થરૂપી-તંત્ર મેળવવો પડે છે. ત્યારેજ આત્મા પરમાત્મામાં લીન થાય છે. જે તત્ત્વનો ઉદય જેમાંથી થયલો છે, તે તત્ત્વનું ઐક્ય તેજ તત્ત્વ સાથે થાય છે, એટલે કે બાહ્યવૃત્તિ તે અંતરવૃત્તિમાં શમે છે, અને અંતર-વૃત્તિ તે, આત્મસ્વરૂપના સાક્ષીમાં શમે છે. આત્મા એ, કૈવલ્ય પર-માત્માનો અંશ છે. તે અંતે કૈવલ્યમાંજ લીન થાય છે. આ રીતે ઉલટ ક્રિયાથી અંશ તે, અંશીમાં લીન થવા માટે ઉર્ધ્વજ્ઞાન દર્શક " પંચમ સુક્ષ્મવેદ નિરૂપણ " નામે ગ્રન્થ લખવા સ્ફુરણા ઉદ્દભવી એ સ્ફુરણાનું શમન આ પુસ્તકના સ્વરૂપમાં આજે થયું છે, તે આપની સેવામાં હાજર છે.

પ્રિય વાંચકવૃંદ ! હું કોઇ મહાન વિદ્વાન નથી. સંસ્કૃતનો સંસ્કારી નથી. લેખક તરીકેનો આ પ્રથમ પ્રયાસ છે, જેથી પુસ્તકમાં સ્થળે સ્થળે દોષો નજરે પડશે. નિર્દોષ તો માત્ર પર-માત્માજ હોઇ શકે. મનુષ્ય તો ભૂલને પાત્ર હોયજ તો સુજ્ઞ વાચકવૃંદ ભૂલચૂક ક્ષમા કારી નીરક્ષર ન્યાયે સાર ગ્રહણ કરશે એવી આશા છે. યોગ્ય ભૂલ કૃપા કરી કોઇ સજ્જન જણાવશે તો પુનરાવૃત્તિ વેળા યોગ્ય સુધારો કરવામાં આવશે.

આ ગ્રંથની પુરવણી તરીકે અમારો બીજો ઉપયોગી લેખ નામે " पाखंडनो पराजय अने अनुभवनो उदय कारक " આ લેખની સાથે પ્રથમ સામેલ છે. એ લેખ વિચારવાથી આ લેખ સમજવામાં વિશેષ સરળતા થઇ શકશે. સુજ્ઞ જીજ્ઞાસુ એ ઉભય લેખનો યોગ્ય ઉપયોગ કરી ઉચ્ચ ફળ પ્રાપ્ત કરે એવી વાંચ્છના છે.



કાયમપંથી બાળકૃષ્ણ સેવકરામ ઉપાધ્યાય
મુ. રતનપુર (જીલ્લે પંચમહાલ).

આ ગ્રંથ છપાવવામાં સંત શિરોમણ પરમહંસ સુખાનંદજીએ તનથી સંપૂર્ણ તથા વધુ ભાગે ધનથી સહાય આપી પરોપકાર જણાવ્યો છે. એ સિવાય જેમણે આ ગ્રંથને અંગે નાની મોટી સહાય આપી છે તે સઘળાનો હું આ જગાએ અંતઃકરણ પૂર્વક આભાર માનું છું. અને ઇષ્ટ પ્રત્યે મારી અહોનિશ પ્રાર્થના છે કે એમને અનુભવના ભંડારની અખુટ રિદ્ધિ પ્રાપ્ત થાઓ. અસ્તુ.

રતનપુર–પંચમહાલ
સંવત ૧૯૭૪ના વૈશાખ શુદ
૧૧ મંગળવાર } બાળકૃષ્ણ સેવકરામ, ઉપાધ્યાય



કાયમ સમાજના ધર્મનાં પુસ્તકોના પ્રચારાર્થે તન: મન અને ધનથી મદદ કરનાર દાનવીર ભક્તોનાં નામ.

રૂ.

૧૫।) સરંગ ડાહ્યાં મીઠા
૧૦) સરંગ દેવા પ્રેમા
૧૦) ગોવન ડાહ્યા
૧૦) સરંગ દેવા પ્રેમાની ઓરત
૫) બાઇ છીમી
૫) સરંગ ગોપાળ પ્રેમા
૧૬) સરંગ વાલા બાણા
૧૨।) પીતાંબર દીતીયા
૧૧।।।) ગોવન દીતીયા
૫) ડાહ્યા નાના
૨) રામા બીજલા
૬) સોમા જોગી
૧૦) મંગા દાજી
૫) કાલા દેવા
૧૦) જીવા દીતીયા જાદવ
૧૦) માવજી ડાહ્યા મી.
૧૦) નાનજી ડાહ્યા મી.
૭) છીમા માંડા પેન્ટર

૧૦) ભીખા કાલા મી.
૧૦) છીમા પીતાંબર
૧૦) પીતાંબર સોમા
૬) વાલા ડાહ્યા જીવા
૧) લાલુ નાના
૧૦) દાજી લાલુ
૧૧) સરંગ રણછોડ શંકર
૭) વાલા કીકા
૫) હરિયા મંગા
૫) બુદ્ધીયા હરિયા
૬) વાલા નાના
૫) વાલા જીવા
૫) રતનજી પીતાંબર
૫) રામજી લાલા
૧૦) પાયા વાલા
૭) ભીખા લાલુ
૬) પાયા પીતાંબર
૫) દાજી માવા
૫) જીવા રણછોડ
૫) રતનજી પીતાંબર મીઠા
૫) લાલુ ગોવન
૩૦) સરંગ લાલુ વાલા
૫૦। પ્રાણજીવન પીતાંબરદાસ

૫) કાના બીજલા
૫) પ્રેમા નાના સરંગ
૫) નાના ગોવન મીઠા
૧) દીતીયા મીઠા
૧) વાલા લાલા
૬) જાદવ જોગી
૨) મીઠા હરિયા

આ પ્રેમી હરિજનો ગામ ઉમરા તા. ચોર્યાશીના છે.



પુસ્તકોની જાહેરાત.

પંચમ સુક્ષ્મ વેદ. કિં રૂા. ૩ા
પંચમ સુક્ષ્મવેદ ઉપનિષદ્ કિં રૂા. ૧)

મળવાનું ઠેકાણું—પરમહંસ સુખાનંદજી મહારાજ
ઉમરા (સુરત.)





પરમપૂજ્ય ભગવાન શ્રી કરૂણાસાગરજી.

દોષ ન દેશો કોઈને, કહું છું બેઉ કર જોડ.
કારણ વાંચન હારમાં, બુદ્ધિ લઘુ કે પ્રૌઢ. ૬
શ્રીમત્ કુવેર સિદ્ધાન્તને, લખવા મન આતુર;
બાલકૃષ્ણ ગતિ પ્રેરશો, ગુરૂ નારાયણ ઉર. ૭
બાલકૃષ્ણની અરજ એ, સુણો ગરીબ નિવાજ.
સતત સાક્ષી થઈ રહો, લખતાં લેખ ધિરાજ. ૮
વંચકને કર વિનતી, આવરણ કરજો દૂર;
આત્મ અર્ક ઉપાસતાં, પ્રગટે ચૈતન્ય દૂર. ૯
ચૈતન્ય જ્યોતિ જળહળે, જ્યાં જોઇશું ત્યાં વ્યાપ;
એ અનુમતીયે વાંચશો, તો તપશે નહિ તાપ. ૧૦
સંસ્કારે સૌ નિવડ્યા, ભક્તો ભેખ અનેક;
વરણ વખાણે શું બને, નહિ વરણનો ટેક. ૧૧
આદ્યશક્તિ સૌ ભક્ત તે, ચતુર વરણમાં થાય;
જ્ઞાન વરણ સૌથી વડી, અન્ય શુદ્ર સમતાય.
ભક્તિની બાટ ભાવના, પ્રેમે પકડો ક્રમ;
પરમ મોક્ષ પર્યંતનો, બાલકૃષ્ણ કથે મર્મ. ૧૩
ગદ્યમાં સર્વે ગોઠવ્યો, અક્ષર માળા લેખ;
બાળકૃષ્ણ જોશો નહિ, હ્રસ્વ દિર્ઘનો નેક. ૧૪
ઉપલક દોષો દેખતાં, વૃત્તિ ત્યાં વિરમાય;
બાળ કૃષ્ણ સિદ્ધાન્તમાં, સુરતા કઈ પેરે જાય ? ૧૫

॥ ઇતિ શ્રી મંગલાચરણ સંપૂર્ણ ॥



अथ पाखंडनो पराजय ने अनुभवोदय कृत ग्रंथ लिख्यते ॥प्रारंभ॥

બ્રાહ્મણને જાણવા યેાગ્ય પ્રશ્ન.

આ ઘેાર કળીયુગમાં પૂર્વે બેાધ ધર્મનું ખંડન કરવા સારૂ આદિ શંકર થઇ ગયા. તેમણે વેદ ધર્મનું પ્રતિપાદન જગ જાહેર કર્યું. અને પેાતાનેા કરેલેા પુરૂષાર્થ આર્ય ભૂમિમાં કાયમ રાખવાના હેતુથી તથા અવૈદિક પાખંડી પ્રચાર ન થાય માટે ચાર દિશામાં ચાર શંકર મઠ સ્થાપ્યા. દરેક મઠના આચાર્યને આર્ય ભૂમિના બ્રાહ્મણેા વગેરેને બેાધ કરવા સારૂ પૃથ્વીને વિષે હદેા બાંધી આપી. તે સર્વે પેાતે પેાતાની હદમાં રહીને બ્રાહ્મણેા વગેરેને વેદ ધર્મ-પરાયણ નિયમેા વશ વર્તાવીને ધર્મ ધુરંધર આચાર્ય પદના અમલમાં રાખીને જગદ્ ગુરૂના અલંકારથી પરંપરાથી વૈદીક ધર્મનેા પ્રચાર કરી રહ્યા છે. ને વૈદીક ધર્મ પ્રમાણે, બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રી, વશ્ય, આદિ સર્વ વરણ ગુરૂપદને માન્ય આપી સર્વમતાનુયાયીઓ થઇ રહ્યા છે. તે એવી રીતે કે શિષ્યેા જાણે છે કે શંકરાચાર્ય અમારા ગુરૂ છે ને ગુરૂશ્રી જાણે છે કે જગતના બ્રાહ્મણાદિ સર્વ વરણના ગુરૂ અમે છીએ. તેમ સર્વ જીવેાના તારક પણ અમેા છીએ, શિષ્યેા પણ એજ પ્રમાણે માન્ય કરી ગુરૂ સેવા પ્રેમ પૂર્વક ઉઠાવ્યા જાય છે. ગુરૂશ્રી હમેશાં દરેક ગામમાં કે દરેકને ઘેર

શિષ્યોની સમક્ષમાં કાયમ રહેતા નથી. કોઇ કોઈ વર્ષે પોતે આવીને ભેટ સેવા લઇ જાય છે. ને ષટ કર્માદિ ભક્તિ માર્ગનો અમલ બજાવી જાય છે. ગુરૂશ્રી પોતે પધારે છે તો પણ શિષ્યોએ ગુરૂની સમક્ષમાં રહીને ષટ કર્મને વિષે રહેલી શંકાઓ મુકત કરવી તેવી આરત કે આકાંક્ષા થતાં કોઈને દેખ્યા નહિ. માત્ર લખીત કે છાપેલાં પુસ્તકો વાંચીને કે એવા અજાણ ગુરૂથી સંધ્યા વગેરે સુણી શીખીને કે દેખાદેખી હું ષટ્ કર્મનો અધિકારી છું એવો ભાર માથે લઇને સુષુપ્તિ સરખા કર્તવ્ય કર્યાં જાય છે. તેમને સુષુપ્તિ સરખા એટલા માટે કહ્યા કે "ઘણા ખરા બ્રાહ્મણો તે દશ વર્ષથી તે સીત્તેર વર્ષના વૃદ્ધ થાય છે. અને તે ત્રીકાલ સંધ્યા કરતા હોય છે. પણ તેમને પૂછીએ કે આત્મબીજ "ૐ કાર છે" તે સર્વ અક્ષરોમાં આદ્ય છે. એટલે દિવ્ય મંત્ર ગાયત્રીથી પણ આદ્ય છે. એ "ૐ કાર" વ્યાકરણના ભેદે અકાર, ઉકાર ને મકાર એ ત્રણની ત્રીપુટી મળવાથી ૐ એવો ઉચ્ચાર થાય છે અને તે ઉચ્ચાર આપણા સ્થુલ શરીરમાંજ થાય છે. હવે અકાર, ઉકારને મકારનું સ્થાન આ શરીરને વિષે કયાં કયાં રહેલું છે ? વળી ૐ કાર છે તે સર્વ તત્વમાં તત્વ છે. અને તે મહાન ચૈતન્ય બ્રહ્મ પ્રકાશ રૂપ છે. તે ભૂલોકથી તે સત્ય લોક પર્યંતમાં વ્યાપક છે. અને તે પિંડમાં તથા વૈરાટ બ્રહ્માંડમાં સઘળે સભર છે. તો

આપણા શરીરને વિષે ભૂલોકથી તે સત્ય લોક સુધીનાં સ્થાન ક્યાં ક્યાં છે? અને પિંડનું તથા વૈરાટનું એકીકરણ કેવી રીતે થાય છે? વળી અકારથી ઉઠેલો ધ્વનિ મકારના સ્થાને પહોંચે તે કેવી રીતે? અને પ્રણવ જાપ કેવા નિયમથી જપાય છે?

પ્રણવ વેગ ક્યાંથી ઉઠી ક્યાં જઇ સમે છે?

અને પ્રણવ જાપ કોણ ઇષ્ટની સત્તાએ જપાય છે?

વળી પ્રણવજપ કોને નિવેદન થાય છે?

વળી ૐ કાર બીજ છે તે કયા ફળની પ્રાપ્તિ કરનાર છે?

તમને ૐ કાર જપ ઉપર શ્રદ્ધા છે? કે અન્ય મંત્રો-પર છે?

વળી હું કોણ છું? ને મારા કર્તા તે કોણ છે?

હું ક્યાંથી આવ્યો છું, અને ક્યાં જવાનું છે?

બીજુ મારે કેવે સ્વરૂપે થઈ કયા સ્વરૂપમાં ભળવાનું છે?

હું ચતુર વર્ણમાં બ્રાહ્મણ વર્ણ ઉત્તમ છું, તેવી મમતા પરંપરાથી એટલે દરેક જન્મથી કાયમ છે? કે આધુનીકમાં એટલે આ જન્મમાંજ આવી મળેલી છે?

બીજું વર્ણાશ્રમનો અભિમાન તમને ક્યાં સુધી રહેશે?

અને વરણાશ્રમનો અભિમાન દૂર થયા પછી કયો અભિમાન ધારણ કરવો પડશે?

વરણ ભેદના અભિમાનને ઉત્તમ ગણવો કે વરણ ભેદ રહિત થવાની ઇચ્છા રાખવી ? વળી પ્રાણાયમ કર્યા પછી પુના–તુના ઉચ્ચારથી ઇંદ્રિયોને અભિસીંચન કરીએ છીએ તેથી સર્વે ઇંદ્રિયો પવિત્ર થાય છે. એ પવિત્ર થઇઓ એવું સંતોષકારક માનવા જેવી પરીક્ષા શી હશે ?

અંગન્યાસ કરીને સર્વે ઇંદ્રિયો બળવાન થાઓ તેવી યોજના કરીએ છીએ, તો પ્રાપ્ત થયેલું બળ કયા કાર્યમાં વાપરવાની ફરજ છે ?

આ તમામ શંકાઓના ખુલાસા પોતાના શ્રી સદ્ગુરૂને પૂછીને નિવૃત કર્યા નથી. તેથી આવું સુગમ, સરળ અને હમેશાં ત્રીકાળ સમયે ભણી જાય છે ને કર્યા જાય છે. છતાં ઉપરના પ્રશ્નનો ઉત્તર આપી શકતા નથી ત્યારે બ્રાહ્મણને ૐ કારનો અધિકાર છે તેવી મમતા કરવાનો હક આવા નામના બ્રાહ્મણોને શો છે ?

જ્યારે કર્તવ્ય કરે છે અને ક્રિયાને કારણ સમજતા નથી માટેજ સુષુપ્તિ સરખા કહ્યા છે. હવે બ્રાહ્મણને, ક્ષત્રીને, અને વૈષ્યને વરણ પ્રમાણે સંધ્યાદી ષટ કર્મ કરવાનું કહ્યું છે. ષટ કર્મનું ફળ તે દેવ પિતૃના રૂણથી મુક્ત થઈ તત્વને જાણવું. તત્વમાં આત્માને ઓળખવો. આત્મા છે તે અગમ્ય, અગોચર, અવ્યય, રૂપ, રંગ રેખાથી રહિત

એવો અનુપમ છે. તેને માત્ર બ્રાહ્મણની બુદ્ધિ વિના અન્ય કોઇ જનોની બુદ્ધિ આત્મ બ્રહ્મની કલ્પના કરી શકવા, તથા યથાર્થ છે તેવો નીરૢચે નીરખી શકવા, કે તેવી ધૈર્યતા મેળવવા કે ધારણા ધ્યાન ધરવા શક્તિમાન નથી. કેમ જે બ્રહ્મણ છે તે વેદ તથા શાસ્ત્રોના વેત્તા છે, માટે સર્વ ગ્રંથોનો સાર ગ્રહણ કરીને પોતાની વિશાળ બુદ્ધિ વડે સુક્ષ્મ વસ્તુનું ગ્રહણ કરે તેવી બુદ્ધિ તો માત્ર બ્રાહ્મણનીજ હોય છે. એવું કાર્ય કરવામાં અન્ય વરણની ગતિ કે મતિ ચાલી શકેજ નહિ જ્યાં સુધી આપનું આપ આત્મ સ્વરૂપ આ સઘળા શરીરના પંચ મહાભૂતનાં બનેલાં જડતનુંને સચેત કરનાર છે, તે નીકટમાં નીકટ ને પોતામાં પોતે આપો આપ છે. તેને જાણવાનું જ્યારે દુર્લભ થઈ પડયું છે, તો અનંત ઇંડ પિંડથી ન્યારા અનંત બ્રહ્માંડાધીશ પરમાત્માની સાથે આપના આપ આત્મ સ્વરૂપની ઐકયતા કરવાની કેટલીક મુસ્કેલી કહીએ ? એટલા માટે કહ્યું છે કે: "ब्रह्मचीनं सो ब्राणहा" આ વાકય ઉપર ધ્યાન લેનારને પોતાની મનોવૃત્તિનો નિગ્રહ કરવા, તથા આત્મ નિવેદન વાળી વૈરાગ્ય યુક્ત ભક્તિ રસનું પાન કરવા, આ દેહ રૂપી દેવળમાં તદાકાર સંયમ પણે અપરોક્ષ કે જાગૃત રહીને સર્વ સંશયનું સમાધાન કરવા કેવી રીતે સત્વર રહેવું જોઇએ ? સમદમાદિ

સંપત્તિમાં સમાધાન સંપત્તિ આત્મ સ્વરૂપને નિશ્ચે કરનારી છેવટે છે. એ સમાધાન સંપત્તિ સંપાદન કરનારનેજ બ્રાહ્મણ કહેવાય છે. બાકીના સંસ્કારથી તથા વેદ ભણવાથી દ્વિજ અને વિપ્ર કહેવાય છે. પણ બ્રાહ્મણ તો આત્મ બ્રહ્મને જાણવાની યુક્તિસહ ભક્તિ સંપાદન કરે તેમનેજ કહેવાય છે અને તેવી યુક્તિ સહ ભક્તિનો ક્રમ અનુક્રમે બતાવનાર પરમ કૃપાનિધિ સદ્‌ગુરૂની પદ્ધિ જગમાં જાહેર છે.

હવે જ્યાં સુધી બ્રહ્મમય થવાને સમદમાદિ ભક્તિના ક્રમે આરૂઢ રહેવાયું નહિ. ને સદ્ ગુરૂ પાસે માગણી કરવાની કે તેવા ક્રમને જાણવાની જીજ્ઞાસા છે નહિ, તો આ જગતના સંતભક્તો પ્રત્યે મિથ્યાભિમાન કરવો, તથા નરકે પહોંચાડનારી સંત ભક્તોની નિંદા કરવી, અને મન મુર્ખા જેવા થઇને મનમાં ફુલવું, વળી ઇશ્વરને ભજનારની આગળ મોટા થઇને હું બ્રાહ્મણ જગતનો ગુરૂ છું, મારા ગુરૂ શંકર છે, મારો સનાતન ધર્મ છે, એ પ્રમાણે સર્વ બાબતો જાણે ખરા પણ શંકર ગુરૂની મહત્તા પ્રમાણે જ્ઞાનવિનાના ખાલી ધડાકા મારીને શંકર ગુરૂશ્રીનો ભાર માથે લઇને ફરે અને પોતે બહિર ભાવનાનું કર્તવ્ય કરતાં હોય તે વખતે કોઇ આત્મ જ્ઞાનનું સ્થાપન કરવા વાર્તા કરે તો તેની સાથે આત્મ જ્ઞાનનું ખંડન કરવા પોતાનું સબળ પણું બતાવીને ખુબ ઝગડો મચાવે, અને પોતાનું ચાલે

તેટલું કરે, કોઇ જ્ઞાનિનું કહેવું શાન્તિથી સાંભળે નહિ, કદાપી અભાવે સાંભળે તો જ્ઞાન ગતિ વિનાના સમજે નહિ. અને કદાપી શબ્દ વિવેકી હોય ને સમજે તો મિથ્યાવાદ કરનાર માન્ય કરે નહિ. એવા અભિમાની બ્રાહ્મણોને પ્રીતમ સ્વામીએ કહ્યું છે કે "સકલ સભા શિવ વાહન જેસી, કહેવે સો સુણે નહિ, સુણે તો સમજે નહિ, સમજે તો રૂસ જાય, કહે પ્રિતમ એ સંગમાં એહનકો કયા મહિમાય. હવે પ્રિતમ સ્વામીએ એટલા માટે કહ્યું કે જે મિથ્યાભિમાની હોય છે તે આત્મજ્ઞાનથી અજાણ્યા હોય છે, ને જગત ગુરૂનો બોજ (ભાર) પોતે માથાપર લઇને ફરે છે; ગુરૂના જ્ઞાન પ્રમાણે ચૈતન્ય મય થવાય તેવું પોતાનું જ્ઞાન કે કર્તવ્ય છે નહિ, આવા આત્મજ્ઞાન વિરૂદ્ધ કર્તવ્યથી પોતે મુકત થયા નથી, તો અન્યને મુકત કરશે કયાંથી? છતાં આત્મજ્ઞાની પુરૂષોનું સંયમાદિ કર્તવ્યને નષ્ટગણી પોતાની બાહિર ભાવનાની ભકિત કરાવવા પોતે જગત્ 'ગુરૂ બ્રાહ્મણ' એ વાકય રૂપીભાર પોતે શીરપર લઇને ફરે છે, તે એવી રીતે કે શ્રીમત્ શંકરાચાર્ય અમારા ગુરૂ છે, ને ગુરૂનું જ્ઞાન તો અહણ્ કરવું નથી, ને તેવો ગુરૂબોજ લઇને પોતે ફુલવું, ને જ્ઞાનિઓને ડરાવવું, ત્યારે એ શિવ વાહન એટલે નંદીના સ્વભાવ જેવા સમજવા.

નંદિના સ્વભાવ જેવા એટલા માટે કહ્યા કે નંદી છે

તે ઘણાંક પુસ્તકોનો ભાર ઉંચકે ખરા પણ તે પુસ્તકોની અંદરનું જ્ઞાન નંદીને હોય નહિ. તેવી રીતે શંકરાચાર્ય ગુરૂશ્રીનો ભાર નામના બ્રાહ્મણો લેતા હોય તો તેમને શંકર મતના અદ્વૈતજ્ઞાનનું ભાન કયારે આવે નહિ, હવે આ પ્રથમથી સવિસ્તર લેખના વાંચનારને પ્રારંભથી લખેલી વાર્તા તો સર્વમાન્ય શાસ્ત્રોકત છે એટલે ભાવા ભાવે ઘણી ખરી રૂચશે ખરી, પણ પ્રિતમ સ્વામીનું દ્રષ્ટાંત આવશે એટલે અજ્ઞાનતાને તત્કાળ મહાક્રોધ ઉત્પન્ન થઇ બીલકુલ રૂચશે નહિ કારણકે તેમનામાં કહેલા દ્રષ્ટાંત સિદ્ધાંતનો સાર લેવા જ્ઞાન તો નહિ હોય, પણ મિથ્યા અભિમાન તો હશે એટલે એકદમ તમો ગુણ વાપરશે. ને આ દ્રષ્ટાંત ઉપરથી એ વાંચનાર તે જ્ઞાતા છે કે અજ્ઞાતા છે, તેની પરીક્ષા પ્રિતમ સ્વામીનું દ્રષ્ટાંત વાંચશે એટલે પોતાની બુદ્ધિની પરીક્ષા સ્પષ્ટ થઇ આવશે. જેવી રીતે મરેલા સર્પની પરીક્ષા દુર રહીને પત્થર અથવા ગમે તે પદાર્થનો પ્રહાર કરવાથી થઈ આવે છે, તેમ ઉપરના દ્રષ્ટાંત રૂપી શબ્દના પ્રહારથી જ્ઞાતા અજ્ઞાતાની પરીક્ષા થઇ આવે છે. કારણકે માંહે કહ્યું છે કે "સમજે તો રૂસ જાય" એ વચન તો સંત પુરૂષનું કહેવાય, માટે મિથ્યા જવાનુંજ નથી. મોટા પુરૂષનું બોલવું સત્યજ હોય છે, તેથી તેમને વાંચતાંજ એકદમ રીસ ચઢશે, તે કારણ અજ્ઞાનનું છે. કારણકે તેમને વાંચીને સત્વ ગુણી

સાર ગ્રાહક શકિત નથી. તેથી ઉલટા આ લેખ લખનાર પર મહાન ક્રુર સંકલ્પો ચલાવશે, પણ તેઓમાં બાકીના સમસ્ત લેખનો સાર સિદ્ધાંત જોવા રહે તેવી સદ્‌ગુણી ધૈર્યતાજ નથી, તેમ સમજવું.

જેમ વિષધર સર્પને સાકર ઈલાયચી વાળું દુધ દુર રહીને પાઇએ તો તે દુધનુ પાન કરે ખરો, પણ દુધનો પાનાર એની પાસે દુધ પાવા સારૂ જાય તો તે તુરત ડંખ કર્યા વિના રહેનાર નથી તેવી રીતે અજ્ઞાની જનો પોતાની ઝેર બુદ્ધિનો વાપર કર્યા વિના રહેનાર નથી. હવે તમને શાન્ત કરવા લખું છું કે પ્રીતમ સ્વામીનું કહેલુ દ્રષ્ટાંત આપીને આ લેખ લખવાની જરૂર અમારે શી હતી? અને બીજી વર્ણના અજ્ઞાનીઓની ભૂલ લખી નહિ, માત્ર બ્રાહ્મણોના વિષેજ લખ્યું છે! એવી કોઇ શંકા કરે તો તે કહું છું તે શાન્તિથી સાંભળો. કે બ્રાહ્મણ વરણ, ને બ્રાહ્મણનું કર્તવ્ય, તે અન્ય વર્ણ કરતાં આ જગતમાં સર્વોત્તમ ગણાય છે. અને અન્ય વરણની ઉપાસના તો અદબદ અંધાધુંધ જેવી છે. અને તેઓ બ્રાહ્મણના બતાવ્યા પ્રમાણે ઈશ્વરની ભકિત પરોક્ષ ભાવે કરે છે. ને બ્રાહ્મણોની ભકિત તો અપરોક્ષ ચૈતન્ય મય પ્રગટ રૂપે છે. અને એવી ભકિતના અધિકારી બ્રાહ્મણો તે જગત ગુરૂ થાય છે હવે આવી ઉત્તમ પંકિતના બ્રાહ્મણો જ્યારે પોતાના કર્તવ્યમાંજ

ભૂલ રાખી રહે તો તે સામાના ગુરૂ થઇને શું જ્ઞાન આપીને પોતાનુ ગુરૂપદ શોભાવી શકશે? હવે આ ઠેકાણે વિચાર કરો કે અન્ય વરણને તો શુભાશુભ કર્મકાંન્ડનું કર્તવ્ય કરાવવા તમારા ગુરૂ થવા આવવું નથી માટે અન્ય વરણુની ભુલ ચુક લખી નથી. તેમ તે લખવાની જરૂર પણ નથી કારણકે તમારા અજ્ઞાને કરીને તમેજ એમને અંધાધુંધ જેવા આત્મ અંધા રાખ્યા છે તેમ પોતે પણ રહ્યાછો. અને અનેક પ્રકારના આત્મ જ્ઞાન વિનાનાં પાખંડી કલ્પીત કર્મો કરાવીને આ તરફમાં વળગાડી મૂકો છો. તેથી આ જગતના જીવોનું કાર્ય તમારાથીજ બગડે છે. એવું સમજીને તમારા વિષે લખ્યું છે માટે એ બાબતનું ખોટું માનશો નહિ. અને ખોટું માનો તો એ બધું તમારા અજ્ઞાનનું ચિન્હ છે. તમારામાં જ્ઞાન હોય તો તમે તમારાજ કલ્યાણને અર્થે આત્મ અનુભવનો પ્રકાશ કરીને પોતે ચૈતન્ય ઉપાસના કરો ને કરાવો, તો શું તમારૂ ને તેમનું કલ્યાણ ન થાય? પણ જ્યાં પોતેજ દેખાદેખીને કહેતા કહેતી અનેક પ્રકારની આકાંક્ષાઓ ધારણ કરીને પરોક્ષ હાવાના કર્મ કાંન્ડમાં મચી રહ્યા છે. અને એવા અનેક પ્રકારના કર્મથી તૃપ્ત રહી અજરામર સુખની કલ્યાણકારીક આકાંક્ષા ધારણ કરતાં નથી ને આત્મ જ્ઞાનના આંધળા થઈ રહે છે. તો તેવા દાંભિક બ્રાહ્મણો તે શરણ થયેલા જીવોની આત્મ

જ્ઞાનના બોધે કરી અંતરવૃત્તિ શું જાગૃત કરનાર છે ? જે પોતે આંધળા હોય તો તે સામાને સીધે રસ્તે શું દોરશે ! આ ઠેકાણે બ્રાહ્મણો એમ કહેશે કે ચૈતન્ય પદને ચીનવા માટે પ્રારંભમાં કર્મમાર્ગ પૈકી જડ ઉપાસના કરાવવી જોઇએ, કેમ જે એકદમ આત્મજ્ઞાનની વાર્તા તથા બોધ કે ભજન સંયમ કરાવાયે નહિ. આત્મ ધ્યાનના અભિલાષીને પ્રથમ તો ધાતુ પાષાણ કે મૃતિકાની મૂર્તિનું પૂજન તથા ધ્યાન વગેરે પૂર્ણ શ્રદ્ધા પૂર્વક કરીને ભકિત સાધવી જોઇએ. એવો નિયમ આત્મજ્ઞાનથી, તથા વેદાન્તની ષટ સંપત્તિથી વિમુખ રહેલા બ્રાહ્મણો બતાવે છે. હવે આત્મ સ્વરૂપ ઓળખવામાં આ નિયમ કેવો થયો કે

'ચૈતન્ય સ્વરુપ જાણવા માટે ઘીને ઉદ્દ્દશીને છોકરાયે પિતાને પૂછલા પ્રશ્નનું આત્મવિરુદ્ધ-દ્રષ્ટાંતઃ—એક અજ્ઞાન છોકરાએ પોતાના પિતાને પૂછયું કે પિતાજી ! આ જગતમાં સર્વ કોઇ ઘી ખાય છે. એ ઘી મેં ખાધુ નથી, તેમ ઘી જોયું પણ નથી, એ ઘી તે કેવું હશે ? તે મને બતાવોને ? પિતાએ છોકરાને ઘીનો અનુભવ કરાવવા સારૂ ઘીને બદલે મહીષી બતલાવી. હવે આ દ્રષ્ટાંતનો ખ્યાલ કરીને વિચારો કે એ છોકરો મ્હૈષીને જોવાથી પ્રવાહીક જેવા ઘીનો અનુભવ કેવી રીતે કરી શકશે ? વિવેક વિનાના પિતાએ જાણ્યું કે ઘી પદાર્થ છે તે મ્હૈષીમાંથી નીકળે છે.

માટે ગ્હૈષીને બતાવું. એવી જડ બુદ્ધિના વિવેકી મનુષ્યો અદ્રષ્ય તત્વાતિત ચૈતન્ય સ્વરૂપને બદલે **હરેક પદાર્થની** ઉપાસનામાં જીવોની અંતર વૃત્તિ શ્રદ્ધા સહિત જતમત જોડી દે છે. ત્યારે પદાર્થથી રહીત જે "આત્મ સ્વરૂપને" કેવી રીતે અનુભવશે? હવે પ્રતિમાનો પુજારી જે જે કાળે પ્રેમ સહિત ધ્યાન ધરશે તો તેને સ્થુલની પ્રતિમાજ ધ્યાનમાં આવીને સન્મુખ દૃશ્ય થશે. કારણ કે પ્રતિમા છે તે આ સ્થુલ શરીરની છે માટે દ્રશ્ય પદાર્થની પ્રતિમા સન્મુખ દૃશ્ય થશે. ત્યારે ધાતુ પાષાણની આદ્ય મુર્તિનું ધ્યાન ધારણા કરાવનારને પૂછીએ છીએ કે આપણા દેહ રૂપી દેવળમાં પોતે આપો આપ પ્રાણ જીવન પ્રગટ છે. તેને ઓળખવા સારૂ તથા તદાકાર થવા સારૂ આપનું આપ ચૈતન્ય સ્વરૂપ જે વેદ શ્રુતિમાં અહં બ્રહ્મ વાક્ય કહેલું છે, તે સ્વરૂપ અન્ય મુર્તિમાં, કે અન્ય કર્મ માર્ગથી ક્યાંથી દૃશ્ય થવાનું છે? જે વસ્તુ પોતાના ઘરમાં ખોવાઇ છે ને તેને શોધવા પરદેશ જવું એ કેવો ભૂલ ભરેલો પુરૂષાર્થ કહેવાય?

ભૂલ ભરેલો છે તેવુ માન્ય કરતા ન હોય તો તત્કાળ અનુભવ થશે કે જે પૂર્ણ શ્રદ્ધાળુ કર્મકાન્ડના ઉપાશક છે તેઓ યજ્ઞાદિકને અંગે સ્થાપનોની ઉપર દેવોનું આવાહન કરીને જપ કે હોમ કરવામાં આખી જીંદગી ગુજારે છે. તો શું? તેઓ ચૈતન્ય પદનું ચિન્હ જોઇ શકે છે?

કર્મ માર્ગથી બ્રહ્મનું દર્શન થતું હોય તો તે હકીકત જાણવા માટે હંમેશના આસ્તિક કર્મોપાશકોને પ્રતિજ્ઞા દઈને પૂછો કે તમને તમારા આત્મ સ્વરૂપનું દર્શન કે ભાન પણ થયું છે? સાક્ષીથી અસાક્ષી રહી અન્ય ભક્તિ કરનારને આપનું આપ કયારે ઓળખાયજ નહિ એવો સ્વાભાવિક નિયમ છે. એવું આત્મ વિરૂદ્ધ કર્તવ્ય કરવાથી ઇચ્છિત પુરણ થાય નહિ. કેમજે

पाताळमां रेहनार मणिधर सर्पोनुं दृष्टांत.

એ વિષે દ્રષ્ટાંતઃ—એક સમયે પાતાળના રહેનાર મણિધર સર્પોને આ મ્રત્યુ લોકની ભૂમિકાની હવા લેવાને ઇચ્છા થઇ. ત્યારે વચમાં રહેલું પૃથ્વીનું અંતર પટ ભેદવા માટે પોતાના મુખમાં મણિ ધારણ કરીને પૃથ્વીને વિષે આવ્યા. અહીંઆં બહાર આવ્યા પછી અત્રેની હવાનો પટ લાગવાથી સર્પોને ક્ષુધા ઉત્પન્ન થઇ એટલે શરીરના ધમ પ્રમાણે ખોરાકનું સેવન કરતાં પોતાના મુખમાં આણેલા મણિ પૃથ્વી પર પડી ગયા. મણિનો સ્વભાવ એવો હતો કે એને પૃથ્વી અને પાણી તુરત માર્ગ દે, એ કારણથી આણેલા મણિ એકદમ પાતાળમાં જતા રહ્યા. જ્યારે સર્પોને પોતાના સ્થાનકે જવાની ઇચ્છા થઇ ત્યારે ઘણી ઘણી પ્રકારનો પુરૂષાર્થ કરી જોયો. પણ પૃથ્વીનું પટંતર છે એટલે પાતાળમાં કેવી રીતે જઇ શકે? મણિના વિયોગનું

દુઃખ સર્પોને ઘણુંજ આવી પડયું. સર્પોએ મણિના અભાવે મણિની આકૃતિ જેવા પાષાણના ને મૃતિકાના મણિ બનાવી પૃથ્વીને ભેદી ચુકયા પણ તેવો પુરૂષાર્થ કોઈ કામ લાગ્યો નહિ. આ દ્રષ્ટાંતે સમજવાનું એજ છે કે પ્રત્યક્ષ સાચા મણિ વિના સર્પો પોતાનું મૂળ સ્થાન કદાપિ પામવાના નથી. તેવી રીતે આત્મ જ્ઞાન વિનાની બાદલી ભકિતએ અનંત ઈન્ડ પિંડને ભેદીને પરમ સુખની ભૂમિકાના નિવાસી કદાપિ થવાયજ નહિ કારણ કે ધાતુ પાષાણ કે મૃતિકાની પ્રતિમા બનાવીએ તે તો ક્ષણું ભંગ થવાવાળુ આ શરીર છે. એ સ્થુલ શરીરનીજ પ્રતિમાની કલ્પના કરીને પૂજવામાં આવે છે. હવે વિચાર કરો કે પોતાના અંતરનો ઉમંગ ને આરત તો બાહ્ય પ્રતિમાને અર્પ્યાં, ત્યારે અંતર પ્રદેશે અંતરયામીનું અવલોકન કયા સાધનથી કરાશે ? આ પ્રમાણે ભકિત કરવાર્થી પોતાના સાક્ષીની કે સાક્ષીને નિવેદન થાય તેવી યોગ્ય પૂજાજ કરતા નથી. જ્યાંસુધી આત્મ નિવેદન થયું નથી ત્યાં સુધી શરીરના સાક્ષી અંતરયામીથી બહિર મુખ સમજવા. તેવું વેદના પ્રમાણથી સિદ્ધ થાય છે. કે સ્થુલાદી દેહોનો સાક્ષી તે દેહ જેવો કે પંચ મહા ભુતના જેવો નથી. સાક્ષી તો સર્વ તત્વોથી રહિત છે. તે સાક્ષીના શુદ્ધ સ્વરૂપનું નિરાકરણ કરતાં વેદોથી નેતી નેતી કહીને અંતે મૌન થઈ રહ્યા છે. અર્થાત વેદોએ પણ

બ્રહ્મસ્વરૂપનું વર્ણન યથાર્થ થઈ શકયું નથી, તો તેવા બ્રહ્મને તમોએ તમારી મનોચ્છિત કપોળ કલ્પિત સ્થુલ શરીરની આકૃતિને પૂજતાં તમને બ્રહ્મ સ્વરૂપ કયાંથી જડી આવ્યું ? કે જેથી કરીને તમોએ બ્રહ્મ સ્વરૂપનું દર્શન થયા જેવો સંતોષ માની લીધો ? તમે બ્રાહ્મણની વરણ રૂપી ભાર લઈ ચુકયા છો, ને બ્રહ્મ સ્વરૂપને જાણો તેવી કે જાણવાની આરતવાળી બુદ્ધિ તમારામાં છે નહિ, તો સમજણ ને સિદ્ધાંત ગ્રહણ કર્યા વિનાની માત્ર વાચક શક્તિ રાખીને વેદ મંત્રોની ધુન્ય લગાવીને આચાર્ય પદ શોભાવો છો. તો તેવી મુદ્દા વગરની પરોક્ષ ભક્તિએ અન્ય વરણના ગુરૂ થઇને તેમની બુદ્ધિમાં તમારી વિશેષ બુદ્ધિ ઉમેરીને તેમના આત્મ હીતનું કાર્ય શું કરનારા હતા ? પરમ પદની ઈચ્છા તો સર્વ કોઇને થાય છે. પરંતુ તે ઇચ્છા પૂર્ણ થતી નથી. તેનું કારણ બુદ્ધિના હાથમાં છે. તેનું પ્રમાણ એવું છે કે પ્રાચીનથી ગમે તે વરણના ભકતો થયે જાય છે. તે સર્વે ભકતો ઉત્તમ બુદ્ધિવાળા કહેવાય. ત્યારેજ પોતે પરમ પદના અધિકારી થઇને ઉભયે લોકમાં જય વર્તાવી ગયા છે, તે ઘણાખરા આપણા સર્વેના જાણવામાં છે. માટે નિત્ય વિવેક ને શુદ્ધ વિચાર કરવાની શક્તિ ગમે તે વરણના ઉત્તમ વિચારવાન પુરૂષને મળેલી છે, તો ઉત્તમ કાર્ય ભક્તિનું કરતાં તેમને વર્ણાશ્રમનું આવરણ અટકાવી રાખતું નથી.

જુઓ, માત્ર વર્ણાશ્રમથી વિશેષ હોય તો જગતમાં બ્રાહ્મણ વર્ણ સર્વ કોઇનો એકી ફેરેજ મોક્ષ થઇ જાય. તેમ તો છેજ નહિ. જેનો મોક્ષ થવાનો છે, તેમની ગતિ, મતિ, વિવેક, વિચાર એ ઘણાં સૂક્ષ્મ ને નિર્મળ થઇ જાય છે. માટે વર્ણ છે તે તો મતાનુયાયીએ, અજ્ઞાનના કારણે, ભેદ બુદ્ધિવાળી, અલ્પજ્ઞ, એક દેશી મમતા આ તરફમાંજ રહેલી છે. અને એ સર્વજ્ઞ સમદર્શી પુરૂષોની ભક્તિના કાર્યને બોધ કરતા છે. અને મોક્ષપદ તો અદ્વૈત, સર્વજ્ઞ, સર્વ દેશી સર્વ માન્ય છે. માટે જે ઉત્તમ વિવેકી વિચાર શક્તિવાન આરત વંત પુરૂષો હોય છે, તે આવી અલ્પ મતિના પાખંડનો પરીત્યાગ કરીને અખંડ પદનો અધિકાર લેવા આત્મારામ સાથે સુરત વૃત્તિને જોડી દે છે. પોતાની સુરતાને સ્વરૂપની સાથે જોડવી છે. તે બાબતમાં વરણનો અટકાવ નથી. કારણ કે એ કર્તવ્ય કંઇ કલ્પિત નથી. માટે સર્વેને છુટ છે. કુદરતથી જે જે કર્તવ્ય કરવાની છુટ મળેલી છે તેને આ તરફના મતાનુયાયીઓ અટકાવવા સમર્થ નથી. કુદરત ન્યાયે અટકાવ એટલો છે કે જેનો અધિકાર નથી તો આ તરફના ગમે તેવી ઉત્તમ વર્ણના હશે પણ તેમની સ્વરૂપ સાથે સંબંધ જોડવાની ગતિ કે મતિ છે નહિ. એટલે જાણવું કે એમનો અધિકાર નથી. માટે એમને ઇશ્વરે બક્ષિસ આપી નથી. તે તો આ તરફના કર્મકાન્ડમાંજ

અટકી રહીને પોતાની મમતાને શોભાવશે. એવા લઘુ બુદ્ધિવાળા જીવ તે તો મતામતના પક્ષવાદી થઇને પોતાના પ્રાણુનો, અને પ્રાણુ જીવનના જ્ઞાનનો પરીત્યાગ કરે છે. તેમની લઘુતાએ કરીને બુદ્ધિ પણ લઘુ હોય છે. તેથી ઉર્ધ્વ ગતિના ઉત્તમ પદને નિહાળી શકતા નથી. તેમ ઉત્તમ પદની સાથે સંબંધ જોડવાની નિષ્કામ આકાંક્ષા પણ કરી શકતા નથી. ત્યારે જાણવું કે તેમનો અધિકાર નથી. માત્ર જગત્‌ની શુભાશુભ છિદ્રોવાળી ચેષ્ટાને જોવામાંજ પોતાની બુદ્ધિને ઘેરાવી દે છે.

જેમ મક્ષિકા છે, તે સુગંધી તેલ ફુલેલ કે અત્તરના લેપવાળુ આખુ શરીર હશે, ને તેમાં એક ચાંદુ પડલું હશે, તો તે મક્ષીકા સુગંધને છોડીને ચાંદાની દુર્ગંધ લેવા વારંવાર તનમન કુરબાન કરે છે, તેવી રીતે લઘુ મતિના પુરૂષો તે દુર્લભ જે આત્મ સિદ્ધાંત, કે આત્મ સિદ્ધાંતની વાતને છેદીને લઘુ બુદ્ધિવાળી વરણુની વાસનાના સોહાગી થઇ રહે છે. ત્યારે જાણવું કે ભલે એ બ્રાહ્મણુ છે છતાં "બ્રહ્મચીને તેવી બુદ્ધિ"ને જોઇતા સંસ્કારો તેમનામાં નથી. માટે મહદ્ ગતિવાળો આત્મ હરીનો જ્ઞાન કાંડ રૂચવાનો નથી. ના રૂચવાનું કારણુ એજ છે કે પોતે વિવેક શુન્ય રહીને પોતાનું પ્રથમાચરણુ જેવું જે કર્તવ્ય છે, તેનેજ મહત્‌ માની બેઠા છે.

"ब्राह्मणनो तथा ब्रह्म कर्मना त्रण कालनो अलंकार"

એજ કારણે આત્મજ્ઞાન રૂચતું નથી. આવા ઓછી બુદ્ધિવાળા જે બ્રાહ્મણો તે પોતાના ત્રીકાલની એટલે આદ્ય, મધ્ય, કે અંતની તપાસણી કરતા નથી. કે આ દેહના પ્રસવ કાળે હું બ્રાહ્મણ છું તેવું ભાન તો હતું નહિ, અને સર્વ વરણના નિયમ જેવી સામાન્ય ક્રિયા પ્રમાણે આ સ્થુલ શરીરનો જન્મ કાલ થયો છે. તે માટે કહ્યું છે કે "जन्मना जायते शुद्रः" જન્મ કાળ થયો એટલે આદ્યમાં શુદ્ર ગણાયો તેને આદ્ય કાલ કહેલો છે.

તે જ્યાં સુધી બહિર ભાવનાના પોખેલા વધુ સંસ્કારને ગ્રહણ કરનાર શક્તિ નહોતી, ત્યાં સુધી શુદ્ર વરણના ખાતામાં શાસ્ત્રકારકોએ ગણ્યો છે. હવે કુદરતના નિયમે કરીને શરીરના અવયવોની વૃદ્ધિ પ્રમાણે ગ્રાહક શકિત આવી એટલે માતા પીતાથી મળેલા ગર્ભાધાનાદિ સંસ્કારે કરીને દ્વિજ કહેવાયા અને સંધ્યાદિ ષટ્ કર્મ કર્તા થઇ વેદ ભણ્યા એટલે વિપ્ર કહેવાયા. એ બ્રાહ્મણના કર્તવ્યનો મધ્યકાલ ગણાય છે.

હવે વેદના અંત ભાગમાં રહેલું જે બ્રહ્મ સિદ્ધાંત, એ બ્રહ્મને યથાર્થ જાણે તેમને બ્રાહ્મણ કહે છે. તે માટે કહ્યું છે કે " ब्रह्म जाणे,ते ब्राह्मणाः " એ બ્રાહ્મણના કર્તવ્યનો

અંતકાલ ગણાય છે. હવે શાસ્ત્ર મર્યાદા પ્રમાણે કહીએ છીએ કે:—" जन्मना जायते शुद्र " આ શુદ્રાદિક અલંકાર વાળાને બ્રહ્મસ્વરૂપને જાણવા જેટલા અથવા જાણવાની આ-રતવાળા સંસ્કારો પ્રાપ્ત ન હોય તો તેમને એકદમ વગર વિવેકે બ્રાહ્મણ કેવી રીતે કહેવાય ? એ તો ઠીક, હું બ્રાહ્મણ છું એવા આડંબર ભરેલું અભિમાન કરવાનો એમનો શો અધિકાર, છે ? એમને એમના સંસ્કાર પ્રમાણેજ જ્ઞાન, ભકિત, વૈરાગ્ય, વિગેરે પ્રાપ્ત થયેલાં છે. અને તે જ્ઞાન ભકિતને વૈરાગ પ્રમાણેજ અલંકાર આપવો યોગ્ય છે. હવે દરેક વસ્તુને ઉત્પન્ન સ્થિતિ ને લય થવાનો ધર્મ છે. તેવીજ રીતે આદ્ય, મધ્ય ને અંત એ ત્રણ પ્રકારના કાલ ગણાય છે. તેમાં આદ્ય તો શુદ્ર હતા. તે મધ્યમાં સંસ્કાર મળવાથી તથા વેદ શાસ્ત્ર સંપન્ન થયા એટલે દ્વિજ તથા વિપ્ર રૂપે મધ્યકાલ ગણાયો.

ત્યાર પછી " ब्रह्म चिनेन ते ब्राह्मणा " એ વિષે પ્રમાણ યજુરવેદની તૈતર્ય ઉપનીષદ્ શ્રુતિ કહે છે. " ब्रह्मविद महा ब्राह्मणो भंवति ब्रह्मविद ब्रहोव भवति ? " વળી મનુસ્મૃતિ કહે છે " तपो ब्रह्म सत्य ब्रह्म ब्रह्मश्चेंद्रियनिग्रह " ॥ ૨ ॥ એ પ્રમાણે થઈને બ્રાહ્મણના કર્તવ્યના અંતનો ભાગ બ્રહ્મને જાણવો એજ ગણાય છે. એ ત્રણે કાલની યોગ્યતા પ્રમાણે બ્રાહ્મણો અનુક્રમે સંસ્કારી બને ત્યારે છેવટનુ બ્રહ્મ સિદ્ધાંત

બ્રાહ્મણને પ્રાપ્ત થાય છે. અને પુરેપુરો બ્રાહ્મણનો અલંકાર ત્યારેજ અપાય છે.

માત્ર એકલા સંસ્કારથી કે કર્મમાં કુશળ રહેવાથી, તથા વેદ ભણવાથી બ્રાહ્મણ પદવી મળતી નથી. જ્યારે વેદાન્તની સમૃદ્ધિના ભોકતા થાય ત્યારેજ બ્રાહ્મણ કહેવાય છે. બાકીનો બાંના ધારી આડમ્બર સમજવો. કોની પેઠે કે લાકડાનો હાથી બનાવે તેને સારૂ ચિત્ર વિચિત્ર યોગ્ય રંગથી રંગીને ઉપર અંબાડી કસે. એટલે એને સર્વ કાંઇ લાકડુ નહિ કહેતાં હાથી કહેશે. તેવીજ રીતે માત્ર આડંબરી બ્રાહ્મણોનો અલંકાર કહેવાય છે પણ તેમના અંતર પ્રદેશે બ્રહ્મજ્ઞાનમાં સંશય રહેલો હોય છે તે તેવી રીતે કે જેમ પુરૂષ છતાં નાટકના ખેલ વખતે સ્ત્રીનો પાઠ ભજવવા માટે, પુરૂષ સ્ત્રીનો સ્વાંગ ધારણ કરે છે તે સર્વ પ્રકારે સ્ત્રીના ચિન્હ સાથે સંપૂર્ણ સુશોભિત બને છે, વળી સ્ત્રીના સરખાંજ નખરાં લટકાં પણ કરે છે. અને એવા બનાવટી સ્ત્રીના વેષને જોવા માટે ઘણાક ઉમંગીઓ ઘણા શ્રમથી દ્રવ્ય અને સમય વ્યતિત કરે છે. અને જેમ જેમ જોનાર ઘણા મનુષ્યો ખુશી થાય તેમ તેમ સ્ત્રીનો પાઠ ધારણ કરનાર નાટકી તે ખેલ સારી રીતે શોભાવે છે. કે જેથી કરી સ્ત્રીમાં અને સ્ત્રીના પાઠમાં બીલકુલ તફાવત રહેતો નથી. એવી ચાલાકીથી વેશ ભજવે છે ખરા તોપણ નાટકી પોતાના મનમાં તો સમજે છે કે હું આ વખતે સ્ત્રી બન્યો છું પણ ખરી રીતે તો હું પુરૂષજ છું. અને

સ્રીના ધર્મનું કાર્ય જે પુરૂષ સંગે લગ્ન કરી ગ્રહસ્થાશ્રમ ચલાવવો તે વેશ ધારણ કર્યો ખરો, પણ મારાથી તે બનવાનું નથી, તેવું પોતે સંપૂર્ણ સમજે છે, તેવીજ રીતે મીથ્યા આડંબરીઓના અંતરમાં બ્રહ્મજ્ઞાનના વિયોગનું દુઃખ કયારે પણ દૂર થવાનું નથી. તેવી રીતે એ વેષધારી બ્રાહ્મણ તો ખરા પણ જ્ઞાનિઓની આગળ કહેવા માત્રજ બ્રાહ્મણ ગણાય.

॥ ज्ञानमुखी ब्राह्मणोनुं लक्षण ॥

હવે જે જ્ઞાનમુખી બ્રાહ્મણ હોય છે, તેવાજ બ્રાહ્મણને શુદ્ધ વિવેકી બ્રાહ્મણ કહેવાય છે. જ્ઞાનમુખી બ્રાહ્મણ હોય છે તે માત્ર સંસ્કારથી બ્રાહ્મણ થયાનો કે કર્મરૂપી કર્તવ્ય કર્યાથી સંતોષ માનતા નથી- માત્ર જ્ઞાન અનુભવે કરીને પોતાના આત્મ સ્વરૂપને જાણે ને ઓળખે ત્યારેજ બ્રાહ્મણપણું ખરૂં કહેવાય. તેનું પ્રમાણ "આત્માના આત્મઃ" માટે આત્મ જ્ઞાનનો અનુભવ તો ગમે તે વર્ણનો પુરૂષો મેળવી શકે છે. અને એવા આત્મ ર્હષિ પુરૂષોને આગળના રૂષિઓએ સારી રીતે માન આપ્યું છે. તે રૂષિઓએ આપણા જેવી જીવ દશાની વર્ણમુખ બુદ્ધિ વાપરી નથી. આપણા જેવી વર્ણમુખ બુદ્ધિનો વાપર આગળના રૂષિઓએ અદ્વૈત જ્ઞાન માત્રના સંબંધી કર્યો હોય તો વરણ કે છિદ્ર જોતાં ગ્રંથકર્તા આચાર્યોને કે-તેમના અનુભવીક ગ્રંથોને કેવી રીતે

માન્ય કરે ? ગ્રંથ કર્તા આચાર્યોમાં વિશેષે વ્યાસજી ગણાય છે, તે ઢીંમરની કુંવારી છોકરી જે નામે મચ્છગંધા તેના પુત્ર હતા.

પ્રથમના આચાર્યોની કે તેમના ગુરુની ઉત્પત્તિ વિષે.

વળી સુત નામના પુરાણી તે જ્ઞાતિએ બારોટ હતા, પણ તેમના સહવાસમાં સનકાદિક સરખા રૂષિઓને આધીન રહીને શ્રોતા ભાવે આખી જીંદગી ગુજારી છે. વળી તે શિવાય વસિષ્ઠાદિ રૂષિઓ આચાર્ય પદ્વિવાળા થઈ ગયા તે સર્વેનાં ઉત્પત્તિ સ્થાનને જુઓ. આગળના જ્ઞાનવાન પુરૂષો પકડી રહ્યા હોય તો તેમને કે તેમના ગ્રંથોને માન્ય કરી સર્વે તેમના ચરણ શરણના અધિકારી કેવી રીતે થઇ રહે ?

વળી નારદ રૂષિના ગુરૂ ઢીમર હતા. પણ વિષ્ણુ ભગવાનની આગળ ગુરૂને જેવા તેવા કહેવાથી લક્ષ ચોરાશી ભુકતમાન કરવા જેવો કેવો અપરાધ લાગુ થઈ ગયો હતો ? તે અપરાધમાંથી મુકત કરાવનાર ગુરૂ તો ઢીંમરજ હતા. માટે જ્ઞાન આગળ વરણનું છિદ્ર જોવું એ મોક્ષ માર્ગનું કાર્ય બગાડનારી મહા અપરાધ ભરેલી અહંતાવાળી બુદ્ધિ જાણવી. આ સિવાય બીજા અસંખ્ય દાખલાઓ છે. માટે જાણવું કે આપણામાં સાર ગ્રાહક જ્ઞાન શકિત નથી તેથી માત્ર વરણના તરફનુંજ મમત્વ ભરેલું ભાન અને અભિમાન નીખાથી તે શિખા પર્યંતમાં સ્ફુરાવી રહ્યા છીએ તેથી જ્ઞાન દૃષ્ટિનો લોપ

થવાને લીધેજ આજના જ્ઞાનિ પુરૂષોને વરણ મુખી બ્રાહ્મણો માન આપતા નથી. ફકતે હમેશાં કર્મકાંડ દ્વારાએ અમૂક રૂષિના વંશથી પોતાનો સંબંધ જોડીને તેમની વંશના અમો છીએ તેવી મમતાને ધારણ કરી તેમને આદ્ય માની એજ રૂષિથી ગોત્ર પ્રવરને શાખાનુ નામ ઉચ્ચારી શુભાશુભ કર્મ કર્તવ્યમાં મચી રહ્યા છે. અને "અહં અમુક શર્મા" એવા ભાવે કર્મ કર્તા થઈ સંકલ્પો સિદ્ધ કરે છે. આવાં કર્તવ્યમાં જોડાવાથી પોતાના આત્મસ્વરૂપનુ જ્ઞાન અને ભાન હારી ગયા છે. અને પોતે જે આત્માછે, તે કોઇ દેવ પિતૃ કે મનુષ્ય રૂષિથી ઉત્પન્ન થયેલો નથી. તેવા આત્માનું અનાદિ ગોત્ર છોડી દઇને રૂષિના નામથી ગોત્ર ગણતા થાય છે. તથા પ્રવરમાં એવા અધ્યાત્મક જ્ઞાન વિના પોતે શુભાશુભ કર્મ કરતાં હું જીવ છું તે આત્મદશાની જીવ દશા થઇને આ સ્થુલશરીરની તન માત્રના વિષયોનો ભુકતા થઇ રહયો છું. એ પ્રમાણે આત્મ પ્રભુના પરિવારને છોડી દઇ રૂષિના પરિવારને સંભાળે છે. હવે શાખાનુ ભાન એવી રીતે ભુલ્યા છે કે પોતાની ચૈતન્ય શાખાનો નિરાવરણી ટેક છોડી દઇને જીવ બુદ્ધિની લઘુતાવાળી શાખાનું વરણ મુખ અભિમાન આણીને મિથ્યા વાચક શકિતએ " ब्रह्मचिने सो ब्राह्मणा " જ્યાં ત્યાં એ વાકયને પકડી રહીને આત્મ નિવેદન નહિ તેવા કર્મને આરંભીને ખદ્યોત જેવા કર્મ કાન્ડનો ભપકો આ જગતમાં અન્ય વરણના જીવોની આગળ જણાવે છે.

હવે ખદ્યોતનું તેજ તો માત્ર અંધારી રાત્રેજ ખીલે છે. પણ તેના પ્રકાશથી તેના એટલે ખદ્યોતના શરીરના અવયવો પણ યથાર્થ દેખી શકાતા નથી. એટલે એનો પ્રકાશ એના શરીરને જોવા પણ કામ લાગતો નથી. તેની રીતે જ્યાં સુધી આપનું આપ દશ્ય થાય નહિ ત્યાં સુધી જે જે કર્મોપાસના કરીએ તે સર્વે ખદ્યોતના પ્રકાશ જેવી ભક્તિ સમજવી માટે આપનું આપ દશ્ય થવા સારૂ આત્મજ્ઞાનના અનુભવરૂપી સૂર્યનો પ્રકાશ જોઇએ છીએ. જ્યારે આત્મજ્ઞાનનો ઉદય થશે ત્યારેજ આપનો આપ યથાર્થ નિશ્ચય થશે. આત્માનુંભવ રૂપી સૂર્યનો ઉદયં થશે એટલે આત્મ નિવેદન નહિ તેવો ખદ્યોતના પ્રકાશ જેવો કર્મ કાન્ડનો પ્રકાશ તે લય પામશે. ત્યારે જાણવું કે કર્મોપાસના રૂપી ખદ્યોતનું તેજ તો અજ્ઞાનરૂપી અંધારી રાત્રિના નીસાચરો જેવા કર્મ કાન્ડીઓનેજ કામનું છે.

मनुष्य देहमां मुमुक्षुने प्राण प्रिय साधनरुप अध्यात्मक समृद्धि.

તે શા માટે કે તેઓ આત્મ રિદ્ધિના અભિલાષી નથી. તથા હૃદય સ્થાનથી ભ્રષ્ટ થએલી વૃતિ જ્યાં ત્યાં બહિરમુખ કર્મ માર્ગમાં આદ્યથી તે અંત સુધી વરૂધી રહેલી છે તેથી સ્વરૂપાકાર થવાય તેવો પુરૂષાર્થ અનુક્રમે સિદ્ધ કરાતો નથી તેમ તેમને ભાન પણ નથી કે—આત્મ રિદ્ધિના જેવી અન્ય કોઇ રિદ્ધિ નથી. વળી આત્મ ઇષ્ટના જેવો અન્ય

કોઇ દેવમાં પ્રગટ ઇષ્ટ નથી તથા નીજાનંદના જેવો આનંદ અન્ય કોઇથી મલવાનો નથી. વળી પ્રાણ મનના સંયમ જેવું અન્ય કોઇ તપ, યમ, કે આસન નથી. વળી અજપા સાધનવત્ અન્ય કોઈ જપ સાધનનું અજરામર ફળ નથી. વળી ઇંગળા, પિંગળા, ને સુક્ષમણા એ ત્રિવેણી સ્થાનની તટ જેવી યોગી પુરૂષને યોગ તપની અન્ય કોઇ તિર્થની તટ નથી. વળી એવા ત્રિવેણી સંગમમાં સ્તંભીને અર્સથી ઝરતી અમૃત ધારાનું પાન કે સ્નાન કરવા જેવું અન્ય કોઈ તિર્થાદિકનું મહાત્મ નથી. વળી પરમ ગુરૂના જ્ઞાનકાન્ડ જેવો અન્ય કોઇ કર્મકાન્ડ નથી વળી અનુભવ સિદ્ધ પ્રમાણ જેવું અન્ય કોઇ ગ્રંથની શાખ સંપત્તિ કે પ્રમાણ નથી વળી નાભિ, હૃદય, કંઠ, ને રંધ્રસ્થાન એ ચતુર સ્થાનમાં પ્રમાણ કરી સ્થિતિ કરવા જેવું ચાર ધામનું મહાત્મ નથી. વળી આત્મ પ્રભુનું પૂજન યજન કરવા ચિંતવનરૂપી ચંદન તુલ્ય અષ્ટ ગંધાદિ ચંદન નથી ને પોતાના હૃદય કમળની ખીલેલી પ્રેમ કળીઓના પુષ્પ જેવું અન્ય કોઇ સુવાસિત પ્રભુને પ્યારૂ પુષ્પ નથી તથા તીવ્ર વૈરાગ્ય જેવી અહોનીશ પ્રજલીત અન્ય કોઇ અગરબત્તી નથી તથા તન મન સહિત પ્રાણ પ્રણવના પ્રસાદ જેવી અન્ય કોઇ પકવાન સામગ્રી નથી તથા મનની પોટમ મૂકવા જેવી કોઇ બીજી દાન દક્ષિણા નથી. વળી આ પ્રમાણે ઉત્તમ પ્રકારનું અલૌકીક દૈવી

સવિસ્તર સાહિત્યથી સંપૂર્ણ ભરેલું દેહરૂપી દેવળ સરખુ ઈશ્વરની બનાવટનું અન્ય કોઇ અણગડ દેવળ આ જગથમાં નથી અને સદાકાળ ચૈતન્ય મય આત્મ હંસ સરખો સત્તાધીશ સામ્રાજ્ય અન્ય કોઇ ચૈતન્ય સાક્ષી નથી. વળી સર્વ વૃત્તિનો સમૂહ સમેટીને આત્મ પ્રત્યે દઢાવવો અને આત્માની ઐકયતા પરાત્મામાં કરવા જેવો અંતરનો યેગ જેનામાં નથી, તો તેવા જનોની વૃત્તિ ગમે તેની સાથે સંબંધ જોડશે તો તે સર્વે અન્ય ભક્તિનું કર્તવ્ય જાણવું. વળી દયા, દીનતા, ને દાસત્વ જેવી અન્ય કોઈ હરી ગુરૂ કે સંત પ્રત્યે આધીનતા નથી. વળી પરમ મોક્ષ દાયક જ્ઞાન આપવા જેવો પરોપકારી પરમારથ નથી. સંતોષ ને શાન્તિના જેવું કોઇ સુખ નથી. આત્મ જ્ઞાનના ઉર્ધ પ્રદેસી વિચાર તુલ્ય જાત્રાળુને અન્ય કોઇ યાત્રા કે દેશાટન નથી.

શ્રી સતગુરૂ ચરણના અધિકાર જેવું પરમાનંદી અન્ય કોઇનું શરણ નથી. ભક્ત છાપની કીત તુલ્ય ઉભય લોકમાં જય વર્તાવે તેવી હરકોઇ પુરૂષાર્થથી વિસ્તાર પામે તેવી કીર્તિ મલવાની નથી. સદાકાળ સાક્ષીની સનમુખ રહીને હરદમ શ્વાસોશ્વાસ દ્વારાએ રમણ કરવા જેવી જ્ઞાની પુરૂષને અન્ય કોઇ રમત નથી. વળી પદાર્થ પ્રત્યે અભાવ થવા જેવો અન્ય કોઇ વૈરાગ નથી. વિકાર યુક્ત વિચારોથી છુટવા જેવો અન્ય કોઇ ત્યાગ દાવો નથી. વળી મનને

ઇન્દ્રિને નીયમે રાખવા જેવું આત્મ જ્ઞાનીને બીજું શ્રેષ્ટ વૃતં નથી. તથા વેદાન્ત લક્ષની ષટ્ સંપત્તિ સંપન્ય જેવી અન્ય કોઇ ધનવાનને સમૃદ્ધિ નથી. આ સર્વ પ્રકારે સંપૂર્ણ હોય તેવાજ બ્રાહ્મણને શુદ્ધ વૃત્તિના બ્રાહ્મણ કહેવું પ્રમાણ છે. નહિ તો વર્ણશંકરના અલંકારી વર્ણાભિમાનથી ગમે તેમ બોલે તેમાં સંશય નથી. વર્ણશંકર એટલા માટે કહ્યા કે વરણનું અભિમાન પોતે કરે ખરા પણ વરણની ઉત્તમતા પ્રમાણે જોઇતાં સાધન જે પોતાનામાં નિત્ય વિવેક, શુદ્ધ વિચાર, સત્વગુણ, સમદૃષ્ટિ, આત્મ ઉપાશક, અંતર વૃત્તિનો વેગ વિકાર રહિત નિર્મળ મન ઇંદ્રિનું વર્તણુક, પરોપકાર, પરમાર્થ બોધ, સમદમાદિ ષટ્ સંપત્તિ ભોકતા, ધૈર્યતા સંતોષ વગેરે સો સાધનો અન્ય વર્ણ કરતાં બ્રાહ્મણમાં જ્યારે વિશેષ ન હોય તો એમને વર્ણ મુખી વર્ણ શંકરજ કહેવાય કેમ જે રાજાની પાસે પ્રજા કરતાં વિશેષ સાધન જે રાજ્ય, હુકમ, શસ્ત્ર, સેન્યા, બળ, બુદ્ધિ વગેરે અધિક ન હોય તો પોતાના કબજામાં પ્રજા રહે નહિ. તેવી રીતે ગુરૂ પદ ધારણ કરનાર મહંતમાં જ્યારે શિષ્ય વૃંદ કરતાં જ્ઞાન વૈરાગ, નીતિ, રહેણી, અનુભવ ને પરમાર્થ બુદ્ધિ ને સમ દ્રષ્ટિપણું ન હોય તો શરણ થનાર શિષ્યોમાં ગુરૂપદની મઝા પડે નહિ. તેમ અન્ય વર્ણના જ્ઞાની પુરૂષો કરતાં બ્રાહ્મણમાં સાધન સીધ વર્તણુકવાળો ઉત્તમ પ્રકારે ફેરફાર રહેવો જોઇએ. માત્ર

તીલક માળાથી કે વસ્ત્ર પોશાગથી કે વ્યાકરણ બળથી કે અનંત પ્રકારનાં દ્રષ્ટાંત વાતોથી પ્રવીણુતા જણાવા જેવો ઢોંગ હોય તો તેવો દાંભિક દેખાવ આત્મ નીવેદન કહેવાતો નથી.

એ ઢોંગ તો જેમ વનમાં લટાપટાવાળો મસ્ત જંબુક હોય અને સિંહનો અધિપતિ બને પણ આખરે સ્વભાવિક લક્ષણે ભોગતી વખતે પોતાની જાત કિંચત થઈ આવે છે એટલે અન્ય જનાવરો તેને દેહાંતની પૂર્ણ ફજેતી કરે છે. તે પ્રમાણે પાખંડી ઠાઠના બ્રાહ્મણોની ફજેતી ગમે તે વર્ણના જ્ઞાની પુરૂષો દ્વારા થાય છે. માટે બ્રાહ્મણોએ નિરંતર પોતે પોતાનું સાચવી ઉત્તમ પ્રકારની કરણી રહેણીથી જગતમાં વિચરણ કરવું ઉચીત છે અને આચરણમાં પણ અન્ય વર્ણથી ન બને તેવું ગુહ્ય ભેદ ભરેલું હમેશાં બ્રાહ્મણોએ આચારમાં મુકવું જોઇએ. એટલે અન્ય વર્ણથી તેવું બને નહિ માટે બ્રહ્મણની ભકિત કરતાં અન્ય વર્ણના જ્ઞાનિઓમાં ભકિત માર્ગનો ફરક રહેશે ત્યારેજ અન્ય વર્ણના જ્ઞાનીઓ કરતાં બ્રાહ્મણો ઉત્તમ ગણાશે.

કોની પેઠે કે જેમ ગોપગણ એટલે ગોવાળ ગાયોને ચારવા વનમાં લઈ જાય ખરા પણ ગાયોનો ખોરાક ગોવાળના કામનો નથી. વળી ગાય ભેંસને દોનારીને ગાય તથા ભેંસનો ખોરાક કામનો નથી. એજ દ્રષ્ટાંતે ગોવાળ

સ્વરૂપે આ જગતમાં બ્રાહ્મણો છે તેમને અન્ય વર્ણની ઉપર ગુરૂપદનો હાવો રાખવો હોય તો અન્ય વર્ણના જ્ઞાની પુરૂષોથી ઉત્તમ કૃતિના ભોક્તા થવું જોઈએ. ત્યારેજ "जगत् गुरु ब्राह्मणा" કહેવાય છે. કેમજે બ્રાહ્મણ છે તે તો ગગન ગામી પક્ષીના દૃષ્ટાંતે છે ને અન્ય વર્ણ તો પશુના દૃષ્ટાંતે ગણાય છે. જેમ પશુથી પક્ષીના જેવી ગગને ગતિ થાય નહિ તેમ ઉર્ધ્વગામી બ્રાહ્મણોના જેવો અનુભવ સહિત અંધિકાર અધોર્ધ ગતિવાળા કોઇએ પણ લેવાય નહિ. માટે અધિકાર વીનાના અમુક જનોથી વિશેષની જાણમાંણ વાળી ચૈતન્ય સમૃદ્ધિ ભોગવાય નહિ. જેના જેવા સંષ્કારો હોય છે તેની તેવીજ બુદ્ધિ હોય છે. અને મનગુણાદી અંકુરો પણ તેમના પ્રમાણમાંજ હોય છે. કેટલાક પુરૂષોને સંસ્કારી અંકુર પોતાની મેળેજ ખીલે છે. ને કેટલાક અનુભવી પુરૂષોનો અંકુર સદ્ગુરૂના સહવાસથી વીના શ્રમથી ખીલે છે. તેમની અનુભવ શાખાઓ ઘણીજ વિસ્તારવાળી આ જગતમાં શોભી રહે છે. કેટલાકને શબ્દ પ્રહારના વૈરાગ્યથી ખીલે છે. કેટલાકને તો દેખે, સાંભળે ને સંત પુરૂષોનો સહવાસ મળે તો પણ તે ચંદ્રના ચંદ્રજ રહે છે. માટે સઘળું કારણ પૂર્વના સંષ્કારનું છે. એવું આ વિચીત્ર જગતને જોતાં સિદ્ધ થાય છે.

જગતમાં તપાસી જોતાં જણાય છે કે જે સંષ્કારી પુરૂષો હોય છે તે ગમે તેવી હલકી વર્ણના હોય તો પણ

તેઓ જ્ઞાન સમૃદ્ધિના ભંડાર રૂપ હોય છે, તેવું જોવામાં આવે છે. તેમની આગળ આ નામના બ્રાહ્મણોનો અભિમાન તો કંઇ ખાતામાંજ ગણાતો નથી, કેમ જે સમશેરની કિંમતના સાટામાં મ્યાન ગણાતું નથી. વળી ઘૃતના તેલની કિંમત કરતાં બારદાન બાદ કરવું પડે છે ને ઘૃતના તોલ આગળ બારદાન હીસાબમાં લેવાતું નથી. વળી ચૈતન્ય શાક્ષીથી નષ્ટ થયેલું સબ છે તે ચૈતન્યના સાટામાં આવતું નથી તેમ આત્માનું ભવીક પુરૂષોની આગળ વર્ણનું અભિમાન કોઇ ખાતામાં ગણાતો નથી.

॥ वरणनी ममताने संस्कार, तथा संत भक्तोना संस्कार विषे ॥

વર્ણની મમતા તો માત્ર સ્થુલની જાગૃત અવસ્થા સુધીજ હોય છે. જાગૃત મટી સ્વપ્ન થયુ એટલે સર્વ મમતા શાંત થઇ જાય છે ને તે સૂક્ષ્મ બની સંકલ્પવત્ રહે છે. જેમ બાજીગર ખેલ કરે ત્યારે વિવિધ રચનાનો દેખાવ આપે છે. અને ખેલ સમેટે ત્યારે પોતાની પાસે સુક્ષ્મ વસ્તુ રૂપે રહે છે. જે કંઇ વસ્તુમય છે તેનો લોપ થતો નથી. બાકીના પાખંડનો ધર્મ ન્યુનાધિક થવાનો છે, તે થયા જાય છે. માટે વરણનુ અભિમાન બાજીગરના ખેલ જેવું છે. હવે જે વસ્તુનો લોપ થવાનો છે; તેનો લોપ તો અવધ કાળે થવાનો છે કારણ કે તે કુદરતથી ઉદ્ભવેલાં છે. અને જે કુદરતથી વિસ્તાર પામે તે તો ઘણોજ વિશાળ

ગતિવાળો થાય છે. એટલે જે કુદરતથી વિસ્તાર પામેલા તે સંત ભકતોમે તથા પ્રાચિન કાળના રૂષિ લોકોને કહ્યા છે. તેમણે અનંત જન્મની ભકિતનું ક્રિયમાણ કરીને પરમાત્માને અર્પણ કરેલું તેવા ક્રિયમાણના સંચિતે કરીને તેમના સંસ્કારનો ઉદ્ભવતો કુદરતથી ગમે તે વરણમાં સ્થુલ ધારણ કર્યું હોય તો પણ તે દેહમાં સઘળા સંસ્કારો ઉત્તમ પ્રકારથી સ્પુરાયમાન થાય છે. કારણ કે એ સંસ્કારો પરમાત્માની પ્રેરણાએ કરી સદગુરૂ દ્વારાએ તેમના સંસ્કાર પ્રમાણે તે દેહમાં પ્રાપ્ત થાય છે. એ સંસ્કારો કુદરતી કહેવાય છે. અને તે ચારે અવસ્થામાં નિરંતર જાગૃત રહે છે અને જે વરણ મુખી સંસ્કાર છે, તો આ સ્થુલ શરીરના માતા પિતાથી ને કુળ ધર્મના આચાર્યથી પુત્રને કર્ણ દ્વારાએ " કાનમાં કહીને " મનાવેલા છે. તે જાગૃત અવસ્થામાં ભોગવે છે. અને જ્યારે કુદરતના નીયમ પ્રમાણે જાગૃતનો લોપ થઇને સ્વપ્ન અવસ્થા આવે એટલે નિદ્રાવશ થાય ત્યારે માતા પિતાની પ્રેરણાએ આચાર્યની દ્વારાએ ખીલેલા વરણ મુખ સંસ્કારનો લોપ થાય છે. કારણ કે વરણ ભેદ બુદ્ધિની મર્યાદા ને મમતા આ તરફના આચાર્યથી બંધાયેલી છે. એ ત્રણે કાળમાં એટલે આદ્ય મધ્ય અને અંતમાં કાયમ નથી તેમ જણાય છે.

એ વરણ રૂપી ભેદ કર્મ પ્રમાણે આચાર્યોનો ગણાવેલો છે.

પણ તેવો ભેદ પરમાત્માને ત્યાં નથી. માટે વેદાન્તના ન્યાય પ્રમાણે તેવા અદ્વૈત મતના બ્રહ્મજ્ઞાનીઓને ત્યાં વરણાશ્રમની મમતાનું માન નથી. કારણ કે વરણાશ્રમ છે તે તો એક નીમીત માત્ર છે. ને વધતાં વધતાં વૃદ્ધિ પામી ગયો છે. જેમ બ્રાહ્મણ વરણ એકજ કહેવાય પણ તેના ચોરાસી વાડા બંધાયા છે. તેમ ક્ષત્રી તથા વેશ્યના વધ્યા ગયા છે. તેવા ન્યાયથી એક વરણની ચતુષ વરણ બંધાઇ છે. એવી વરણ સંબંધી ભેદ બુદ્ધિ તે કંઈ જ્ઞાનકાંડમાં ઉંત્તેજન આપનાર નથી. માત્ર લૌકીક કાર્ય માટેજ વાડા બાંધી આંતરા પાડચા છે. તે વાડા પ્રમાણે પ્રથમથી આચાર્યો ખાનપાના દિક વ્યવ હારમાં આ જગતને પાળે પળાવે છે તે. પ્રમાણે જગતના જીવો નિયમને વશ થઇ વ્યવહારને સત્ય માની વ્યવહારમાં મચી રહ્યા છે, એ બાબતની મમતા શિશુના ખેલ જેવી છે. જેમ બાળકો અરસ્પરસ ગોષ્ટી કરવા એક બીજાને માથે દાન મુકે છે, એને તે મુકેલા દાનને માન્ય કરી એક બીજાને અડવું નહિ તેવા કારણે નાસાનાશ કરી મુકે છે, પણ એ ઝઘડા છોડી દઇ છોકરાઓ પોતાને ઘેર જાય તો પછી દાન સંબંધી ભાર કોઇને પીડનાર નથી. તેવી રીતે પોતાની પૂર્વદશા એ મૂળ ઘરની તપાસતાં તથા મૂળ સ્વરૂપે વૃત્તિને પ્રવેશતાં દ્વૈત ભાવ દૂર રહે છે.

મત્યા સત્ય વિષે દૃષ્ટાંતો.

આ દ્રષ્ટાંત માત્ર જ્ઞાની પુરૂષોજ માન્ય કરશે. બાકીના મિથ્યા વાદીતો અસત્યને સત્ય માને છે. અને સત્યને અસત્ય માને છે. ને એવા ઉભયે ઉલટા ભાવનુ સુખ અથવા દુઃખ મિથ્યા છે તેવું તેમને પાછળથી અંતે સિદ્ધ થાય છે. કાંની પેઠે કે—એક ચક્રવૃત્તિ રાજાનો પાટવીપુત્ર એક દિવસે નિદ્રાવશ થયાને લીધે એને એવું સ્વપ્ન આવ્યું કે મારા પિતાશ્રી દેવલોક થયા છે, તેથી રાજ્યાભિષેક મને કર્યો છે. હું રાજ્ય નીતિ પ્રમાણે મારો ધર્મ બજાવું છુ, તેવામાં એક કુટગર પળતીયા રાજાયે એકદમ મારૂ રાજ્ય છીનવી લીધુ. અને મારા કુટુંબ પરિવારનો નાશ કર્યો. લડાઈના ઝઘડામાં હું એકીલોજ આરોગ્ય રહ્યો છું. પછી સ્વપ્નમાં વિચાર કરે છે કે હવે મારે શું કરવુ ? એવો વિચાર કરીને એ સ્થાન છોડી ઘણે દૂર દેશ ગયો. હવે ઉદર નિર્વાહનો ઉદ્યમ એકે આવડતો નથી. મારે શિર અકસ્માત ઉપાધિ આવી પડી છે. લડાઈના તોફાનથી શરીર પણ નિર્બળ થઇ ગયું છે. સમય થયો એટલે ક્ષુધાદેવી તો પીડવા લાગી. આવા વખતે ભોજન કરવા સંબંધી એકે ઇલાજ સુઝતો નથી. ત્યારે વિચાર કર્યો કે ક્ષુધાને તત્કાળ શાન્ત કરવાનો ઉપાય તો માત્ર ભિક્ષા માગ્યા વિનાનો અન્ય કોય નથી, માટે હું માગી લાવીને આવેલી ક્ષુધાનુ દુઃખ દૂર

કરૂં. હું રાજા હતો એવું અહીંયાં મને કોઇ ઓળખતું નથી, માટે કોઇની મર્યાદા કે ક્ષોભ મારે લાવવાનો નથી. હું ભિક્ષા માગી લાવું. વળી એટલે વિચાર થયો કે મને કોઇ ભિક્ષા આપશે તો હું પાત્ર વિના શાંમાં લઇશ? ભિક્ષા મલશે પણ ત્યાંથી પાત્ર મલવાનું નથી. એવું ધારીને પ્રજાપતને ત્યાં ભાંગેલાં વાસણોનો ઢગલો કરી મુકેલો જોયો, તેમાંથી એક ઠીકરૂં લઇને ભિક્ષા માગવા લાગ્યો, જેને ઘેર જાય ત્યાં તુચ્છકાર પામે છે. ઘણાંક ઘરો ભટકયો ત્યારે પોષણ જેટલું રાંધેલુ પરચુરણ અન્ન મલી આવ્યું. એટલે હાથમાં અનાજનું ઠીકરૂં છે. ને પાછો વિચાર કરવા લાગ્યો કે હવે હું કયાં બેસીને ખાઉં? એવો વિચાર થવાના સમયે પાછળથી બે આખલા લઢતા લઢતા દોડતા આવ્યા, અને તેનો ધકો લાગવાથી પોતે પૃથ્વી ઉપર પડી ગયો શરીરે ઘણું વાગ્યું અને અનાજનું ઠીકરૂં ફુટી ગયું. આ દુખના સમયે રાજાને અસહ્ય દુખ આવી પડવાથી નિદ્રામાં પ્રુસકે રોવા લાગ્યો. ને જોરથી કહેવા લાગ્યો કે અરે મારા કુટુંબ પરિવાર સહિત રાજ્ય ગયું અને છેક અધમ સ્થિતિમાં આવી પડયો ત્યારે મહા મુસીબતે માગી આણેલું ઠીકરા સાથે અનાજ તે પણ ધુળમાં ધુળ થઇ ગયું! અરે પ્રભુ મારા કયા જન્મના દોષે કરીને મારી આવી કઠણ વેળા આણી? આ પ્રમાણે નિદ્રામાં મોટા સ્વરે રોતો રોતો

કહેવા લાગ્યો. એટલે પોતાની પાસેજ પોતાના પિતાશ્રી ઘણા આનંદથી છત્ર પલંગમાં બેઠેલા હતા. તેમણે આ પ્રમાણે કરેલો પોકાર સાંભળતાંજ સિદ્ધ કર્યું કે પુત્રને નિદ્રામાં અશુભ સ્વપ્ન આવ્યું છે. તેમ જાણીને એકદમ પાસે આવી પુત્રને જાગૃત કર્યો ને પૂછવા લાગ્યા કે હે પુત્ર! આમ કેમ થયું? પુત્રે કહ્યું કે પિતાશ્રી, મને આ મિથ્યા સ્વપ્ને ઘણુંજ દુખ દીધું. હવે આ પુત્રને દુખ દાયક જુઠું સ્વપ્ન લાંબી મુદત ભોગવવું પડયું. રાજ્ય પુત્રને સ્વપ્નનુ દુખ સત્ય નહોતું. પણ સ્વપ્ન અવસ્થામાં આવી પડવાથી અસત્યનુ સત્ય લાગ્યું છે, અને સત્ય હતું તે અસત્ય માન્યું છે. હવે પછી જાગૃત કરનાર પિતાશ્રીયે બાહ્ય પકડીને જગાડયો એટલે પુત્રને પોતાનું ભાન આવ્યું ને મિથ્યા સ્વપ્નને મિથ્યા માન્યું એટલે સ્વપ્નનું દુઃખ નિવૃત્ય થયું અને જેમ હતું તેમ સિદ્ધ થયું. વળી તેવીજ રીતે એક બીજું દૃષ્ટાંત છે કે એક ગરીબ બ્રાહ્મણ ભિક્ષા માગવા નિકળ્યો છે. ઘણાંક ઘર ભટકીને થાકયો એટલે મધ્યાન કાળનો થાક લાગવાથી એક દુકાનની પરશાળે બેઠો. પછી ભીંતના ટેકણે આડો પડયો, ને ઉંઘી ગયો. એટલે એને ટુંકી મુદતમાં સ્વપ્ન આવ્યું કે મને મોટું રાજ્ય મળ્યું છે. મારૂ દુઃખ દરિદ્ર તમામ દુર થયું છે. હું રાજ્ય તરફનો તમામ વહીવટ ચલાઉં છું. વળી ગુનેગારોને ન્યાય પ્રમાણે શિક્ષા કરૂ છું. સર્વ કોઇ મારી આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તે છે. વળી

ભાટ ચારણેા કાવ્ય કવિતાથી મારા યશ ગાય છે. આ પ્રમાણે સ્વપ્નના રાજ્યમાં સુતેલા રાજાજીનું સ્વપ્ન મુક્ત થવા આવ્યું. એટલે જાગૃતના પ્રારંભમાં વિચાર કરવા લાગ્યેા કે હવે આજે હું ભિખ માગવા નહિ જાઉં કારણ કે મને રાજ્યપદ પ્રાપ્ત થયું છે. હવે મારે શા માટે ભીખવું પડે? એવા સમયે જે દુકાને સુતેા છે તે દુકાનના માલીકે આવીને જોરથી કહ્યું કે ઉઠેા. વચમાં માર્ગ રેાકીને કેમ સુતા છેા? એવા ભયંકર શબ્દથી એકદમ બ્રાહ્મણનુ સ્વપ્ન મુક્ત થયું, ને ત્યાંથી ઉઠીને જવું પડયું. હવે એ બ્રાહ્મણ જાગૃત થયા પછી સ્વપ્નના રાજ્યને સાચું માને તેા એ બ્રાહ્મણનુ સાચુ માનવું તે મિથ્યા છે. કારણ કે જાગૃત થયા પછી રાજ્ય તરફનેા એકે લાભ એ બ્રાહ્મણને મલવાનેા નથી. આ બેઉ દ્રષ્ટાંતનું સિદ્ધાંત એવું છે કે પરમ્ કૈવલ્ય પરમાત્માના સંકલ્પથી સ્ફુરાયમાન થએલું આ વિચિત્ર વિશ્વ છે અને તેમના સંકલ્પથી જે જે બન્યું છે, તે સઘળું સ્વપ્નવત નાશવાન છે તેા એ નાશવાન વસ્તુને મન કર્મ વચને સાચી માનવી એવેા સંકલ્પ થાય છે. તેને સ્વપ્ન અવસ્થાવત્ જાણવું, કેમ જે જાગૃત અવસ્થામાં સ્વપ્ન અવસ્થા ભેાગવે ત્યારે અનર્થના સંકલ્પે કરી મિથ્યા પદનેા આગ્રહી થાય છે. એવેા મનના કારણનેા નિયમ છે. એ અવસ્થાના અમલમાં આવ્યા એટલે ચક્રવર્તિ ચૈતન્ય સાક્ષીનુ અચળ રાજ્યપદ તે અદ્રશ્ય થાય છે. અને

મિથ્યા જગતને સ્વપ્ન રૂપી સંકલ્પને સત્ય માનવામાં આવે છે. એવી કલ્પીત વસ્તુથી સુખ માન્યું તો શું, અથવા દુઃખ માન્યું તો શું, એ સર્વે મિથ્યા જાણવું. એટલે વરણાંતર ભેદની વાર્તા પણ આ દ્રષ્ટાંત સિદ્ધાન્તના પેટામાંજ આવી ગઇ તેનું સ્પષ્ટ તો જ્ઞાની પુરૂષોનેજ સમજાશે, ને રૂચશે. બીજાને સમજાશે નહિ, ને રૂચશે પણ નહિ. તેમ બીજાને કામનુ પણ છે નહિ કારણ કે એ દ્દષ્ટાંત તો સાધારણ છે પરંતુ તેનો ભેદ જોતાં ઘણો ગુહ્ય છે. માટે અધિકારી સિવાયનાને કામ લાગશે નહિ. જેના ઉપર સદ્દગુરૂ પરમાત્માની પૂર્ણ કરૂણા દ્રષ્ટિ થએલી છે તેનીજ વિશાળ બુદ્ધિ ખીલે છે.

"विशाल बुद्धि ने समद्रष्टीनुं लक्षण."

અને સમદ્દષ્ટીવાન થઇને જ્ઞાન ગ્રાહક સંતભકતોને પોતાના પ્રાણપ્રિય અંતરાત્મ રૂપ દેખે છે. જે સમયે સમદ્રષ્ટિ થઇ એટલે દેવ, પિતૃગણ, ઘણ, મનુષ્યાદિ સર્વ પ્રાણીઓના સ્થુલ સુક્ષ્માદિ દેહોના પંચી કરણનો ભાગ બાદ કરીને પિંડ બ્રહ્માંડના ચૈતન્ય અદ્વૈત બુદ્ધિયે આત્મરૂપ સર્વેને પોતાની દ્રષ્ટિયે દેખે ત્યારે તે વિશાળ બુદ્ધિને સમદ્રષ્ટિ કહેવાય છે.

હવે વિશાળ બુદ્ધિનું સમ લક્ષણ કહીયે છીયે જે બુદ્ધિથી વિવેક વડે ત્યાગ કરવા જેવી વસ્તુનો ત્યાગ કરે અને ગ્રહણ કરવા જેવી વસ્તુનો સંગ્રહ કરે છે. તેમ સમદ્દષ્ટિનું લક્ષણ

કહીયે છીયે જે જે વસ્તુ જેવા અધિકારમાં છે તેને તેવીજ દેખે, એ બાબતમાં પોતાના અભિપ્રાયનુ દ્વૈત ભાવથી દેખે નહિ ત્યારે તે સમદ્રષ્ટિ કહેવાય એટલે અમુક વસ્તુને પોતાની દ્રષ્ટિએ દેખીને પછી એ વસ્તુ બુદ્ધિને સ્વાધિન કરે છે. એટલે બુદ્ધિ તેનો વિવેકે કરીને ત્યાગ કરવા જેવું ત્યાગે, ને ગ્રહણ કરવા જેવું રાખે, તેનુ નામ સમદ્રષ્ટિને વિશાળ બુદ્ધિ કહેવાય છે. જેમ સોના કે રૂપાના દાગીના તૈયાર ઘડેલા હીર તારથી ગાંઠેલા તથા લાખ વિગેરેથી ભરેલાની કિંમત પોતાની ચોકસ બુદ્ધિયે ચોકસી લોકો કરી શકે છે. ત્યારેજ તેમને ચોકસીનો અલંકાર અપાય છે. ચોકસી એટલે ચાર પ્રકારની બાબત ચોકસ જાણે તેમને ચોકસી કહેવાય છે. ચાર પ્રકાર કયા કયા તે કહું છું. એક તો સ્થુલ શરીરના ભાગ જેવું હીરતારના ગંઠણનું વજન કેટલું હશે ? તે સમજી લે. બીજું—સૂક્ષ્મ દેહ સરખું એમાં લાખ કેટલી હશે ? તે બાબત જાણે. ત્રીજું—જડ ચૈતન્યનો યોગાન યોગ મેળવનાર કારણ દેહરૂપે રાવતીનો ભાગ કેટલો હશે ? એ ગુપ્ત માપને જાણે. હવે ચતુર્થ મહા કારણ દેહમય સોના કે રૂપાને વિશે અન્ય ધાતુનું આવરણ કેટલું ભળેલું છે ? તે પણ જાણે. હવે પ્રથમ સ્થુલ દેહમાં મુખ્ય પાંચ તત્વો છે. બીજા સૂક્ષ્મમાં દશ ઇંદ્રિયો છે. ત્રીજા કારણ દેહમાં ત્રણ ગુણ ને ગુણની માયા છે. ચોથા મહાકારણમાં પ્રણવ છે.

"જે પ્રણવથી સૂક્ષમ તથા મહદ્ પ્રાણ વાયુ અધો અધંમાં વહન કરે છે. તે પંચ તત્વના વિકાર યુક્ત મુખ નાશા દ્વારે હર્દમ ચાલે છે. એ ચતુર વિધિને યથાર્થ જાણે, તો પાંચમો સોના રૂપે ઉર્ધ્વ ગતિનો ૐકાર શેષ રહ્યો તેની કિંમત કરવી તે ગગનગામિ ચોકસીને મુશ્કેલ નથી.

ૐકાર તત્વ છે તે સર્વ તત્વોનાં બીજક એના વિશે રહેલાં છે તે આકાશ તત્વના પરમ કારણ દેહરૂપે છે. તે દેહમાં નિરંજન પુરૂષ બિરાજમાન છે. એ નિરંજન પુરૂષથી પ્રકૃતિનો ઉદય થએલો છે. એ પુરૂષમાં તત્વાતી કૈવલ્ય પરમાત્માનો અંશ દેહના તત્વોથી અલગ છે. એના ચૈતન્ય પ્રકાશથી પ્રણવાદિ સર્વ તત્વો ચરાચર ચૈતન્યમય સ્ફુરાયમાન થઇ રહ્યાં છે. આ પ્રમાણે આત્મ અંશ પર્યંતનું યથાર્થ જ્ઞાનને જાણે. વળી જે પ્રમાણે જાણે તે પ્રમાણે અનુભવ સહિત માણે ત્યારે તેમને સંત ભક્ત કે ઋષીની પદ્ધિ અપાય છે. ને વરણાવરણ રહિત અદ્વૈત બુદ્ધિ તેમનીજ હોય છે, તેથી તેવા મહાપુરૂષો કોઇ વરણ પર અભાવ રાખતા નથી. તેવા પુરૂષો પોતે અંશરૂપ બનીને અંશી પદ કૈવલ્ય પરમાત્મામાં બળે છે. અંશી પદમાં અંશને બાળવાનું ઘણું શ્રેષ્ટ લખ્યું છે, પણ એ વિષય ઘણોજ ગહન છે. અને એ બાબતમાં ગુરૂ ભાગ રહેલો છે. તેથી એ વિષય જાણવા માટે પરમગુરૂનું શરણ અદ્વૈત ભાવે લેવું જોઇએ. ગુરૂશ્રી જ્યારે

શરણુ થનારને પાત્રજન ગણે ત્યારેજ પોતે કરૂણાસાગર અતિશય દયાદંત થઇને પરમપદનું દાન આપે છે. આ પ્રમાણે પરમ ગુરૂ કરૂણાસાગરની દયા મળે તેનેજ અધિકારી કહેવાય છે. અધિકાર વિના ભલે ગુરૂ બોધ આપે તો પણ તે અકારજ જાય છે. જેમ ધાવણા બાળકને પય પાન કરવાનો અધિકાર છે, તેને બદલે માતુશ્રી પોતાનો ખોરાક મિષ્ઠાન વિગેરે ખવરાવે તો તે સર્વ વ્યર્થ છે. તેમ ઘણો દુઃખદાયક છે. વળી જે ઘરના નેવાનુ જળ મુશળધારથી પડતું હોય તેને ઝીલવા માટે નીચે કોડીયું ધરીએ તો કોડીયામાં પાણી બીલકુલ ટકવાનું નથી. જેટલું પાણી પડશે તે બધું કોડીયામાંથી ઉછળી જશે ને કોડીયું ખાલીને ખાલીજ રહેશે. માટે પ્રથમ તો પાત્રની જરૂર છે. ઉપરના કહેવા પ્રમાણે પરમ ગુરૂના જ્ઞાન બોધની અવિચલ ધારા ઝીલી શકે એજ પાત્ર જન કહેવાય. અને એમના દેહને દિવ્ય દેહ કહેવાય છે. વળી દર્શન રૂપ એજ મૂર્તિ છે. અને જીવન મુકત એવાનેજ કહેવાય છે. જગત જીવોના તારક ગુરૂ એજ છે. તે સદાકાળ જ્ઞાન ધ્યાનમાં મસ્ત રહે છે. તેવા મહાપુરૂષો નિરંતર ગગનગામિ થઇ રહે છે ને વ્યવહારમાં અભાવિકપણે સહજ સ્વભાવે વર્તે છે. આ લેખમાં મુમુક્ષુજન બ્રાહ્મણોને ગણાવ્યા છે ખરા પણ બ્રાહ્મણ તે માત્ર વરણાભિમાનીને કહ્યા નથી. પણ આવી

ઉત્તમ સ્થિતિમાં આવી શકે તેવો ઉત્કૃષ્ઠ અધિકાર લેનારને બ્રાહ્મણ કહ્યા છે.

॥ ब्राह्मणोंने कयो कयो अभिमान त्यजवो ? ते विषे ॥

તેવો અધિકાર દ્વૈતવાદી વરણાભિમાનથી આવતો નથી કારણ કે જ્ઞાન ગ્રાહક થવા માટે પ્રથમ વરણાભિમાન દૂર કરવું, વળી દેહાભિમાન ત્યજવું, ને કુલાભિમાન મુકવું વળી વેદાદિ વિદ્યાનો સાર ગ્રહીને વિદ્યાનું અભિમાન ત્યજવું. જેમ ભોજન કર્યા પછી પત્રાળાની કે મિષ્ઠાન વિગેરે પદાર્થની તૃષ્ણા રહેતી નથી, તેમ સર્વ પદાર્થનું અભિમાન દૂર કરવું. વળી જ્ઞાનામૃતનું પાન કરી લઇને જ્ઞાનમદ ત્યાગ કરવો.

માત્ર સ્વયં સ્વરૂપાકાર આત્મ અંશ રૂપ નિશ્ચવૃણી થવું તે વરણાભિમાની બ્રાહ્મણોએ એ પ્રમાણે થવાય નહિ, ને અધિકાર લેવાય પણ નહિ, કારણ કે મુમુક્ષુપદનો અધિકાર લેવા સારૂ શ્રીમત્ પરમ ગુરૂનું શરણ દરેકને દાસોસ્મિ ધારણ કરીને અનન્ય ભાવે લેવું જોઇએ. ને સદ્‌ગુરૂની મહા ભજન કસોટિ સહન કરવી પડે છે. વળી દયા દીનતા ને દાસત્વ, એ ત્રણ પ્રકારથી મન કર્મ વચને શરીર ધર્મ બજાવીને અભેદ બુદ્ધિયે ગુરૂશ્રીને પરમાત્મરૂપ જાણીને સદ્‌ગુરૂનાં વચને નિરંતર રહેવું જોઇએ.

॥ दया दीनता ने दासत्वनी जरूर ॥

" હવે દયા દીનતા ને દાસત્વ, એ ત્રણ પ્રકાર કહ્યા તે કેવી રીતે ? કે જે હરિજન થયા તેમણે સાધન વિનાના ગરીબ પ્રાણીઓ પર દયા આણવી, અને એમની ઉપાધિ દૂર થાય તેવું હરિજનથી બને તેવો ઉપગાર કરવો. જેનામાં દયા નથી તેમણે ગરિબનો આશિર્વાદ લેવાય નહિ. અને હૃદય ઘણું કઠોર રહે છે. એવા કઠોર હૃદયમાં હરિરસ ઉતરે નહિ. અને ઉલટું પારકું ધન હરણ કરવાની આકાંક્ષા રહે છે. તેથી પારકા બંધનમાં આવવું પડે છે. જ્યારે આપણે ભક્તિએ કરી પ્રાણીઓ ઉપર દયા રાખીયે ત્યારે પ્રભુ આપણાપર દયા રાખે. એટલે ભુલે ચુકે ઇશ્વરનો અપરાધ આપણાથી થયો હોયતો પ્રભુ આપણને માફી આપે. બીજુ આપણને જગતમાં દયાળુ જાણે તો કીર્તિનો પસારો થવાથી હરેક સંત ભક્તો આપણે ઘેર આવે, અને તેમના સહવાસથી હરિ ચરચાનો તથા સંત સમાગમનો અલભ્ય લાભ મળે છે. બીજુ સંત સેવાનો લાભ લેતાં આપણી દ્રવ્ય સંપત્તિનો ઉપભોગ ઘણોજ સારો થાય. તેથી આપણા સંસ્કારો ઘણાજ ઉત્તમ બંધાય છે. સંત ભકતોના સહવાસમાં રહેવાથી આપણી મન ઈંદ્રિયો શુભાચરણમાં પ્રવૃત્ત રહે છે. શુભાચરણથી હંમેશા આનંદમય દિવસ વીતે છે. અંતરમા આનંદ રહે ત્યારે ઘણા ઉત્તમ પ્રકારથી હરિ સ્મરણ

થાય છે. વળી દયાવાન પુરૂષને હિંસા અહિંસાનું ભાન હંમેશા રહે છે. તેથી હરકોઈની નિંદા કે દ્રોહ કરતાં મન અટકાય છે. એટલે એવા દયાવાન પુરૂષથી કોઇ પ્રકારનું ક્રુર કર્મ થાય નહિ. તેથી જગતની કે ઇશ્વરની કે શાસ્ત્રની ગુનેગારીમાં આવવું પડતું નથી. ત્યારે તે દયાના પાત્ર જનની ભક્તિ શોભીને સંત ભક્તોના મનને પોતાના પ્રાણ રૂપ પ્યારો લાગે.

સંત પુરૂષોની કૃપા થાય એટલે પ્રભુની કૃપા થઇ સમજવું. માટે દયા એ ધર્મનુ મૂળ છે, ને ભક્તિનુ ભૂષણ છે. માટે અવશ્ય દયા રાખવી. એ પ્રમાણે દયાનુ ફળ છે. હવે પછી દીનતા વિષે કહીયે છીએ જે-

દીનતાની જરૂર એટલા માટે છે કે દીનતા હોય તો સંત ભક્તો પ્રત્યે અહંતા ઉત્પન્ન થાય નહિ. પોતે જ્ઞાન માર્ગનુ ગમે તેટલા જાણતા હોઇએ તથા જ્ઞાન સંબંધી અનુભવ ચહાય તેટલો હોય તો પણ સંત આગળ હું કોણ પાત્ર છુ? એવું દીનતાથી જણાય છે. અને હંમેશાં સંત સમાગમનો લાભ લેવા આકાંક્ષા રહે છે. ત્યાને કોઈ કોઇ પ્રસંગે અતુલ્ય લાભની પ્રાપ્તિ થાય છે. અતુલ્ય લાભ તે પરમ મોક્ષનો કહ્યો છે. તે લાભ મેળવવા દીંનતા જોઇયે. કારણ કે સંત ભક્તો પાસેથી કરૂણા લેવી તે કંઇ આપણા ઉત્તમ કુળથી કે ઉત્તમ વરણથી કે ઘણા ધનવાન હોવાથી,

કે પોતાના હુકમ અમલની જબરાઈથી કે વિદ્યાના તેજથી કે જગતમાં ઘણા વિસ્તાર વાળી ધન ખરચીને તથા હરકોઈ બીજો પુરૂષાર્થ કરીને કીર્તિ મેળવેલી હોય તો તેના માનથી કે ઘણા યજ્ઞ કરવાથી, કે તિર્થયાત્રા કર્યાની પવિત્રતા ગણીને કે યંત્ર તંત્રાદિ કળામાં કુશળ ગણીને, કે યોગ તપથી સુખ દુઃખ સહન કરનારા જાણીને કે નવે વ્યાકરણમાં નિપૂણ પંડિત ગણીને કે મનુસ્મૃતિના નિયમે વર્તનાર ધર્મ ચુસ્ત જાણીને, કે વેદ શાસ્ત્ર યુક્ત અનંત સાખ્ય સંમતિ પ્રમાણે કંઠાગ્રે હોય તેવા પટુ વાચક જાણીને કે અન્ય કોઈ પ્રકારની તૃષ્ણાને લીધે શ્રી પરમ ગુરૂ લોભાતા નથી. ગુરૂ શ્રી અનંત શાખાએ અસંખ્ય શિષ્યો કરે છે, પણ દીનતાવાળા શિષ્યની સાથેજ પોતે ગુરૂદાવાનો પૂરે પૂરો સંબંધ જોડે છે. આ સર્વ સારનો સાર એજ કે આપણામાં દીનતા હોય ત્યારેજ આપણી વૃત્તિ શ્રદ્ધા સહિત શ્રી સંત ગુરૂના વચને લોભાય છે. ત્યારેજ ગુરૂના જ્ઞાન લક્ષાર્થ વિષે આપણી વૃત્તિ સ્થિર થાય છે. આપણી વૃત્તિનો એકાગ્ર જયાં સુધી ગુરૂના લક્ષ બિંદુપર ત્રાટક થયો નથી ત્યાંસુધી સંપૂર્ણ જાણ્ય માણ્ય કહેવાય નહિ. પૂર્ણ થવા સારૂ તો શ્રદ્ધા સહિત મન કર્મ વચને સ્થિર થવું પડે છે. જેમ ચંદ્રની ત્રાટક ચકોર નામનુ પક્ષિ કરે છે ત્યારેજ ચંદ્રમાંથી અમૃત ચકોરની ચાંચમાં પોખાય છે એવી રીતે દીનપણે શિષ્ય દાવો બજાવે ત્યારેજ

ગુરૂ શ્રી પોતાના હૃદય કમળથી કરૂણારસ પાત્ર જનના હૃદયમાં પોખે છે. તે માટે મોક્ષેચ્છુને દીનતાની અવશ્ય જરૂર છે. હવે પછી દાસત્વનું કહીયે છીયે જે—

જ્યારે આપણી વૃત્તિ દાસના દાસ થઈને રહે તેવી હોય ત્યારેજ આપણને ગુરૂના તથા હરેક સંતના ચરણુ શરણુનો અધિકાર મળે છે અને અધિકાર મલે ત્યારેજ ગુરૂ શિષ્યનો ધર્મ સફળ થયો સમજવું. ગુરૂના સહવાસમાં ઘણાક શિષ્યો હંમેશાં રહે છે, પણુ જે કોઇ દાસત્વ બુદ્ધિના શિષ્ય હોય છે, તેના જેવો ગુરૂ તરફથી ગુરૂ કૃપાનો લાભ બાકીના શિષ્યોને પ્રાપ્ત થતો નથી કારણુ કે દાસત્વ બુદ્ધિ ન હોય તો ગુરૂ સંતની કે હરિજન ભકતોની સેવા કરવાની વૃત્તિ થાએ નહિ. ગુરૂ સેવાનો મહિમા પ્રત્યક્ષ પરમાત્માની સેવા કર્યા તુલ્ય ગણાય છે હરિ ગુરૂ ને સંતમાં ભેદ નથી. ગુરૂ શ્રી પંચમહાભૂતાદિ તથા વરણાવરણુનો વિધ્વંશ કરી સલંગ એકાસૂત્ર ચૈતન્ય વૃત્તિ કરનાર છે એવા તત્વમસી ગુરૂની વચન પ્રસાદી દાસના દાસ થનારનેજ રૂચે છે. જે શિષ્ય ખરા અંતઃકરણુથી દાસ પદવી મેળવે છે તેને ગુરૂ શ્રી પોતાના નિવાસ સ્થાનનુ એટલે જે સ્થાનકે પોતે અધર આસન જમાવીને અધર તખ્તપર બિરાજમાન આદ્ય મધ્ય ને અંતમાં રહેલા છે, તેજ ગાદીનુ કાયમ સુખ પોતાના દાસને આપે છે.

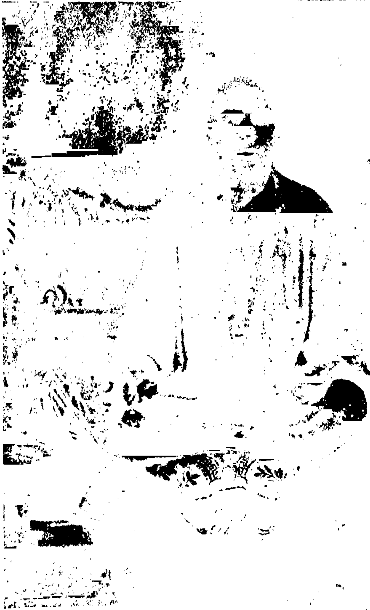
જેમ ચક્રવર્તી રાજ્યધાનીના રાજા પોતાના પાટવી પુત્રને પોતાનુ રાજ્ય આપવા, અને પુત્ર તે રાજ્ય લેવા, અન્યો-અન્ય હક ગુજારે છે તેમ ગુરૂ ભક્તિના અધિકારી દાસને ગુરૂશ્રી દિવ્ય ષટ્ સંપત્તિ સહિત પરમ ધામનો હક આપે છે. ને તેવાજ શિષ્ય તેવો હક મેળવી શકે છે. આ પ્રમાણે અખંડ સુખની ઇચ્છાયે કરીને ગુરૂ પ્રત્યેથી શિષ્ય દાવો લેવા હરિજનો સંબંધ જોડે છે. અને દયા દીનતાને દાસત્વ પણે ભક્તિ સ્વીકારે છે. તેનુંજ કાર્ય સિદ્ધ થાય છે.

"गुरु शिष्यनो धर्म कीट भ्रंगना न्याये जाणवो"

માટે ગુરૂ શિષ્યનો ધર્મ કીટ ભ્રંગના ન્યાય* જેવો જાણવો. જેમ કીડો છે તે જ્યારે ભમરીનો ડંસ સહન કરીને આરોગ્ય રહે છે ત્યારે ભમરી ડંપ કરેલા કીડાની અસ્મી પુનઃ ડંસથી દુર કરી દે છે. ને કીડાને પોતાના સ્વરૂપે બનાવી દે છે. તેવી રીતે ગુરૂ કસોટીએ ચડનારને ગુરૂ શ્રી જીવાસ્મિ છોડાવી ને સ્વરૂપકાર બનાવે છે. ભક્તિ કરનારને જ્યારે દીનપણું ને દાસપણું આવે છે તેવાજ જનોને મુક્તપદ પ્રાપ્ત થાય છે. પણ વરણા-અભિમાન, કે હરેક માયીક પદાર્થનું અભિમાન, કે રાજ્ય અમલનું અભિમાન દુર કરવામાં દીનતા ને દાસત્વ, એજ મુખ્ય ધારણ કરવાની આવસ્ય જરૂર છે. ઉપર પ્રમાણે અભિમાન દુર કર્યા વિના દયા દીનતા ને દાસપણે પોતે

વિષયાધિન કદિ નવ થયેા, જગત વિષે જન જેહ
પૃથ્વીમાં પુજાય છે, દેવ તરિકે તેહ
કૃપણ જનેાના હસ્તમાં, હેાય ધરા ધન ધામ
પરમાર્થના કાર્યમાં, કદિ નવ લાગે કામ

ડગે નહિ કદિ ડુંગરેા, પડતાં પવન પ્રહાર
એમજ ધર્મ ધુરંધરેા, અડગ રહે જગ તાર



ઉત્તમ પુરૂષોથી કદી, નીચું કામ ન થાય
મુક્તાહારિ હંસલાં, વિષ્ટા કદિ નવ ખાય

કાયમપંથી પરમહંસ સુખાનંદજી-ઉમરા.

સ્વાર્થ સાધક સર્વકેા, પરમાર્થ કર કેાક
આસ ધરે સેા સુખભણી, આ દુનિયાનાં લેાક

શિષ્ય થવાનો ધર્મ શોભાવી શકશે નહિં તેથી ગુરૂકૃપાનું અટલ રાજ્ય પ્રાપ્ત થવું તે મિથ્યાભિમાનીને તો ઘણુંજ દુર્લભ છે. હવે શરણુ થનાર શિષ્યને પરમ દયાળુ ગુરૂશ્રી પ્રથમ બોધ આપવામાં અનુક્રમે ચાર પ્રકારના પ્રમાણોવડે આપનુ આપ જે આત્મસ્વરૂપને પ્રકટપણે હસ્તાંમલક ન્યાયે સાક્ષાત્કાર કરી આપે છે. ચાર પ્રકારના પ્રમાણોમાં પ્રથમ પ્રમાણ શબ્દ પ્રમાણ છે. બીજું ઉપમા પ્રમાણ છે. ત્રીજું અનુમાન પ્રમાણ છે. ને ચોથું અનુભવ પ્રમાણ છે.

" मोक्षेच्छुने परमात्मामां मुक्त थवा अनुक्रमे ज्ञाननो उदयकारक चार प्रमाणोनुं वर्णन "

એ ચાર પ્રમાણોમાં પ્રથમ શબ્દ પ્રમાણ તે પ્રથમ આત્માનુ વર્ણન શબ્દ વડે કરે, કે આત્મા છે તે અલખ છે, અચર છે, અજર છે, અમર છે, અરૂપ છે, અદૃશ્ય છે, અગમ્ય છે, અવ્યય છે. અક્રિય છે. એ પ્રમાણે શબ્દ અલંકારવડે આત્માનું ભાન કરાવીને અંતરથી વૃત્તિ તત્કાલ જાગૃત થાય તેવા આત્મ નિવેદન મંત્ર જપનો પ્રથમ અધિકાર આપે છે. તેને શબ્દ પ્રમાણ કહીયે.

હવે પછી બીજું ઉપમા પ્રમાણ તે—વેદ શાસ્ત્રમાં સિદ્ધ કરેલાં ચતુરવેદના મહાવાકયમાં જણાવ્યું છે કે, પ્રથમ રૂગ્વેદમાં " सच्चिदानंद ब्रह्म " યજુર્વેદમાં " अहं ब्रह्मास्म " સામવેદમાં " तत्वमसि " અથર્વવેદમાં " अयं आत्मा ब्रह्म "

એ સર્વ વાક્યનો હેતુ હું આત્મા સત્ય છું. હું બ્રહ્મ છું. હું સઘળે વ્યાપક છું એટલે ભૂલોકથી તે સત્ય લોક પર્યં-તમાં હું આત્મા સૂર્યવત્ છું. ને મારો ચૈતન્યમય પ્રકાશ સઘળે વ્યાપક છે. હું નખથી તે શિખા પર્યંતમાં ઇંદ્રિયોના દેવોને સચેત કરનાર છું. તેમ પંચમહાભૂતાદિ સર્વ તત્વોનો સાક્ષી હુંજ છું. જે પ્રમાણે "આ પિંડ બ્રહ્માંડમાં હું આત્મ-અંશ સાક્ષી છું. અને મારી સત્તાએ સર્વે દેવોના અંશ જે પૃથક પૃથક ઇંદ્રિયોના સ્થાને રહેલા છે, તે પ્રમાણે મહદ્ તત્વોના વૈરાટ બ્રહ્માંડમાં તથા નિરંજનઆદિ નારાયણની ઉપરાંત એકાદશ ધામને ભેદીને અપરિમિત અપાર શૂન્ય પર્યંતના સાક્ષી પરમ કૈવલ્ય પરમાત્મા છે. ને તેમનો વ્યાપક બ્રહ્મરૂપી અમલ તે અનંત શક્તિવાન સઘળે સભર છે. અને પ્રકૃતિ પુરૂષથી બનેલા ગુણ, ને ગુણની માયા, તથા અન્ય દેવતાઓના અધિપતિ તે કૈવલ્ય પરમાત્મા છે. એ પ્રમાણે ઉપમા પ્રમાણ આપીને હવે પછી ત્રીજુ અનુમાન પ્રમાણ બતાવે છે.

"ત્રીજુ અનુમાન પ્રમાણ એવી રીતે કે આત્મા છે તેના જેવી અન્ય કોઈ વસ્તુ નથી. તેમ પરમાત્માના સરખુ અન્ય કોઇને પદાર્થ, કે દેવ, મનુષ્ય, પિત્રુની, આદ્ય નિરં-જન જ્યોતિ સહિત કોઇને કહી શકાય તેમ નથી. માત્ર પરમાત્માની આંનગરી રૂપી એક આત્માનેજ કહેવાય છે.

કેમજે આત્મા છે તે પરમાત્માનો અંશ છે. તેથી પ્રથમ આત્મજ્ઞાન સિદ્ધ કરાવીને પરમાત્માને અનુભવે છે. જેમ સૂર્યને સિદ્ધ કરવો હોય ત્યારે દીપકનું દ્દષ્ટાંત આપે છે. અને એની કિરણો, બિંબ અને પ્રતિબિંબ એ સર્વનો સમાસ દીપકના દ્દષ્ટાંતથી સૂર્યનો થઇ શકે છે. તેમ અનુમાન પ્રમાણ આત્મ અંશથી પરમાત્માનુ સદ્દગુરૂશ્રી પોતાના અધિકારી શિષ્યને આપીને આગળ અનુભવ પ્રમાણની સંજ્ઞા કથે છે.

॥ હવે ચતુર્થ અનુભવ પ્રમાણ છે તે સંજ્ઞા રૂપે છે. ॥

આ પ્રમાણની સાન સંજ્ઞા અધિકારી જનથીજ સમજાય છે. કારણ કે ચોરાસી તત્વોથી, તથા સ્યામ સ્વેતાદિ રંગથી, તથા લંબગોળ કે અન્ય કોઇ પ્રકારના આકારથી કે સૂક્ષ્મ મહદ્દની કલ્પનાથી કળી ન શકાય તેવા સ્વરૂપને અનુભવ સિદ્ધ કરવા માટે ઘણી સૂક્ષ્મ ગતિ, મતિને જ્ઞાન જોઇએ છીએ.

અને ઉપરના ત્રણ પ્રમાણોની વાર્તા છે તે તો સદ્દગુરૂના શબ્દો કાનવડે સાંભળીને મન બુદ્ધિવડે અનુમાન બાંધીને અવલોકન કરી શકાય છે. પણ અનુભવ પ્રમાણ તો સર્વ વૃત્તિનો વેગ અંતર પ્રદેશે પ્રણવ ધ્વનિપર રાખવો પડે છે. અને પછી ૐકાર ધ્વનિ તે સોહમ્ ધ્વનિમાં શમે છે. તે સ્થળે સર્વ વૃત્તિનો વેગ પણ શમે છે. જેમ સૂર્યમાંથી

છુટીને વિસ્તાર પામેલી કિરણો પાછી સૂર્યમાં સમાય તેા એના સાક્ષીને નિવેદન થઇ સમજવી. કેમજે કિરણોનો સાક્ષી સૂર્ય છે. તેમ પ્રણુવ વૃત્તિનો સાક્ષી રંધ્રસ્થાનના અધિપતિ નિરંજન જ્યેાતિ છે. એ નિરંજન જ્યેાતિના પ્રકાશક આત્મ અંશ છે. ને નિખાથી તે શિખા પર્યંત અણુ અણુમાં વ્યાપક ચૈતન્ય એનેા પ્રકાશ છે. અને આત્મ અંશનું પ્રતિબિંબ સેાહમ્ ધ્વનિ દ્વારાએ રંધ્રસ્થાનમાં ૐકાર જ્યેાતિપર પડે છે. ત્યારે ૐકાર પુરૂષલીંગ શમ્હમ્ છે, ને પ્રકૃતિ યુકત છે તે સચેત થઇ નાભીના મહદ્ પ્રણુવને જાગૃત કરી ઓહંગ ધ્વનિ ઉઠે છે, તે ઓહંગને સેાહંગ ઉલટ સુલટ એકતાર થઇ શરીરના સર્વ તત્વેાને સચેત કરે છે. જે પ્રમાણે એક એકથી સચેત થયાં છે, તે પ્રમાણે ઉર્ધ્વ ગતિએ પ્રાદુર્ભાવ કરી ચૈતન્ય સાક્ષી અંશમાં નિવેદન થાય છે. ત્યાર પછી અંશ છે તે પરમ કૈવલ્ય પરમાત્મા જે પેાતાના શુદ્ધ સંકલ્પથી અનંત ઇંડ પિંડની રચના એક ક્ષણમાં ઉત્પન્ન કરે છે. અને અમુક મુદ્દત સુધી સ્થિતિ કરાવીને અંતે સર્વનેા લય કરે છે. એવા અનંત શકિતવાન પરમાત્મામાં સર્વે આત્મ અંશાએા લીન પામે છે. ત્યારે અનુભવ પ્રમાણુ સિદ્ધ થયું સમજવું. માટે અનુભવ પ્રમાણુ સિદ્ધ કરવા ઘણા ઉત્કૃષ્ટ ગુરૂ જોઇયે. આ પ્રમાણે પરમ મેાક્ષ મેળવનારને પરમ વિશેષી અંશ કહેવાય છે.

" अहं ब्रह्मास्मिवाळा सिद्धान्तिनुं समजवुं " तथा त्रण प्रकारना जीवनुं तथा अंशमां भेद ॥

" ને અહં બ્રહ્માસ્મિવાળા તો ફકત આપનુ આપ નિશ્ચે કરી સર્વ વૃત્તિનો સમૂહ પોતાના સ્વરૂપમાં સમેટી લે છે. તેનેજ પરમ મોક્ષ માને છે. કોની પેઠે કેઃ—

"દ્રષ્ટાંત—જેમ સમુદ્રની લેહેરી એટલે ભરતી ઓટ, ક્ષીણ, ફીણ, પરપોટાની, આદે જેજે બનાવ બને છે તે સર્વે સમુદ્રના જળથીજ બને છે. પણ તે આખરે સમુદ્રનુ જળ છે. તેવી રીતે સમુદ્રરૂપ વ્યાપક બ્રહ્મ જે કૈવલ્ય પરમાત્માનો મહા ચૈતન્યમય પ્રકાશ સઘળે વ્યાપક છે, તેવા બ્રહ્મમય પોતેજ થઇને સર્વ સંકલ્પને શમાવી નિર્વિકલ્પ થઈ રહે છે. તેમનું મોક્ષ સ્થળ અંતે વૈરાટના વ્યાપક બ્રહ્મમાં છે. એવી રીતે થનારને વિશેષી અંશ કહેવાય છે. હવે પછી વિશેષી જીવની લક્ષણા કહીયે છીએ જે—

" જે કોય સકામ ફળની પ્રાપ્તિ માટે યાગ, યજ્ઞ, તપ, જપ, તિર્થ, વ્રત, અને ચતુરદશ દેવોને પોહોંચે તેવી ભક્તિ કરીયે, અને તે ભક્તિનુ ફળ અમુક સ્થળે અમુક લોકમાં (સ્વર્ગમાં) અમુક મુદત સુધી ભુકતમાન કરીને કુદરત ન્યાયે પુનઃ મ્રત્યુ લોકમાં આવવું પડે, એ સર્વે સકામ ભક્તિ કહેવાય. આવી ભક્તિના કરનાર કહેશે કે અમે તો નિષ્કામ ભક્તિ કરીયે છીએ. અમારે એનુ ફળ લેવાની

આશા નથી. પણ એવા કર્તવ્યનુ ફળ કુદરત ન્યાયે ભુકતમાન કરવુંજ પડે. એ બાબતમાં શંકા રહેતી હોય તો વિચારો કે દુષ્ટ કર્મના કરતાં તે કંઇ ખોટા કર્મનુ ફળ ભોગવવા તૃષ્ણા રાખતા નથી, પરંતુ કર્મ ભુકત કરવુંજ પડે. પંચ મહાભૂતથી બનેલા બ્રહ્માંડ પૈકીના ઇષ્ટની ઉપાસના કરવાથી તત્વાતીત્ પરમ પદનો અલભ્ય લાભ ક્યાંથી મલે ? માટે એવી ભક્તિને સકામ ભક્તિ કહેવાય છે. આ પ્રમાણે ભક્તિ કરનારને વિશેષી જીવ કહેવાય છે. વિશેષી જીવ એટલા માટે કહ્યા કે સામાન્ય જીવોનુ કર્તવ્યજ ભય, મૈથુન્ય, નિદ્રા ને આહાર, એ કર્તવ્ય ને નિયમે વર્તિ વિશેષનું કર્તવ્ય જે દેવકાર્યનુ કર્યું માટે વિશેષી જીવ કહેવાય છે. હવે પછી સામાન્ય જીવનું કર્તવ્ય કહીયે છીએ જે ફકત ભય મૈથુન નિદ્રા ને આહાર, એ ચાર કારણોને લીધે તથા પોતાની પાસે જે પ્રાપ્ત છે તે કરતાં વિશેષ વિકાર જે આહાર વિહાર સંબંધી વધારીને તેમાં જોઇતુ સાધન પ્રાપ્ત કરવાને લીધે અનેક પ્રકારની મેહેનત નિયમા નિયમ વર્તિને મહા દુઃખે, યા સુખે, પોતાની જીંદગી ગુજારે છે. અને તન મનને ધનનો વ્યય આ તરફના ખાતામાંજ કરી રહે છે, એટલે એકંદરે એ કર્તવ્ય એવું થયું કે અનેક પ્રકારના પ્રાણીયોથી વિશેષ નહિ, તેથી એમને સામાન્ય જીવનો અલંકાર આપ્યો છે. એ પ્રમાણે સામાન્ય અને વિશેષી

જીવનુ, અને વિશેષી તથા પરમ વિશેષી અંશનુ કર્તવ્ય તથા તેનું ફળ કહ્યું.

" હવે એ બાબતમાં કોઇ વિદ્વાન પુરૂષ શંકા કરે કે-આત્મા છે તે સર્વ કોઇનો સામાન્ય છે. છતાં એ આત્માને સામાન્ય તથા વિશેષી જીવ, અને વિશેષી તથા પરમ વિશેષી અંશ, એવી પૃથક ભેદ બુદ્ધિવાળી ઉપમા કેમ આપી ?

તેના ઉત્તરમાં કહીયે છીએ જે ઉપરના કહ્યા પ્રમાણે ચતુર વિધિના જીવોએ પોતે જેવા સ્વરૂપની ભાવના કરીને તે સ્વરૂપની યોગ્યતા પ્રમાણે ભક્તિ સિદ્ધ કરી તો એ જીવનો યોગાનયોગ તે સ્વરૂપમાંજ મલવાનો. ને સામાન્ય જીવ છે તે નિરંતર વિષય ભોગની વાસનામાં બંધાઇ રહી અંત પર્યંત સુધી સ્થાવર યા જંગમમાં જીવ દશા ગુજારે છે. તે સ્થાવર જંગમનાં સ્થુલ શરીરના યોગે હું અખંડાત્મરૂપ છું. એવું ભાન થતું નથી. તેમ તેમને આત્મ પ્રદેશની ઇચ્છા પણ નથી. તો આત્મના ભાન વાળો યોગ એવા જીવોને મળવાનો પણ નથી. માટે હરેકને અલંકાર આપેલો છે તે જે જેવા સ્વરૂપમાં રહેલા છે તેમને તેવોજ અલંકાર આપ્યો છે. જેમ રાજય નીતિનો વહિવટ ચલાવવા માટે જૂદા જૂદા નામથી અધિકારીઓ હોય છે, તેમના નામનો અલંકાર તથા અધિકાર હરેકના કામ પ્રમાણે પ્રથમથી પોતે છત્ર-પતિ રાજાજીનો નિમેલો હોય છે. જેણે કારણ વશાત્ અગમ

બુદ્ધિએ ખાતુ નીમ્યું છે, તેમણેજ હરેક અધિકારીઓનો નામાલંકાર નીમ્યો છે. તેવા નિયમથી જીવના કે અંશના અલંકારમાં ભેદ રહેલો છે. વળી તરક ન્યાયથી બીજો પ્રત્યક્ષ ખુલાસો આપું છું કે મનુષ્ય દેહમાં આવેલા જીવને મનુષ્ય દેહ છોડયા પછી મનુષ્ય દેહે કરેલા કુર કર્મ ભુક્તમાન કરવા સારૂ અનુક્રમે ફરતાં સ્થાવર એટલે અમુક વૃક્ષમાં પ્રવેશ કરવો પડશે તો તે વૃક્ષના ઘાટ પ્રમાણે સામાન્ય જડ ગતિમય થવું પડશે. સ્થાવરમાં પ્રવેશ કર્યા પછી સ્થાવરના નિયમથી વિશેષ પણું વર્તાશે નહિ. તેમ કીટ પતંગાદિ શરીરોમાં પણ નિયમસર સામાન્ય ગતિએ વર્તવું પડશે. માટે સામાન્ય, વિશેષ, ને પરમ વિશેષ, એ ત્રણે પ્રકાર તે આ લક્ષ ચોરાસીના સર્જનાર પરમાત્માના નીમેલા પરંપરાથી કાયમ છે. જે વખતે હરેક શરીરોના ભેદ પાડયા તેજ વખતે જીવત્વના ને અંશના ભેદ પરમાત્માના પાડેલા છે તે બાબતમાં આપણે પ્રતિવાદી થવાનું કારણ નથી.

તેમાં સામાન્ય તે વિષય ભોગવાળા ઘાટમાં આવેલા માત્ર વિષયના ભોગી સઘળા પ્રાણીઓને કહ્યા છે. અને વિશેષી તે દેવ તનુમાં આવેલા તે અંશુને કહેવાય છે. વળી સામાન્યથી વિશેષનું કર્તવ્ય કરનારને પણ વિશેષી કહ્યા છે. તેનું સ્પષ્ટ પાછળ થઈ ગયું છે.

"હવે પરમ વિશેષી અંશ તે સામાન્ય તથા વિશેષથી

ઉપરાંત પરમ પદ કૈવલ્ય પરમાત્માની પ્રાપ્તિ કરનાર તથા રાવનાર પરમગુરૂને કહેવાય છે. એ પ્રમાણે પ્રથમથી એટલે સૃષ્ટિની ઉપજાણમાં પ્રારંભથી અંશોની ત્રિવિધિ ધારા પરમાત્માએ બાંધી છે ખરી પણ તેનો ફેરફાર પરમગુરૂની મારફતે મનુષ્ય દેહથી ભક્તિ ક્રમ પ્રમાણે થઈ શકે છે. જ્યાં સુધી સંપૂર્ણ ગુરૂ જ્ઞાનનો યોગ ના મલે ત્યાં સુધી પોતાનુ કર્મ ફળ ભોગવવા સારૂ સામાન્ય કે વિશેષ એ બે પ્રકારની ગતિમાં રહીને લક્ષ ચોરાસીના ખાતામાં ફરવું પડે છે.

" અને પરમ વિશેષ જ્ઞાનનો યોગ મલવો તે કેટલાક જન્મનુ સુકૃત્યં ને કેટલાક જન્મની ભક્તિના ઉત્કૃષ્ટ ફળનો ઉદય થાય છે ત્યારેજ પરમગુરૂથી પરમ વિશેષ ગતિનો અધિકાર મલે છે.

"प्रथम पदार्थ भावनानी आद्य षट् भावना करवानी ग्रहण त्याग लक्षणा."

"એવો અધિકાર લેવા માટે ભાવના પણ તેવીજ થવી જોઇએ. તેવી ભાવના કરવા સારૂ પ્રથમથી પદાર્થ ભાવના લાગુ છે, તેને ત્યાગ કરવી જોઇએ. જ્યાં સુધી પદાર્થ ભાવના રહે છે ત્યાંસુધી સ્થુલ શરિરના કાળા, ગોરા, કુટડા

રૂપ રંગ જોવાથી નેત્ર દ્વારાયે મોહ ઉત્પન્ન કરીને રૂપ વિષયનો દોષ પ્રાપ્ત કરે છે. અને તેથી કામાગ્નિમાં તપ્યા રહે છે. વળી એટલુંજ નહિ પણ અન્ય ઇંદ્રિયો અમુક પદાર્થમાં કર્ણું બંધન થઈ રહે છે. એ પ્રમાણે સર્વેંદ્રિયો પદાર્થ ઉપર મોહીત થાય છે. વળી પદાર્થ ઉપર પ્રીતિ રાખવાથી લોભ વૃત્તિ રહે છે. માટે પદાર્થ પ્રાપ્ત કરવા સારૂ ન્યાયાન્યાય વર્તાય છે, તેમ પદાર્થનો સન્માર્ગે વ્યય કરવામાં મન સંકોચાય છે. ત્યારે સંત સાધુનુ સન્માન કરવામાં મન અટકાય છે. માત્ર પદાર્થનો આગ્રહી થઇને પદાર્થ લેવા માટેજ એટલે સોના રૂપાના દાગીના કે પશુ, ઘોડા, ગાડી, ઝાડ, પૃથ્વી, વસ્ત્રાલંકાર કે હીરા માણેક, મોતી, સ્ત્રી કે ગુલામ વિગેરેનો વિક્રય કરવામાં કે પોતે રજોગુણી ભોગ ધરવામાંજ એમના તન, ધન ને દારાનો ઉપયોગ કરે છે. એટલે પદાર્થના આગ્રહી મનુષ્યોથી ફકત પદાર્થ માટેજ ધનરૂપી પદાર્થ વપરાય છે. વળી પદાર્થ તે આપણી દષ્ટીએ પડે તે સઘળું પદાર્થ કહેવાય છે. તો જ્ઞાની પુરૂષોએ ઉપર કહેલા સઘળા પદાર્થોનો વાપર કરવાનો પ્રસંગ આવે તો વાપર કરવો ખરો પણ તે નીતિ માર્ગે સ્હજ સ્વભાવે અમુક ઇન્દ્રિયોની દ્વારાએ વાપરવાં. હવે દરેક ઇન્દ્રિને સહજ સ્વભાવે ને નીતિ માર્ગે કેવી રીતે વર્તાવવી ? તે કહીએ છીએ જે:—

" પ્રથમ પદાર્થ ભાવનામાં નેત્ર ઇન્દ્રિનો વિષય ત્યાગવાની સમજ "

પ્રથમ નેત્ર ઇન્દ્રિયે રૂપ વિષય વિકાર યુક્ત થઇ રહેલો છે. તેથી ઉપર કહ્યા પ્રમાણે અમુક પદાર્થને જોઇને રૂપથી મોહ પામે છે. એ ઠેકાણે પદાર્થ ભાવના ત્યાગ કરનારને કેવી સમજથી નેત્રના રૂપ વિષયને નિયમે રાખવો? જે જે સ્ત્રીના કે પુરૂષના શરીરની આકૃતિ કરી છે, તેતો પરમાત્માના બનાવેલાં સર્વે શરીરો છે. એ શરીરને આપણે એટલે મોહ ધારણ કરનારે બનાવ્યાં નથી. તેમ તે ઉપર હક પણ નથી. જેનો હક છે તેણે એ શરીરમાં વાસ કર્યો છે. બીજું અરસપરસ આલીંગન કરવા આ શરીરની ઇન્દ્રિયોનો ધર્મ છે, તેતો શાસ્ત્ર મર્યાદા પ્રમાણે દેવ મનુષ્યની સાક્ષીથી હક લેવામાં આવે છે તે જ્ઞાનવાન સ્ત્રી પુરૂષે નીતિ પૂર્વક વ્યવહાર વર્તવો. ને શાસ્ત્ર મર્યાદાનુ ઉલંઘન કરીને અન્ય કોઇ પર નેત્રદ્વારાયે રૂપ વિષયથી મોહ ધારણ કરવો નહિ. મોહ છે, એ નર્કનુ દ્વાર છે. અને જે વસ્તુને જોઇને મોહ ઉત્પન્ન થાય છે તે વસ્તુ નાશવાન છે, એવું અંતઃકરણથી જાણીને તેના આગ્રહી થવું નહિ. વળી દરેકના શરીર છે તે સુંદર, કુટડાં, મોહક, રૂપ કાંતીવાળાં છે. તે તો દરેકના શરીરમાં પરમાત્માનો મુકેલો આત્મારામ છે, તેમનુ ચૈતન્ય અણુ અણુએ ખીલી રહ્યું માટે શરીરની જે

સુંદીરતા દેખાય છે તે સર્વે ચૈતન્ય સ્વરૂપનીજ શોભા છે. એનું પ્રત્યક્ષ પ્રમાણુ તપાસો કે જ્યારે મનુષ્યનો દેહાંત થાય છે, ત્યારપછી તે રૂપવાન છતાં બિહામણું લાગે છે. એનું કારણુ એજ છે કે શરીર તો સદાકાળ કદ્રુપ છે. ને સુંદરતા તો આત્મ સ્વરૂપનીજ છે. કોની પેઠે કે—

"જેમ વૈરાટનુ પોલ અંધકારથી ભરેલું છે, પણુ તેને સૂર્યનારાયણુ પ્રકાશીને દીપ્યમાન ઉજવલ કરે છે. ને સૂર્ય અસ્ત થયા પછી રાત્રીના વખતમાં વેરાટનુ પોલ મહા ભયંકર લાગે છે. એવા દ્રષ્ટાંત સિદ્ધાન્તની પંચ મહાભૂતનાં બનેલાં શરીરો પર મોહ ઉત્પન્ન નહિ કરતાં એવા ચૈતન્ય રૂપી પ્રકાશ કરનાર જે 'આત્મ અંશ' છે તે દરેકનાં શરીરમાં સૂર્યવત્ રહેલા છે, તે ઉપર અતિ પ્રેમ ધારણુ કરીને અંતર પ્રદેશમાં રમી રહેલા આત્મ સ્વરૂપની સાથે ઐક્યતા કરવી, ને સર્વેના શરિરની શુભાશુભ આકૃતિને સામાન્ય ભાવે ગણુવી કારણુ કે કોય શરીર કદ્રુપ દેખાતુ હોય તો પણુ તેના બનાવનાર પરમાત્મા છે. અને શરીર એના સાક્ષી ને રૂચે છે. કદાપી ના રૂચતું હોય તો એવા શરીરમાં આત્મારામ આવાહન કરે ? એ શરીર આત્મારામને ગમે છે. તો તમારા નેત્રને ના ગમવાનું કારણુ શુ ? માટે એવી શુભાશુભ દોષ ભરેલી દ્રષ્ટીથી મુક્ત થવાય ત્યારે નેત્રનો રૂપ વિષય ત્યાગ કર્યો સમજવું. ને જ્યાંસુધી રૂપ વિષય

ત્યાગ ન થાય ત્યાં સુધી દ્રષ્ટીથી ઘણા દોષો પ્રાપ્ત કરીને અંતે મહા ઘોર નર્કનું દુઃખ ભોગવવા માટે સ્રીના ભવમાં વારંવાર આવવું પડે છે. કારણ કે "જ્યાં આશા ત્યાં વાસા" વળીઃ—

"या मतिः सा गतिः" એ પ્રમાણે જ્ઞાની પુરૂષોએ અંતકાલનું પરિણામ ઘણું ભય ભરેલું જાણીને નેત્રના રૂપ વિષયનો ત્યાગ કરવો જોઇયે.

"बीजुं करण इन्द्रिनो विषय त्यागवानी समज."

હવે પછી બીજુ—કરણ ઇન્દ્રિય શબ્દ વિષય રહેલો છે. તે ઇન્દ્રિદ્વારાએ જે જે શબ્દો સાંભળવાથી કામ ક્રોધ મોહ ખેદ ઉત્પન્ન થાય તેવી, તથા સૃંગાર વિહારથી વિકાર યુક્ત વૃથા વાર્તાને સાંભળવાનો હંમેશાં અભાવ રાખવો. અને જે શબ્દો સાંભળવાથી અંતરમાં જ્ઞાનાનંદ ઉપજે તેમ નિતિ માર્ગની વાર્તા સાંભળવાથી સત્યાસત્યનુ ભાન આવીને અંતર વૃત્તિ જાગૃત થઇ જ્ઞાન ચોટ ગ્રહણ કરવા અંતરમાં વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થાય, અને સંત ગુરૂના સહવાસથી જ્ઞાન લક્ષણાનું જાણવા જેવું રહસ્ય સર્વે સમજાય, ને જાણ્યા પછી તે બાબતમાં સંશય રહે નહિ, એટલે પોતાના હ્રદયમાં શબ્દો સાંભળવાની કે સંભળાવવાની આકાંક્ષા રહે નહિ. માત્ર શ્રી સદ્દગુરૂના લક્ષ બિંદુ પર રહિને બહિર વાર્તાનો અભાવ કરે ત્યારે જાણવું કે શબ્દ વિષય ત્યાગ થયો.

"त्रीजो उपस्थ इन्द्रिनो स्पर्ष विषय त्यागवानी समज"

હવે પછી સ્પર્ષ વિષય ત્યાગ કરનારને–પ્રથમ તેા ઉપ-સ્થ ઇંદ્રિને જો રાખવી અને વિર્ય સ્ખલિત થતાં અટકાવવું. કારણુ કે વિર્ય સ્ખલિત થવાથી આપણી ભજન સમૃદ્ધિનું કે અન્ય ભક્તિ માર્ગનું, કે પુણ્ય દાનથી કે તીર્થવ્રતથી, કે યેાગ તપથી, કે દયા દાસત્વથી, ઇશ્વરતા પ્રાપ્ત થઈ હેાય તેા વિર્યદ્વારાએ સર્વનું તત્વ કમતી થયે જાય છે. જેમ જેમ વિર્ય સ્ખલિત થાય તેમ તેમ સર્વ કાર્યમાંથી ઇશ્વરતા જાય છે. તેવેા સાચેા ભય હંમેશા અંતરમાં રાખીને કામાગ્નિ શાન્ત કરવેા.

વળી સ્પર્ષ વિષય સઘળા શરીરની ત્વચાને વિષે સામા-ન્ય રહેલેા છે. તેથી સ્ત્રી પુરૂષ પ્રત્યે કે પુરૂષ સ્ત્રી પ્રત્યે આલીંગન કરવા યેાગ્યાયેાગ્ય વર્તે છે. તેવા બનાવથી ઉપસ્થ ઇંદ્રિ તત્કાલ બંધનકારી કર્તવ્ય કરવા તૈયાર થાય છે. તે સમયે અયેાગ્ય વર્તનારને કામાગ્નિ શાન્ત કરવેા ઘણેાજ વિષમ થઇ પડે છે. માટે તેવા સમયને યેાગ જ્ઞાની પુરૂષે સાચવી લેવેા ઉચિત છે. વળી સ્પર્ષ વિષય શરીરની ત્વચાએ રહેલેા છે, તેથી સુવા માટે સારાં સારાં શેાભીતાં ચીત્ર વિચીત્ર રંગવાળાં ને સુવાળાં રૂવેલ ગેાદડાં, રજેયેા, ઉસીકાં, ગાલ મસુરીયાં, ગાદી તકીયા વિગેરે હેાય ત્યારેજ સ્પર્ષ વિષયના આનંદીને આનંદ થાય છે

ને તે પ્રમાણે ના મલે તો તેને ઘણોજ ક્લેશ થાય છે. ત્યારે સ્પર્શ વિષય ઘણુંજ દુઃખ કરે છે. તે માટે જ્ઞાની પુરૂષ તો જેમ હોય તેમાંજ આનંદ માની લે, અને પોતાની ઈચ્છાયે કરી ઉપરની કહેલી વસ્તુનો આગ્રહી થાય નહિ તો સ્પર્શ વિષય ત્યાગ કર્યો સમજવું.

"रस विषय त्यागनी समज."

હવે રસ વિષય રસનાએ રહેલો છે. તે વિષય ત્યાગ કરવાનું કહીયે છીએ. જે પરમાત્માએ અનંત પ્રકારના પદાર્થોમાં અનંત પ્રકારના સ્વાદ સ્થાપન કર્યા છે, તે પદાર્થમાં મેવા, મીઠાઇ, ફલ ફલાદિક અન્ન કંદ તરણ વિગેરે આ જગતના જીવને માટેજ કર્યા છે. ને તેના સ્વાદનો આનંદ રસના એટલે જીંહાનેજ મલે છે. ને તે ખાવા ખવરાવવાનો વ્યવહાર આખા જગતમાં ચાલી રહ્યો છે અને તેવા ખાવા ખવરાવવાના વ્યવહારમાં આખું જગત બંધાઇ રહ્યું છે. કોઈ કોઇ વખતે શરીરને ના રૂચે તેવાં પદાર્થોના આગ્રહી પણ થાય છે. વળી કેટલાક અસુર પંકિતના જીવો બુદ્ધિને બગાડે તેવા માંસ મદિરા વિગેરે હલકા ખોરાકનો સ્વાદ કરવામાં આખી જીંદગી ગુજારે છે. પણ રસ વિષય ત્યાગ કરનાર મુમુક્ષુને તો નિયમસર વર્તવા સાવધ રહેવું જોઇયે, કે જે વસ્તુને ખાવાથી શરીરનો કે બુદ્ધિનો બીગાડ થાય તેવી વસ્તુના આગ્રહી કદાપી થવું નહિ. અને શરીરને રૂચે તેવું

ને રૂચે તેટલાજ માપનું અને તે પણ નીતિ ધર્મના અધિકારનું; જે વખતે જેવો ખોરાક કાચો કે પાકો, લુખો કે સુકો, આવી મલે તેમાંજ આનંદ માની લે. વળી જીંહ્વાથી અશુભ કે મિથ્યા વાણીનો ત્યાગ કરી ભજનાનંદનો ટંકાર થતો હોય ત્યારે જાણવું કે જીંહ્વા ઇન્દ્રિનો રસ વિષય ત્યાગ થયો તેવું સમજવું એ પ્રમાણે આહાર વિહારની સાથે શબ્દનો ને રૂપનો નિયમ સાચવીને આગળના ગંધ વિષયનો નિયમ જણાવીયે છીયે. કે ગંધ વિષય નાસીકા દ્વારાએ રહ્યો છે. " गंध विषय त्यागवानी समज " એટલે કોઇ કારણસર બહારનું વાતાવરણ જ્યારે અશુભ બાસનું અણુચિતળ્યું આવે ત્યારે તે દુર્ગંધનો ત્યાગ થાય તેવો ઇલાજ આપણો ચાલે તેમ હોય તો તે દુરગંધને દુર કરવી પણ સારી સુગંધી લેવા આશક્ત રહીને વાસના તેમાં રાખવી નહિ. સહજ સ્વભાવે સુગંધ પદાર્થ આવી મલે તો તે સુગંધવાળી વસ્તુ પરમાત્માની ઉપજાવેલી છે તેવું જાણીને પરમાત્માની કદર કરવી કે પ્રભુનાં બનાવેલાં અમુક બીજકને પૃથ્વી જલનો યોગ તો સરખો છે. છતાં પ્રભુએ દરેકમાં પૃથક પૃથક સુગંધી કેવી મુકી છે? આ પ્રમાણે જગતની રચના જોઇને એવા ખંતીલા પરમ ચતુર પ્રભુના ગુણ ગાવા. વળી વિશેષ બહુ પ્રકારની સુગંધ લેવા સારૂ પ્રભુએ નાસીકા તે પણ કેવી મુકી છે?

આ પ્રમાણે પરમાત્માની કરેલી સમૃદ્ધિને જોઇને તથા તેનો અનુભવ કરીને એ ઉપરથી વિચાર કરવો કે આખા જગતને સારી સુગંધીજ રૂચે છે, પણ દુર્ગંધ રૂચતી નથી. તો મુમુક્ષુ જનોએ પોતાની અપવાદ ભરેલી અપકીર્તિ રૂપી વાસનાનો પ્રસાર ન કરવો એજ ગંધ વિષય ત્યાગ કર્યાનું લક્ષણ જાણવું.

આ પ્રમાણે પંચ વિકારી વિષયનો ત્યાગ કરવો, તેની સાથે ચોરીને કે પ્રપંચ કરીને, કે છળ કપટથી, કે દાંભિક ક્રિયાથી ધુતીને, કે જુઠું બોલીને પારકી વસ્તુ છીનવી લેવી નહિ, એ પ્રમાણે સાર ધાર રહે ત્યારે જ્ઞાની પુરૂષનુ લક્ષણ જાણવું. ને પદાર્થ ભાવના ત્યાગ કરી ત્યારે સમજવું, એવી શુદ્ધ બુદ્ધિના પુરૂષે પદાર્થ ભાવના ત્યાગ કરીને આગળની દેવ ભાવના સિદ્ધ કરવા સત્વર થવું. ને પદાર્થ પર અભાવ રાખીને વર્તવું. કારણ કે સર્વ ભાવનાઓ અનુક્રમે ત્યાગીને અતિ ઉત્કૃષ્ટ પરમ મોક્ષભાવના સિદ્ધ કરવી છે. માટે પ્રથમ પદાર્થ ભાવના ત્યાગ કરવાનું સવિસ્તર લખ્યું, તે પ્રમાણે પદાર્થ ભાવના ત્યાગ કરવી.

" બીજી દેવ ભાવના ત્યાગ કરવી. "

" ત્રીજી પ્રકૃતિ ભાવના ત્યાગવી. "

એ ત્રણ પ્રકારની ભાવના ત્યાગ કરાય તો પછી ચતુર્થ નિરંજન ભાવનાની જાગૃતિ થાય છે.

"બીજી દેવ ભાવનાની ગ્રહણ ત્યાગ લક્ષણા."

હવે પ્રથમની પદાર્થ ભાવના ઉત્પન્ન થાય છે તે ઇંદ્રિયોના વિષયોથી ને મનના મોહથી થાય છે. ભાવના ઉત્પન્ન થયા પછી બુદ્ધિ તેનો વિવેક કરે છે. ને તેને અસત્ય જાણી ત્યાગ કરે છે. ત્યારે પદાર્થ ભાવના અંતરથી છુટે છે. હવે દેવ ભાવના વિષે કહીએ છીએ જે ત્રિગુણની આદ્યે સૂર્ય, ચંદ્ર, ઇંદ્ર, વાયુ, વરૂણ, કુબેર, ગણેશ સહીત દેવલોકની ભાવના કરવી, તેને દેવભાવના કહી છે. એ દેવભાવના છે તે પણ ઇંદ્રિયોને ઉપયોગ આવે એવા સુખની ઇચ્છાએ મનની કલ્પનાથી થાય છે. દેવભાવના ઉત્પન્ન થવાનું કારણ એજ છે કે ઉપરના કહ્યા પ્રમાણે ચતુરદશ દેવોને વિષે સર્વ જીવોને સુખદાતા કૈવલ્ય પરમાત્માની મુકેલી સ્મૃદ્ધિ છે. અને તે દરેક દેવોની અંદર પૃથક્ પૃથક્ સુખદાયક સ્મૃદ્ધિ મુકેલી છે. ને તે આખા જગતને એટલે અણુની આદ્યે સર્વ પ્રાણીઓને એ સ્મૃદ્ધિ વિના ન ચાલે તેવા અનંત ગુણવાળી છે. તેથી આપણાં કરતાં દેવલોક શક્તિવાન રહેલા છે. તે એવી રીતે કે ઇંદ્રમાં વૃષ્ટીકારક શક્તિ રહેલી છે. વળી સૂર્યમાં ઘણા ગુણવાળી ઉષ્ણ પ્રકાશની શક્તિ રહેલી છે. ચંદ્રમાં સીત પ્રકાશથી જગતને સુખ મલે છે. તેવી રીતે જુદા જુદા દેવોમાં જુદી જુદી મહા શક્તિવાન સ્મૃદ્ધિ, ઉત્પન્ન, સ્થિતિ, ને લય કરવામાં અર્થ આવે એવા ગુણવાળી ચતુર દશ

દેવામાં કૈવલ્ય પરમાત્માએ પ્રથમથી સ્થાપન કરી છે. અને આ જગતને એ સ્મૃદ્ધિ વગર ચાલે નહિ તેવા સંબંધના કારણરૂપ આ જગતને બનાવ્યું છે.

વળી વૈરાટ બ્રહ્માંડમાં જેવી રીતે દેવ લોક રહેલા છે. તેવી રીતે આ પિંડરૂપી બ્રહ્માંડમાં તે દેવ લોકનાં અંશો રહેલા છે. માટે વૈરાટ બ્રહ્માંડના દેવોની સાથે આકર્ષણ જોડે છે. અને તે લોહચુંબકના ન્યાયે પિંડ તથા વૈરાટનો સંબંધ એકતાર થઇ રહ્યો છે. તેથી વૈરાટ બ્રહ્માંડના દેવોની સ્મૃદ્ધિ લેવાને દેવોની ભકિતમાં ઇંદ્રિયોના દેવતાઓ લોભાય છે. વળી વૈરાટ બ્રહ્માંડના દેવ લોકોમાં પ્રકૃત્તિ ભાવ રહેલો છે. તેથી તે ઘણો પ્રબળ છે. ને તે કારણે કરીને આ જગતના જીવો, જે દેવની ભાવનામાં રહેલા છે તે દેવની ભક્તિમાં પ્રકૃતિ બીજનુ મહાત્મ વિશેષ શક્તિવાન ગણીને અમુક જપમાં, કે અમુક દેવના અનુષ્ઠાનમાં "ઐં, હ્રીં, શ્રીં, ક્લીં, ની આદ્યે જુદા જુદા દેવોમાં જુદાં જુદાં શકિત બીજ વાપરે છે. તેથી દરેક દેવો પોતાની શક્તિએ કરી પોતાના અંશને એટલે ઇન્દ્રિઓના દેવતાઓને તત્કાલ માયીક વસ્તુ આપી ઇચ્છા પૂર્ણ કરે છે. હવે વૈરાટ બ્રહ્માંડના દેવોના અંશ દરેકના દેહમાં ઇન્દ્રસ્થાને અનુક્રમે રહેલા છે. એટલે વૈરાટ બ્રહ્માંડના દેવતાઓ તે, કરેલી ભક્તિને વશ થઇ પોતાના અંશોનું ઇચ્છિત પૂર્ણ કરવા સારૂ ભક્તિનું ફળ આપીને

ઇન્દ્રિઓની દ્વારાએ સંતુષ્ટ રાખે છે. એ પ્રમાણે દેવ ભાવના સિદ્ધ થાય છે. હવે ત્રીજી પ્રકૃતિ ભાવનાનું કહીયે છીએ જે—

" त्रीजी प्रकृति भावनानी ग्रहणत्यागलक्षणा. "

" જ્યારે એવું જાણવામાં આવે કે દેવ માત્રમાં શક્તિ બળવાન છે. અને શકિત વિના એક પાનુ પણ હાલતું નથી. પ્રકૃતિ ભાવનાનો ઉદય થઇને તાંત્રીક પ્રયોગોનું અનુષ્ઠાન બાંધ્યા પછી તેમાં પૂર્ણ ભાવથી પ્રતીતિ આવે કે મારાથી જેજે શબ્દોચ્ચાર થાય છે તે સર્વે શકિત મારા પ્રાણવાયુમાં રહેલી છે. કે જેથી કરી બોહોતેર હજાર નાડીઓ ચાલે છે અને એજ નાડીઓના તંત્રથી આ પિંડ બ્રહ્માંડનુ હલણુ ચલણુ થઇ રહ્યું છે. એટલુંજ નહિ પણ ૐકાર જ્યોતિની સાથે પોતાના એટલે પ્રકૃતિના તત્વોનો સંબંધ જોડાએલો છે. તેથી પ્રાણાયામ દ્વારાએ ૐકાર જ્યોતિને અંગીકૃત થાય તેવી ઉપાસના પણ થાય છે વળી પ્રાણવાયુથી ઉચ્ચારાતા શબ્દો તે શબ્દ બ્રહ્મ કહેવાય છે. તે બ્રહ્મમાંથી માયિક ફલ તત્કાળ પ્રાપ્ત કરે છે, તે એવું કે આ જગતના જીવો તેમને ઇશ્વર તુલ્ય ગણે છે. એટલું સામર્થ્ય પ્રાણવાયુની અધિષ્ઠિત પ્રકૃતિમાં રહેલું છે. પ્રાણ વાયુ છે તે ૐકારની સાથે ને આ તરફમાં શરીરના તત્વોની સાથે એકાસૂત્ર રહેલો છે. તેથી આ તરફની માયિક ક્રિયા પણ બને છે. અને પ્રાણ માર્ગથી

પ્રકૃતિનું ઉત્થાન થતાં સર્વ તત્વો શમ થઇ રહે છે. આ પ્રમાણે શક્તિને પ્રાધાન્યપણે જાણે ત્યારે પ્રકૃતિ ભાવના સિદ્ધ થઇ સમજવું. પણ દેવ ભાવનાનું ને પ્રકૃતિ ભાવનાનું ફળ તો મન ઇંદ્રિ દ્વારાએજ ભોગવાય છે. હવે વિશેષ ગતિવાન પુરૂષ હશે તે તો વિચાર કરીને તપાસી જોશે કે દેવલોકથી કે પ્રકૃતિથી પ્રાપ્ત થએલું જે ફળ, તે તો દેવલોક સુધી મન ઇંદ્રિઓનેજ પહોંચે છે. તો હું આત્મા છું તે પરમ કૈવલ્ય પરમાત્માનો અંશ છું. માટે મારે તો મારા સાક્ષીની સન્મુખ થવું જોઇયે. અને એમના તરફથી પ્રાપ્ત થએલું જે ફળ તેજ મારે તો કામનું છે.

"અને આ તરફની માયિક વિભુતિ મારા આત્માને કોઇ પણ કામની નથી. માટે દેત્ર તથા પ્રકૃતિની ઉપરાંત કૈવલ્ય પરમાત્માની ઉપજણમાં પ્રથમ ઉપજણ નિરંજન પુરૂષની છે. એ નિરંજન પુરૂષની ભાવના કરીને તથા તેનો સર્વે વિવેક સમજી લઇને પુનઃ હું કૈવલ્ય પરમાત્માની પરમ મોક્ષ ભાવના સિદ્ધ કરીને અજરામર સુખનો સોહાગી થવા આશક્ત રહેવું, એજ મારો ખરો ધર્મ છે. માટે દેવ ભાવનાનો તથા પ્રકૃતિ ભાવનાનો વિવેક સમજી લઇને તે ઉપરાંત આદ્ય પુરૂષની ભાવના કરૂં છું—

" चोथी आदि पुरुषनी भावनानुं ग्रहण त्याग लक्षण. "

હવે આદિ પુરૂષ છે તેમને વેદમાં નિરંજન, જ્યોતિ નારાયણ, શીવસ્વરૂપ મહા વિષ્ણુ, ઇશ્વર, ને વળી હમેશાની

આદ્યે સહસ્ર નામી કહેલા છે. અને સર્વે જ્ઞાની, ધ્યાની, યોગી, યતિ, સંન્યાસી, વિગેરેનું ઉપાસ્ય પદ તો એજ છે અને આ બ્રહ્માંડમાં અનંત ઇંડની અનેક શાખાએ અનંત પિંડોના બીજકવત્ ૐકાર સ્વરૂપ છે. અને એ બ્રહ્મમય હિરણ્ય ગર્ભવાળો અમૃતનો ભંડાર છે. પ્રકૃતિ એનુ મૂળ છે. એ પ્રણવ કલ્પતરૂનો ઉદય થતાં મન ગુણાદિ સર્વે દેવતાઓ સહિત અનંત શાખાએ અનંત ઇંડ પિંડના વિસ્તારવાળું આ વિશ્વ તે ૐકાર રૂપી બીજકના અંકુરમાંથી નિકળ્યું છે. વળી તે સઘળાનો કલ્પાંતે એટલે પ્રાકૃત પ્રલયકાળના વખતે વિસ્તાર પામેલા વિશ્વનો લય થાય છે. ત્યારે નિરંજન જ્યોતિમાં આખા વિશ્વનાં તત્વો પ્રાદુર્ભાવ કરી શમી જાય છે. તે સમયે ૐકાર ધ્વનિરૂપી શબ્દાકાશ એકલુંજ તત્વ શેષ રહે છે. બાકીનાં પૃથ્વીની આદ્યે ચાર તત્વોનું રૂપાન્તર અવકાશમાં થાય છે. અને ઉપજણમાં ફકત નિરંજન જ્યોતિ એકલાજ આકાશ તત્વના પરમ કારણ દેહના સાક્ષી કાયમ રહે છે. ને પોતાના મહત્ પ્રણવથી પ્રાણ પ્રકૃતિ સહિત સમેટેલી સૃષ્ટીનાં અંકુર પોતાનામાં શમ દમ થઇ રહે છે.

" એજ પ્રમાણે પરમ કૈવલ્ય પ્રભુએ સૃષ્ટી રચવાના પ્રારંભમા શુદ્ધ સંકલ્પથી પ્રથમ સામાન્યમય અનંત બ્રહ્માંડના બીજકરૂપ ૐકારમાં સોહમ્ તારવડે પોતાનો અંશ

સ્થાપન કરીને સામાન્ય ચૈતન્યમય ૐકારને વિશેષ ચૈતન્યવાન કર્યો, એટલે અખંડ જ્યોતિરૂપ નિરંજનનો પ્રણવ ધ્વનિ ચાલવા લાગ્યો. એ ધ્વનિમાં એવા ગુણ રહેલા છે કે પુરક પ્રભાવથી વિશ્વનો વિસ્તાર થાય છે, ને સમેટે ત્યારે વિસ્તાર પામેલા વિશ્વનો પ્રકૃતિ સહિત તત્વોનો સમાસ પાછો પોતાનામાં થઇ જાય છે. એવી રીતે વિશ્વ ઉપજે–ખપે છે. તેને પ્રાકૃત પ્રલય કહેવાય છે.

"હવે આ ૐકાર જ્યોતિ નારાયણ તે સર્વ ઉપજણમાં આકાશ તત્વના પરમ કારણ દેહના સાક્ષી આદ્ય છે. ને પોતે પુરૂષલીંગ છે. ત્યાર પછી સોહમ્ ધ્વનિનો રેચક પ્રાણ ચાલ્યો એટલે વાયુ તત્વથી પ્રકૃતિ ઘાટ થયો. એ પુરૂષની પ્રેરણાએ પ્રકૃતિના યોગ કરી ત્રણ ગુણને ગુણની માયા થઇ. ત્યાર પછી ત્રીગુણાત્મક માયાવડે લક્ષ ચોરાસીમાં અનંત ઘાટોની પુરૂષ પ્રકૃતિવાળી ઉભયે ધારા ચાલી જાય છે.

"હવે જેવા નિયમથી સૃષ્ટીની ધારા ઉત્પન્ન થએ જાય છે, તેવા નિયમના અનુક્રમે નિત્ય નૈમીતિક પ્રલય થઇને પ્રાકૃત પ્રલયના સમયે પાછી નિરંજન પુરૂષમાં લીન પામે છે. તે આત્યાંતીક પ્રલય કાલે કૈવલ્ય પરમાત્મા પોતાનો સ્ફુરાયમાન થએલો સંકલ્પ પાછો સમેટે ત્યારે નિરંજન જ્યોતિ સહિતનો સમાસ તે સોહમ્ તારે ચઢીને કૈવલ્ય પદમાં થઇ જાય છે. ત્યારે કૈવલ્ય પરમાત્મા મહદ્ શૂન્યને વિષે

સંકલ્પ સમેટીને પોતે સકૃત પતિ કાયમ રહે છે. ને નિરંજન પુરૂષના તથા પ્રકૃતિના તથા ત્રિગુણાત્મક દેવોની આદ્ય ઇંડપિંડમાં આવેલા સર્વે અંશોના સાક્ષી કૈવલ્ય પરમાત્મા છે, અને અંશો માત્રનું મૂળ સ્થાન એજ છે. અને હું એજ પરમાત્માનો અંશ છું. અને એમના સિવાય મારા સાક્ષી અન્ય કોઇ પણ નથી. માટે મારા સ્વરૂપની આત્મભાવના કરવી, અને મારા સ્વરૂપનું યથાર્થ જણાય ત્યારે આત્મભાવના સિદ્ધ થઇ સમજવું.

" पंचमुं आत्मभावनानुं लक्षण. "

" માટે મારો આત્મઅંશ સર્વ તત્વોથી ભિન્ન છતાં મારા વ્યાપક ચૈતન્યને જડ તત્વનો યોગ મળેલો છે, તે જડથી ચૈતન્યને પૃથક્ કરવા માટે સદ્‌ગુરૂની જ્ઞાનકળાયે અંશ ગતિમય બનીને મારા ચૈતન્યથી જડને ન્યારૂં કરૂં.

" જેમ પયને પાણીનો યોગ મળ્યો હોય તો તેને હંસ ન્યારૂ કરે છે. તેમ હંસગતિવડે જડથી ચૈતન્યનો યોગ વિખુટો પાડું ત્યારે અંશભાવના સિદ્ધ થઇ સમજવી.

" अहं ब्रह्मवाळानुं समजवुं. "

" હવે જેને અંશ ભાવના થાય છે તેનેજ અંશીપદ પરમાત્મામાં ભળવાની પરમમોક્ષ ભાવના થાય છે. પરમમોક્ષ ભાવના થઇ એટલે સર્વ ભાવના સિદ્ધ થઇ એમ સમજવું.

ત્યાર પછી એને કંઇ પણ કરવાનું શેષ રહ્યું નહિ. અને જે "अहंब्रह्म" એવી ભાવનામાં રહેલા છે તેમને કૈવલ્ય પરમાત્માનું પરમપદ ક્યારેય પ્રાપ્ત થવાનું નથી. કેમજે તેવા સિદ્ધાન્તિ તો કર્તાપદના વિરોધી થાય છે. અને પોતે માને છે કે હું બ્રહ્મસ્વરૂપ છું. નિર્ગુણ, નિરાકાર, નિર્સત્વ, નિર્વિકલ્પ, છું. અને હું સઘળે સભર વ્યાપક સદાકાળ અદ્વૈત રહેલો છું. અને આ જગત તે સ્વાભાવિકપણે આપોઆપ થયે જાય છે. જેમ સમુદ્રમાં ભરતી આવે ત્યારે અણચીંતવ્યા તરંગ, મોજા, ફીણ, ફોહા, ઉદ્ભવે છે. તેમ સમુદ્રમય હું સઘળે વ્યાપક છું. અને આ જતગ તે ભરતીરૂપી મારી લેહેરી છે. તે લેહેરીમાં અનંત ઘાટો બને છે. તેનો હું સદા સર્વદા સાક્ષી છું. અદ્વૈત છું. અકર્તા અક્રિય છું. નિરંતર નિર્વિકલ્પ છું. એ પ્રમાણે અહં બ્રહ્માસ્મિવાળા સિદ્ધાન્તિનુ સમજવું થાય છે.

કૈવલ્ય કર્તાના અંશજનની શંકાનો વિસ્તાર.

"એ સંબંધમાં પરમ કૈવલ્ય પરમાત્માના અંશ જન શંકા કરે છે કે–જ્યારે બ્રહ્મ છે તે સમુદ્રનાં દ્રષ્ટાંતે છે ને જગત છે તે પોતાની લેહેરી છે. એવા દ્રષ્ટાંતે અહંબ્રહ્મ સિદ્ધ કરો છો તો સમુદ્રની લેહેરીમાં તરંગ મોજા ઉઠે છે એ કંઇ નિયમબંધી રચના નથી. કારણકે એ કાર્ય અણચિંતવ્યું છે. તેનો નિયમ પણ હોયજ નહિ. પણ આ

બ્રહ્માંડની રચના છે તે તો સદાકાળ નિયમને વશ થઇ રહેલી છે. જુઓ એ નિયમ વિનાની હોય તો લક્ષ ચોરાસીની ગણના વેદમાં આદ્યથી કરેલી છે. તે લક્ષ ચોરાસીની ગણના આદ્યથી તે અંત સુધી કાયમ કેમ રહે? વળી ષટ ઋતુનું પ્રમાણ તે દ્રષ્ટા વિના કોણ બાંધે? ને બાંધનાર ન હોય તો નિયમે કોણ રાખે? માટે નિર્મળ બુદ્ધિથી વૈરાટ બ્રહ્માંડમાં ચતુરદશ દેવોની રચના, તથા પિંડ બ્રહ્માંડમાં સર્વેન્દ્રિયોની રચના, ને શરીરના અવયવોની ગોઠવણ તપાસીએ તો કર્તા સિદ્ધાંત સિદ્ધ કરવુંજ પડશે. કારણ કે ચૌદે દેવોની ઉત્પત્તિ જોતાં ફકત પાંચ તત્વોથીજ સૌનો બનાવ છે. તે કરવામાં કર્તાએ આશ્ચર્ય ભર્યું એવું કર્યું છે કે એકની રિદ્ધિ સિદ્ધિ બીજામાં નહિ ને બીજા દેવની રિદ્ધિ ત્રીજામાં નહિ. વળી દેખાવ સાથે આકૃતિ પણ જુદી જુદી, તે પણ આ જગતને જોઇયે તેવી ને તેટલી પરિપૂર્ણ અનુકુળતાવાળી. વળી સ્થુલ સુક્ષ્માદિ દેહો તથા ઇન્દ્રિયો, ને ઇન્દ્રિયોના દેવતાઓ, ને ઇન્દ્રિયોના ઇશક, એ સર્વે એકના જેવું બીજું નહિ. અને તે સર્વેમાં ગુણ, લક્ષણ, રૂપ, રંગ, સ્વાદ, પ્રવાહિક કે કઠિણતા, મૃદુ, એ સર્વેના ચિન્હ પૃથક્ પૃથક્ છે ને તત્વો તો સર્વમાં પાંચજ છે.

" તે પાંચ તત્વોનાજ રોમ, રગો, માંસ અસ્થિ, લોહી, ત્વચા, એ સઘળું ભિન્ન ભિન્ન હોય છે. વળી એજ તત્વોથી

વિહંગ, પશુ, જંગમ જંતુ, ને સ્થાવર સહિતની શાખા, પત્ર, પુલ, ફળ, રસ, કંદ, સ્વાદ , રંગ, એ સર્વેમાં સામાન્ય તત્વો છતાં યથા અનુકુલ પ્રમાણે સ્થલચર, જળચર પ્રાણીઓનો ખોરાક, ને ખોરાકને ખાઇ શકે તેવું શરિરાદિક સાધન સહિત હિરણ્ય ગર્ભવાળી નિયમને વશ રહેલી અખંડ ધારા બાંધી છે. તેવી લક્ષ ચોરાસીની રચનાનો વિસ્તાર હંમેશાં થયા જાય છે. પણ દરેકના ઘાટનો ઠાઠ બદલાતો નથી. પ્રથમના નિયમ પ્રમાણે બિબે બિબુ ચાલ્યુ જાય છે.

" આ પ્રમાણે તમામ ગોઠવણના કર્તા, પરમ વિવેકી સાક્ષી ના હોય તો સમુદ્રના સિદ્ધાન્ત જેવા નિર્વિકલ્પ બ્રહ્મથી સર્વે બનાવ કલ્પ પર્યંત જત મત રહે નહિ. તેમ છતાં અહં બ્રહ્માસ્મિ મતવાળાઓએ સમુદ્રની લેહેરીમય સર્વ જગત ગણ્યું છે, એ સિદ્ધાન્ત એક પ્રકારે સત્ય છે. તે એવી રીતે કે—

" ब्रह्म सिद्धान्त एक प्रकारे सत्य छे, पण ते केवी रीते ? "

" બ્રહ્મ છે તે નિર્ગુણ ને નિર્વિકલ્પ છે. પણ એ બ્રહ્મને વિષે માયાનું અંકુર રહેલું છે. કોની પેઠે કે—જેમ દિપકમાં ધુમ્ર અને કાજળ રહેલાં છે. તે દિપકને પ્રકટે ત્યારે સ્વાભાવિક રીતે ધુમ્ર અને કાજળ નિકળ્યાં જાય છે. તેમ પરમ

કૈવલ્ય પરમાત્માનો સંકલ્પ થાય ત્યારે બ્રહ્મની લેહેરીના દ્રષ્ટાંતે નિર્ગુણ બ્રહ્મથી સગુણ તત્વો બનીને તેના લક્ષ ચોરાસી પ્રકારના ઘાટો બને છે. કારણ કે કૈવલ્ય પરમાત્માએ સૃષ્ટી ઉપજાણનો સંકલ્પ કર્યો ત્યારે પ્રથમ મહદ્ શૂન્યમાં પોતાની સજાણ વૃત્તિરૂપી બ્રહ્મનું સ્થાપન કર્યું, એટલે સઘળું શૂન્ય હતું તે બ્રહ્મગતિથી સચેત રહ્યું.

"હવે બ્રહ્મગતિથી સચેત થએલા શૂન્યમાં સુક્ષ્મ પંચ તત્વનાં અંકુર પંચમાત્રીકામાં બીજકરૂપ ઉદયે થયાં. અને સુક્ષ્મ પંચ તત્વ માત્રીકાના યોગે કરી મહદ્ શૂન્ય હતું તે મહદાકાશ થયું. તે એવી રીતે કે શબ્દ માત્રીકાથી શબ્દાકાશ થયું. તે સ્પર્શ માત્રીકાથી વાયુ થયો. ને રૂપ માત્રીકાથી અગ્નિ તત્વ થયું. ને રસમાત્રીકાથી જલ તત્વ થયું. વળી ગંધ માત્રીકાથી પૃથ્વી તત્વ થયું. એ પ્રમાણે પ્રથમ તો શૂન્ય હતું, તેમાં કૈવલ્ય પરમાત્માની સજાણ વૃત્તિરૂપી બ્રહ્મનો ઉદયે થતાં તે બ્રહ્મથી પંચ સૂક્ષ્મ તત્વ માત્રીકાનો ઉદ્ભવ થયો. ત્યાર પછી એ માત્રીકાથી પંચ તત્વો સ્ફુરાયમાન થયાં. અને પંચ સૂક્ષ્મ તત્વ માત્રીકા છે તે સદાકાલ કલ્પભર બીજકરૂપે કાયમ રહે છે. અને સુક્ષ્મ તત્વથી પંચ મહાભૂતનો વિસ્તાર થાય છે. અને એ વિસ્તાર પામેલાં પંચ મહાભૂત તે પાછાં સુક્ષ્મ તત્વમાં શમી જાય છે. એ પ્રમાણે ઉદયે અસ્ત થયા જાય છે.

" તેનું પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ જુઓ કે-ગગનમાં જેમ વાદળ, ગર્જના, વિદ્યુત ને વરસાદ થાય છે. એ સર્વે સુક્ષ્મ તત્વ માત્રીકાથી વિશેષ વૃદ્ધિ પામે છે. ને પાછાં ઉદયસ્થાનના તત્વમાં મહદ્ તત્વ શમી જાય છે.

" વળી બીજું-રાત્રીએ વાદળ હોય નહિ, ને ઠાર અથવા તોશાર પડીને કપડાં તથા ઘાસ વિગેરે ભીજવે છે. તે સૂક્ષ્મ જલ તત્વનું ઝરણુ ઝમીને તોશાર (ઠાર) પડે છે. એ પંચ સુક્ષ્મ તત્વોમાં પરમાત્માએ ન્યુનાધિક થવા માટે પ્રથમથી એવા ગુણો મૂકયા છે, તે ગુણ પ્રકૃતિના યોગે કરીને અનંત પ્રકારના ઘાટો કુદરતથી બને છે.

" એ ઘાટને ઉદય થવાનો નિયમ એવી રીતે છે કે પ્રથમ આકાશ તત્વથી નિરંજન પુરૂષનો પરમ કારણ દેહ બંધાય છે. એ પરમ કારણમાં સર્વ કારણોનું અંકુર શમ દમ ભાવે રહેલું છે. અને એ સામાન્ય ચૈતન્યને લઇને રહેલું છે. તે જેમ વડના બીજકમાં પ્રથમથી સર્વ શાખાઓ તથા પત્ર, ફુલ, ફળ, બીજક, ને વડવૈયો વિગેરે સર્વ રચનાની ગોઠવણ તે એવી રીતે કે એક એક બીજકમાં કલ્પભરના પરિવારનું હિરણ્ય ગર્ભ સહિતની સામાન્ય ચૈતન્યવાળી પરમાત્માએ કરી છે. તેને પાણી અને પૃથ્વીનો યોગ મલે ત્યારે ઉદય પામે છે.

" પુરુષના વિર્ય બિંદુથી તૈયાર થએલા શરીરમાં અંશને મેરવા પરમાત્માની ગોઠવણ "

" વળી બીજું —પુરૂષના વિર્ય બિંદુમાં સર્વ અવયવોનું અંકુર શમ દમ સામાન્ય ચૈતન્યવાળુ હોય છે. તે સામાન્ય ચૈતન્યવાળા વિર્યમાં માતાના રજસ્પર્શ દ્વારાએ માતાના વિશેષ ચૈતન્યના યોગે કરીને સામાન્ય ચૈતન્યમાં વૃદ્ધિ થાય છે. અને વિર્ય બિંદુમાં અવયવો સમગ્ર એકઠા રહેલા તે પરમાત્માની કુદરત દ્વારાએ છુટા પડીને નખ શિખા પર્યંતનુ શરીર તૈયાર થાય છે. ત્યારે પરમાત્મા પોતાની ષટ્ વૃત્તિ મધ્યેની અંશ પ્રેરક વૃત્તિએ પોતાના અંશને માંહે સ્થાપન કરે છે. હવે પરમ કારણ દેહની આદ્યે સર્વ દેહોને સચેત કરવા એ દેહને વિશે પરમાત્મા પોતાના અંશને કેવી રીતે સ્થાપન કરે છે? તે કહીએ છીએ કે–સ્થુલ શરીરમાં પ્રથમથી પરમાત્માએ સર્વ પ્રકારની રિદ્ધિ સિદ્ધિ પુરેલી હોય છે. તેથી તે સ્થુલના સાક્ષી આત્મારામને વાપરવા સુગમ પડે છે. તે એવી રીતે કે પુત્રને જુદો ગ્રહસ્થાશ્રમ મંડાવવા સારૂ પિતાને સંકલ્પ થાય ત્યારે પ્રથમ તો પિતાને ઘર બનાવવું પડે છે. તે ઘર બનાવવા સારૂ જોઇતું સાહિત્ય તૈયાર કરવું પડે છે. અને તે હેતુ પૂર્ણ કરવાને પોતાની ખટ વૃત્તિનો ઉપયોગ કરવો જોઇયે છીયે.

" कर्तानी षट् वृत्तिनो अनुक्रम. "

" હવે ષટ વૃત્તિનો અનુક્રમ જણાવીએ છીએ કે-પ્રથમ ઘર બનાવવા સંબંધી સંકલ્પ થાય તેને ઇચ્છા વૃત્તિ કહીયે. બીજી પ્રકાશ બ્રહ્મ વૃત્તિ તે માત્ર એકલા નિર્વિત્ત અહદ્ શૂન્ય છતાં તેના વિષે પંચ સુક્ષ્મ તથા પંચ મહદ્ તત્વોની સ્મૃદ્ધિ ઉત્પન્ન કરવા સારૂ સઘળા શૂન્યમાં પોતાના મહાન્ સામર્થ્યવાળી સજાણ વૃત્તિરૂપી બ્રહ્મ ગતિ ભરીને આખા શૂન્યને ચૈતન્યમય જાગૃત કરવું તેને પ્રકાશ બ્રહ્મવૃત્તિ કહીએ.

" ત્રીજી ક્રિયા વૃત્તિ તે-પંચ મહાભૂતની આદ્યે પચીસ પ્રકૃતિનો ઉદ્ભવ કરવો, તે પરમાત્માની ક્રિયા વૃત્તિ જાણવી.

" ચતુર્થિ સંયમ વૃત્તિ તે—પંચ મહાભૂતાદિ પચીસ પ્રકૃતિનો યથા અનુકુલ પ્રમાણે એક બીજાની સાથે ઉલટ સુલટ યોગાનયોગ મેળવવો તે કર્તાની સંયમ વૃત્તિ કહેવાય.

" હવે પછી પંચમી ભોગ વૃત્તિ તે—ઉપરની તત્વ પ્રકૃતિના અરસપરસ યોગ સંયોગે કરીને ક્ષુધા તૃષાની આદ્યે વિષયાનંદના ઇશક સ્વરૂપી સર્વ પ્રકારના વૈભોગ જે વિવે-કસર સ્થાપવા તે કર્તાની ભોગ વૃત્તિ કહેવાય.

" હવે પછી છઠ્ઠી અંશ પ્રેરક વૃત્તિ તે-ઉપર પ્રમાણે સમગ્ર વૈરાટ બ્રહ્માંડના પેટામાં તૈયાર થએલા દેહરૂપી ભૂવનમાં દેહના તત્વોથી ભિન્ન, પિંડ તથા બ્રહ્માંડનાં સર્વ તત્વોની

સજાણુ ગતિના તથા દેહ ભૂવનનાં સકલ તત્વોને સચેત કરતા ચૈતન્ય પ્રકાશક અજરામર અંશને પ્રેરવો તે છઠ્ઠી અંશ પ્રેરક વૃત્તિ કહેવાય.

"સ્થૂલ મંદિરમાં અંશને જોઈતી સામગ્રી."

"ઉપર પ્રમાણે ખટ વૃત્તિથી પિતા સ્વરૂપી કૈવલ્ય પરમાત્મા તે વૈરાટ બ્રહ્માંડને વિષે વિવિધ પ્રકારના વૈભોગ-વાળા તથા દિવ્ય સંપત્તિ યુકત પિંડ ભૂવનમાં અંશ સ્વરૂપી પુત્રને જૂદો પ્રેરે છે. અંશનું આવાહન થયું તે સમયે ૐકાર રૂપી જ્યોત પ્રકટીને આખા શરીરમાં એટલે અણુઅણુમાં ચૈતન્યરૂપી પ્રકાશ થાય છે. વળી ઓમ્ સોહમ્‌ના ધ્વનિવાળો ઉલટ સુલટ ગતિવાળો પંખો પવન નાખે છે. વળી વૈરાટ બ્રહ્માંડના ચતુર્દશ દેવોના અંશોને પિંડ બ્રહ્માડમાં પૃથક્ પૃથક્ અમુક સ્થાને રાખીને કૈવલ્ય કર્તાના અંશની સેવા કરવા મૂકયા છે. તે સર્વે એક બીજાની દ્વારાએ સર્વોપરિ સામ્રાજ્ય કૈવલ્ય કર્તાના અંશની સેવા કર્યા કરે છે. એ પ્રમાણે સર્વને અનુકૂલ આવે એવી યોજનાથી સકલ સાહિત્ય જે મંન, ગુણ, ઇંદ્રિ, ઇશક, અક્કલ, આરત, સુરતા, જ્ઞાંન, ભક્તિ, વૈરાગ્ય, દયા, દીનતા, ક્ષમા, ધૈર્યતા, શાન્તિ, સંતોષ, વિવેક, વિચાર, હર્ષ, શોક, ક્ષુધા, તૃષા, લોભ, મદ, મોહ, મત્સર, કામ, ક્રોધ, ને ખટ ઉરમી વિ-

ગેરે અન્નમયાદિક સર્વ કોશના શોધ માટે તથા જાગૃત સ્વપ્ન, સુષુપ્તિ, તુર્યાને ઉનમુની અવસ્થાનું ભાન એવી પ્રકારની સામગ્રીવાળું તથા મોક્ષેચ્છુને દિવ્ય સંપત્તિવાળું સાહિત્ય પુરીને આ સ્થૂલાદિ મંદિરમાં કૈવલ્ય કર્તા પોતાના અંશને પ્રવેશ કરાવે છે. એ સ્થૂલ મંદિરને વિષે પાંચ માળ છે; તે કહીએ છીએ.

"સ્થૂલ મંદિરના પાંચ માળનું વર્ણન."

"પ્રથમ સ્થૂલ, બીજો સુક્ષ્મ, ત્રીજો કારણ, ચોથો મહાકારણ, પાંચમો પરમ કારણ, એ પાંચ માળ છે. હરેક માળમાં વસનાર મૂખ્ય સ્થૂલ મંદિરનો વહિવટ કરનાર પોતપોતાના સ્થાનમાં વસીને સ્થૂલ મંદિરના સાક્ષી કૈવલ્ય અંશના ચેતરૂપી-તારથી એકતંત્ર વડે શરીરનું કાર્ય બજાવે છે. હવે ઉપર પાંચ માળની સંજ્ઞા લખી છે; તેનાં મૂળતત્ત્વ કારણનું તથા હરેક સ્થાને વસનારની સમજ સંજ્ઞા લખીએ છીએ.

" કે સ્થૂલ સુક્ષ્મની આદ્યે પાંચ દેહને પાંચ માળ કહેલા છે; તેમાં પૃથ્વી-તત્ત્વના મૂળ કારણનું સ્થૂલ શરીર છે.

બીજું સુક્ષ્મ તે, જળતત્ત્વના મૂળ કારણની દશ ઇંદ્રિયો છે.

ત્રીજું કારણ તે, અગ્નિ-તત્ત્વના મૂળ કારણરૂપ-ત્રણ ગુણ છે.

ચોથો મહાકારણ તે, વાયુ-તત્ત્વના મૂળ કારણથી સુક્ષ્મ મહદ્ પ્રાણવાયુ છે.

પાંચમો પરમકારણ તે, આકાશ તત્ત્વના મૂળ કારણનો રંધ્રસ્થાને શમ્-દમ્ રહેલો ૐકાર છે.

" સ્થૂલ મંદિરનાં પાંચ માળમાં વસનારનાં નામ. "

" હવે દરેક સ્થાનના સાક્ષી કહીએ છીએ જે સ્થૂલનો સાક્ષી વ્યાપક ચેતન્ય જીવ છે, ને ઇંદ્રિયોના સાક્ષી વૈરાટ બ્રહ્માંડમાં રહેલા દેવલોકના અંશ છે; અને ગુણના સાક્ષી બ્રહ્મા-વિષ્ણુ ને રૂદ્ર છે.

સુક્ષ્મ મહદ્ પ્રાણવાયુનો સાક્ષી આદ્ય શક્તિ છે. ને ૐકારના સાક્ષી નિરંજન જ્યોતિ છે.

એ પ્રમાણે સકળ સ્થળે રહેલા દેવલોકના અંશને તથા સમસ્ત તત્ત્વોને સચેત કરનાર કૈવલ્ય પરમાત્માનો અંશ છે. હવે જ્યાંસુધી કેવલ્ય કર્તાના અંશની ૐકારવૃત્તિ અંતઃકરણને લાગુ છે, ત્યાંસુધી સર્વ શરીર, તથા દેવલોકના અંશ સચેત રહે છે, ને કેવલ્ય કર્તાનો અંશ પોતાની વૃત્તિ ઉલટાવે; ત્યારે મન ગુણાદિ સર્વ તત્ત્વનો સાક્ષી તે અસાક્ષી થાય છે. જે વખતે આત્મ-અંશનું ઉત્થાન થયું; એટલે, આત્મ-અંશથી સચેત થયલાં સર્વ તત્ત્વનો નાશ થાય છે. હવે કૈવલ્ય કર્તાનો આત્મ-અંશ તે, આ

પિંડની, તથા વૈરાટની મધ્યે રહીને સર્વ શરીરના સાક્ષી થાય છે; તેમ પરમાત્માની સાથે ઓતપ્રોત પણ રહે છે, અને એ અંશ છે, તે કૈવલ્ય પરમાત્મામાંથી જ્યારે આ સ્થુલની આદ્યે નિરંજનના પરમકારણ દેહ પર્યંતમાં બિરાજે છે, ત્યારે એ કેવી રીતે ને કેવા સ્વરૂપે આગમન કરે છે? એ શંકાનો મર્મ સામાન્ય બુદ્ધિએ સમજાય તેમ નથી; તેવી શંકાનું સમાધાન તો શ્રીમંત્ કરૂણાસાગર મહારાજાએ પોતાના ઘણાક ગ્રંથોમાં અસંખ્ય દૃષ્ટાંતોથી સિદ્ધાન્ત સમજાવીને જીજ્ઞાસુજનની શંકાનું સમાધાન કર્યું છે, તે મધ્યેના એક દૃષ્ટાંતે અહીંઆ સર્વ વિધિ સમજાય, તે પ્રમાણે દૃષ્ટાંત લખ્યું છે, તે અંતર પ્રદેશના વિવેકી હશે; તો તેમને આ દૃષ્ટાંતપરથી સિદ્ધાન્ત સમજાશે.

"સ્થૂલ શરીરમાં પરમાત્માનો અંશ કેવી રીતે આવે છે? તે સિદ્ધ કરવા સૂર્યથી અગ્નિનું દૃષ્ટાંત"

"જેમ આકાશને વિષે મહદ્ અગ્નિના ભંડારરૂપ–સ્થાઇત રહેલો સૂર્ય છે. એ સૂર્યથી આપણે અગ્નિ નીચે પ્રકાશ કરવો હોય તો; અગ્નિ તત્કાળ પ્રવેશ કરે તેવું ઘાસ, રૂ, કે કપડું તૈયાર મુકીએ છીએ; ને તેની ઉપર સૂર્યના કિરણોને એકઠા કરી, તે કિરણોના સમૂહને આકર્ષણ કરે તેવો કાચ ધરીએ છીએ; એટલે મધ્યાનકાળના

સૂર્યના કિરણોદ્વારાએ સૂર્યનો અંશ એટલે, અગ્નિ ઉતરીને નીચેના મૂકેલા ઘાસ, રૂ કે કપડાંમાં પ્રવેશ કરે છે.

"હવે સૂર્યથી ઉત્પન્ન થયલો અગ્નિ નીચે ઉતર્યો ખરો; પણ તે કોઈના દેખવામાં આવતો નથી; તેમ તેનું રૂપ, રંગ, રેખા, ગોળ કે, ત્રીકોણાદિ આકારના તરફનું કંઈ જણાતું નથી; અને એ જ્યારે ઘાસમાં પ્રવેશ કરે છે; ત્યારપછી એના રંગનું વર્ણન સર્વકોઇ કરે છે કે, અગ્નિ તો રક્ત છે. એ લાલ રંગનું વર્ણન તે ઘાસના યોગે કરીને થાય છે. તેવીરીતે પરમકારણ દેહના અધિષ્ઠાતા નિરંજન છે, ને નિરંજનનું ધ્યાન ધરનારા યોગીપુરુષો જ્યોતિ સ્વરૂપનું દર્શન કરે છે તેને પરમપ્રકાશ કહે છે; અને જ્યોત-દર્શન થયું; એટલે ભક્તિ-ક્રિયાનું સાધન સર્વોત્તમ સિદ્ધ થયું માને છે.

"હવે જે જ્યોતિનું દર્શન થાય છે, તે તો, આકાશતત્ત્વમાં શેષતત્ત્વની શુદ્ધ માત્રીકાઓ રહેલી છે. તે તત્ત્વો આત્મારૂપી અર્કના ચેતનત્વભાસને આકર્ષણ કરી પોતે પ્રકાશમય થાય છે. એ પ્રકાશથી અંશ સ્વરૂપ ન્યારૂં છે. કેમકે, શુદ્ધ અગ્નિનું સ્વરૂપ રક્ત કે જોવા જેવું હોય તો; અગ્નિને આવતી વખતે દ્રશ્ય થવું જોઇએ; ને એનો ગુણ ઉષ્ણ હોય તો; મધ્યે રહેલો કાચ અગ્નિના તાપે તપીને તુરત ફાટી જાય; પણ તેમ તો બન્યું નહિ.

માટે નીચે આકર્ષણ કરનાર પદાર્થના યોગે કરીને જોવા જેવો, તથા ઉષ્ણ કહી શકાય તેવો, અરૂપનો રૂપમય થયો છે, પણ એ અગ્નિ પદાર્થમાં પ્રવેશ કરતાં પહેલાં ઉષ્ણ કે રક્ત હતો નહિ, તેવીરીતે આત્મઅંશનું સ્વરૂપ જોવા જેવું જ્યોતરૂપે છે નહિ; તેવીરીતે નિરંજનના પરમકારણ દેહમાં આવેલો તે કૈવલ્ય પરમાત્માનો અંશ છે, તે કૈવલ્ય કર્તાની પ્રેરકવૃત્તિરૂપી-કિરણદ્વારાએ ओम् " सोहम् " ની મધ્યે રહેલી કૈવલ્ય કર્તાની પ્રકાશ બ્રહ્મવૃત્તિથી સામાન્ય ચૈતન્યમય કાચના આકર્ષણે આકાશ—તત્ત્વમય બીજકરૂપી શ્વાસમાં કર્તાનો અંશ પ્રવેશ કરે છે; ત્યારે જ્યોતરૂપે પ્રકાશ દેખાય છે; પણ તે સર્વ તત્ત્વોથી બાહ્ય રહીને નિરંજનના પરમકારણ દેહને પ્રકાશે છે.

" કેવી રીતે કે—જેમ સૂર્ય છે તે અપ્રકાશક ચંદ્રને પ્રકાશે છે, તેમ કૈવલ્ય કર્તાનો અંશ નિરંજનને પ્રકાશે છે. નિરંજનનો ચિદાભાસ અંતઃકરણમાં પડવાથી સર્વેન્દ્રિયો તથા સર્વ તત્ત્વો જાગૃત થાય છે, અને એજ પ્રમાણે નિયમસર જતમતપણે રહીને ઉત્પન્ન સ્થિતિ ને લય થયા જાય છે.

" अहं ब्रह्मास्मिवाळाओनुं समजवुं. "

" હવે વિચાર કરો કે, બ્રહ્મભાવનાએ અંતર પ્રદેશે ઉતર્યા; એટલે બાહ્યવૃત્તિને સંકેલી પોતાના એટલે આપના આપ સ્વરૂપ ઉપર ઠરાવીને સ્થિર કરવી પડે છે;

અને હું હરિનો અંશ છું; એવો ભાવ ત્યાગ કરીને અંશના વ્યાપક ચૈતન્ય બ્રહ્મપ્રકાશનો દૃષ્ટા છતાં પ્રકાશરૂપ પોતે થઈને ચૈતન્ય બ્રહ્મપ્રકાશને પ્રકાશક કરી બેસાડે છે, તેથી હું સઘળે વ્યાપક છું; તેવું ભાન થાય છે. હું અદ્વૈત છું. આ બ્રહ્માંડના કર્તા અન્ય કોઈ નથી; કારણકે, પિંડનો તથા વેરાટનો વિસ્તાર થયલો છે; તે સર્વે વ્યાપક ચૈતન્ય વડેજ સ્ફુરાયમાન થયલો છે, અને એજ ચૈતન્ય હું છું. માટે મારાથીજ આખું જગત છે. એ વિવેક કેવો થયો કે:—

"દૃષ્ટાંત—બ્રહ્મસિદ્ધાન્તિનું સમજવું કહું તે સાંભળો. જેમ અઢારભાર વનસ્પતિનાં બીજ તે નાનાં મોટાં તમામ માત્ર પાણીથીજ ઉગે છે. પાણી વિના ઉદયકારક અન્ય કોઈ તત્ત્વ નથી, તેથી પાણીને સર્વજ્ઞ, સર્વ દેશી, ને સર્વ-વ્યાપક જાણીને ઉદયકારક ઠરાવ્યું. આ ઠેકાણે પાણીને સૂર્યના પ્રકાશવત્ સર્વ દેશી મહત્ ગણીને સૂર્યના સિદ્ધાન્તે જળવૃષ્ટિ કરનાર ઇંદ્રને છોડી દીધો.

"ब्रह्मसिद्धान्तिने प्रश्न."

"પણ જાણ્યું નહિ કે, પાણીમાં ઉદયકારક ગુણ પોખ-નાર તથા ઉદયે થઇ શકે તેવું પાણીથી વિજાતિ બહુ પ્રકારના બીજકમાં કલ્પભર ઉત્પન્ન થયે જાય; તેવું હિરણ્ય-ગર્ભ સહિત સર્વરિદ્ધિની ગોઠવણ અંકુરને વિશે ગોઠવનાર, તથા પાણી, અને પૃથ્વીની ઉત્પત્તિ કરીને ઉભયેનો યોગ

અંકુર સાથે મેળવનાર તે નિર્વિકલ્પ બ્રહ્મને, બ્રહ્મદશાના યોગીપુરુષો સૃષ્ટિની ઉત્પન્ન વ્યક્તિનું યથાર્થ વિવેકસર કેવી રીતે કહી શકશે ?

"વળી આ ઠેકાણે એક બીજી પણ શંકા થાય છે કે હું બ્રહ્મ છું. સદાકાલ સઘળે વ્યાપક છું. ને આદ્ય મધ્ય અંત પર્યંતમાં જેમનો તેમ નિશ્ચલ છું. હું સર્વ દેશી એટલે ઉત્પન્ન તત્વોની અંદર અણુ અણુમાં નિરંતર રહેલો છું. હું સદાકાલ સર્વનો સાક્ષી છું, તો સ્થુલ દેહના અવધકાળે સ્થુલનુ અસાક્ષી થયું તે કોણ ?

"વળી બીજું–લાંબા શરીરવાળા જનાવરની પૂછડી કપાઇ જાય તો શરીરના આગળનો ભાગ સજીવન રહે, ને પૂછડીનો ભાગ મરણ પામે, એનું કારણ શું હશે ?

"વળી ત્રીજું—એક લીલા વૃક્ષનું ડાંખળું કાપી નાખીયે તો સુકાઈ જાય ને વૃક્ષ તો લીલું રહે છે, એ એમ કેમ થયું હશે ? કહો જો. એક બ્રહ્મ છતાં આ પ્રમાણે ભેદ કેમ થયો ? બ્રહ્મ જ્ઞાનીનું કહેવું એવું છે કે ભેદ ભાસે તે તો અજ્ઞાન. ત્યારે કહો જો ? અજ્ઞાન તે કોને થયું ? એ તે જનાવરની પુછડીને કે વૃક્ષના ડાંખળાને ? કે સ્થૂલ શરીરને અજ્ઞાન થયું ? કે અજ્ઞાન તે પોતાની અંશ ભાવના ત્યાગ કરી એક બ્રહ્મ કહેનારને થયું ? એ ત્રણે દૃષ્ટાંતના અલ્પ ભાગને સુકાવાનું કારણ શું હશે ? સચ્ચિદાનંદ બ્રહ્મ

તો સદાકાલ સભર છે. અને એ બ્રહ્મ સદાએ સાક્ષી છે. તો એ બ્રહ્મ છતાં ઉપરનાં ત્રણે દ્રષ્ટાંતોનું ચૈતન્ય નાશ થવાનું કારણ કેમ હશે? હે કર્તાપદને ઉસ્થાપનાર? તથા અંશ ભાવના ત્યાગ કરી અહંબ્રહ્મ ભાવના મથનાર? તમારે પરમાત્માની તથા પરમાત્માના અંશની જાણ્ય માણ્ય નથી માટે વિવેક શૂન્ય થઇને આત્મ અંશના વ્યાપક ચૈતન્યને જોઇને કહો છો કે હું બ્રહ્મ છું. પણ વ્યાપક ચૈતન્યનો સાક્ષી તે તો આત્મ અંશ છે. તે અંશ તો પરમાત્માની સજાણ વૃત્તિરૂપી બ્રહ્મના આસન પર બાકીનાં તત્વોથી ભિન્ન અંધર તખ્ત પર બિરાજમાન છે. તે અંશ તો સઘળે વ્યાપક હોય નહિ. કેમજે વ્યાપક તો સૂર્યનો પ્રકાશ હોય છે. પણ પ્રકાશક સૂર્ય તે તો એક દેશી કહેવાય. વળી જેમ અનાજના કણમાં અંકુર રહેલું છે તેમ વ્યાપક ચૈતન્યમાં અંશ છે. વળી રાજાનો હુકમ તે સર્વ વ્યાપક હોય છે. પણ રાજા તો એક સ્થળે રહે છે. વળી બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, ને રૂદ્ર, એ ત્રણે એક દેશી ધામબંધી કહેવાય, પણ તેમના ગુણ તો સર્વ વ્યાપક કહીએ, તેમ આત્મા તથા પરમાત્મા એક સ્થળે રહ્યા છતાં પોતાની ચૈતન્ય સત્તા સઘળે પ્રસરે છે. અને એ ચૈતન્ય સત્તાના અમલમાં બાકીના દેવ લોકો તથા તેમના અંશો જે ઇંદ્રિ સ્થાને પૃથક્ પૃથક્ રહેલા છે તે પોતાનું કાર્ય બજાવે છે.

" आत्मा एक देशी छे. "

આ સ્થૂલ શરીરના સાક્ષી આત્મારામનું ધ્યાન ધરનારા યેાગી પુરૂષેા આત્મારામનું ધ્યાન ધરે છે ત્યારે આત્માને એક દેશી જાણીને કોઇ નાભીને વિષે દૃષ્ટિ રાખીને એકાગ્રતા મેળવે છે. વળી કોઇ હૃદયેશ કહીને હૃદયમાં સ્વરૂપનું ધ્યાન ધરે છે. વળી કોઇ ત્રિકુટી સ્થળમાં (ત્રિવેણીમાં) વળી કોઇ રંધ્ર સ્થાનમાં પ્રણુવ ધ્વનિ સહિત શમ દમ થઇ રહે છે. માટે આત્મા એક દેશી છે. વળીઃ-

" परमात्मानुं स्थापन नहि करनारने ठपको. "

પરમાત્માનું સ્થાપન નહિ કરનારને કહેવાનું કે તમારે પરમાત્માની રચેલી આ સકલ વિશ્વ વિભૂતિના ભેાક્તા થવું ખરૂં, પણ તે પરમાત્માના ગુણ ગાવાના સમયે " અહં કર્તા ' થઇને પરમાત્માનુ પદ પેાતાનામાં શમાવી દઇયે તેા તેમના એટલે સૃષ્ટિક્રમનેા સંકલ્પ કરનાર પરમાત્માના ગુણ દ્રોહી થવાના ખરા કે નહિ? આ ઠેકાણે શુદ્ધ વિવેક વિનાના સામાન્ય બુદ્ધિયે એમ કહેશે કે આ જગતની રચનામાં જે જે બનાવ બને છે. તે સર્વ જીવની કલ્પનાથી બને છે. તે એવી રીતે કે જીવ છે તે શુભાશુભ કર્મ કરે છે. અને કર્મ પ્રમાણે કલ્પના પણ જીવજ કરે છે, તેથી કર્મ પ્રમાણે પેાતાની કલ્પનાથી કર્મ સંચીતથી અંકુરનેા ઉદયે થઇને

આ જગત બન્યું છે. માટે કર્મ સંચીતનો કર્તા જીવ છે, ને ભોકતા પણ જીવ થાય છે. આ પ્રમાણે બ્રહ્મ સિદ્ધાન્તિનું સમજવું હશે એવું ઘણું ખરૂં અનુમાન બંધાય છે.

"હવે આ પ્રમાણે સમજવું સિદ્ધ હોય તો તે વિષે કહીએ છીએ કે—જીવ કલ્પના કરે છે, ને કલ્પનાં પ્રમાણે કર્મ કરે છે, ને કર્મ પ્રમાણે ભોક્તા થાય છે, એ સત્ય છે. પણ કર્મ પ્રમાણે જે જે વસ્તુ પ્રાપ્ત થાય છે, તે વસ્તુનો કર્તા જીવ નથી. એ કર્મ કર્તા તો ખરો, તેમ ભોકતા પણ ખરો, પણ સચરાચર સભર ભરેલી અકળ અનુપમ કળાથી બનેલી વસ્તુનો એ કર્તા નથી. કારણ કે જીવ છે તે તો અલ્પજ્ઞ છે. ને બ્રહ્માંડમાં અનંત પ્રકારની વિભૂતિઓ બને છે તેની કળાને પણ કળી શકવા સમર્થ નથી. તો પછી તેનાથી બને તો કયાંથી?

"કોઈ કારણસર પૂર્વના દુષ્ટ કર્મના યોગથી જો એના શરીરને અસહ્ય ઉપાધિ પ્રાપ્ત થઇ હોય તો એ ઉપાધિને દૂર કરવા, જે અહંબ્રહ્મ કહેનાર છે તે શકિતમાન નથી.

"अहंब्रह्म कहेनारा करी शके तेनुं वर्णन."

"પણ અહં બ્રહ્મમય થનાર તે એટલું કરી શકે ખરા કે સ્થૂલ શરીરનાં જડ તત્વોથી પોતાનું ચૈતન્ય ન્યારૂ કરી શરીરના સુખ દુઃખનું ભાન વિનાના થઇને શરીરના દુઃખની શાન્તિ કરે અર્થાત્ દુઃખનો સમય નિવૃત કરે. પણ ઉપાધિ

કર્તા ન્યુનાધિક તત્વોને બાદ કરી શકે નહિ તેમ ઉમેરી પણ શકે નહિ. માત્ર નવિન થતા ક્રિયમાણનો નિયમ સાચવી શકે.

" હવે જે કહેતા કહેતી સુણી શીખીને અહંબ્રહ્મ કહે છે એવી બુદ્ધિના અહંબ્રહ્મ કહેનાર તે તો તેમનો પૂર્વ વિરોધિ અભિમાની અંતર પ્રદેશે રહેલો છે તેજ "અહંબ્રહ્મ" એવું કહીને કર્તા સિદ્ધાંત માંડી વાળે છે. પણ જાણતા નથી કે ચક્રવર્તિ રાજાએ અગમ્ય અવલોકન કરીને રૈયતને ગુન્હાની શિક્ષા કરવા માટે પ્રથમ કાયદો ઘડયો. તથા શિક્ષાને પાત્ર કરવા ઓરડીઓ એટલે કોટડીયો કરાવી. તથા રાજ્યકર્તા રાજાએ તેમને ખાન પાનાદિકની સગવડ પણ ઉતારી છે. અને સૌ સાધન પણ તૈયાર કરી રાખ્યું છે. હવે ગુન્હેગારને કોટડીની અંદર કેદ કરે, ને ગુન્હા પ્રમાણે ખોરાક વખતો વખત મળે એટલે કહેવા લાગે કે આ સઘળી સગવડ મારીજ ઉત્પન્ન કરેલી છે. કારણ કે આ પ્રમાણે ફલ પ્રાપ્ત થયું તેવું કર્મ કરવાની મેં કલ્પના કરી ન હોત ને આવું ક્રિયમાણ કર્યું ન હોત તો મારે આ પ્રમાણે ભુકતમાન કરવાનું કયાંથી આવે? માટે આ સર્વ વિભૂતિનો કર્તા સંકલ્પી હુંજ છું. મેં જે વખતે કર્મ સ્વરૂપી સંકલ્પ કર્યો તેજ વખતે આ સર્વે બન્યું છે. એવી સમાજના જીવતે, હું સર્વનો અધિપતિ રાજા છું, એવો આડંબર ધારણ કરી રાજાના દ્રષ્ટાંતે "અહંબ્રહ્મ" મય થઇને

પરમાત્માના પદને દબાવી દે છે, પણ અન્યથી કર્તુમ્ પર-માત્માથી જે જે બનેલા વિવેક, તે તો અહંબ્રહ્મ કહેનારા બિચારા જાણેજ નહિ.

"માટે દેહમાં પડેલો આ જીવ છે તે તો રાજ્ય કરતા ચક્રવર્તિ રાજા કહેવાય નહિ તેમ રાજ્ય અંશ પણ કહેવાય નહિ. કેમજે પંચીકરણના તત્વોથી અપરામ્ તત્વાતીત થવાય તેવું તેમનું કર્તવ્યજ નથી. તો તેને અધિકાર તો કયાંથીજ મળે? જ્યાં સુધી અંશાત્મક રૂપ થવાયું નથી ત્યાં સુધી અહંબ્રહ્મના કહેનારા તે જીવ તુલનામાં ગણાય છે. જીવ પશ્ચાત્ છે માટે કર્તાના કૃત્યની ખબર નથી. કોની પેઠે કે—

"करताना कृत्यनी खबर नथी ते माटे स्वप्नुं उदाहरण."

"સ્વપ્ન અવસ્થામાં વિવિધ પ્રકારની રચના તૈયાર થાય છે. ત્યાર પછી સ્વપ્નની રચનાને મન જુએ છે. વળી તે રચના ભયંકર હોય તો તે જોતામાંજ મન એકદમ ડરે છે. ને રસીક હોય તો તેને જોઇ ઘણું પ્રસન્ન થાય છે. શત્રુનું સ્વપ્ન હરકોઇને કહેવું હોય તો કહી શકે છે કે મને આવી રીતનું સ્વપ્ન આવ્યું. હવે એ સ્વપ્નના કહેનારને પૂછીએ કે તમે જે સ્વપ્નની રચના રચી તે રચના રચવા માટે તમે દેખી શકયા તેવી વસ્તુઓ કયાંથી લાવ્યા હતા? ને તમે કેવી રીતે બનાવી? તેવું પૂછીએ તો સ્વપ્નને જોનાર મનથી તેનો ઉત્તર યથાર્થ આપી શકાયજ નહિ. કારણ કે મન છે

તે સ્વપ્નને જોનાર છે પણ સ્વપ્નની રચના રચનાર નથી. એ રચનાનો બનાવનાર તો આત્મ અંશ સાક્ષી છે. તે પોતે સ્વપ્ન તૈયાર કરે છે, ને પછી મનને દેખાડે છે. તે જોઇને જો ભયંકર હોય તો મન ડરે છે, ને રસીક હોય તો ખુશી થાય છે. માટે નક્કી જાણવું કે જે સ્વપ્નને કરનાર છે તે સ્વપ્નને જોઇને કયારે ડરે નહિ. માટે જાણવું કે સ્વપ્નનો કરનાર સાક્ષી છે, ને મન જોનાર છે.

" स्वप्न थवानुं कारण. "

" સ્વપ્ન થવાનું કારણ એવું છે કે—જાગૃત અવસ્થામાં દ્રષ્ટીએ જોએલા ઘાટનો ભાસ જયારે અંતરવૃત્તિ પર પડે છે, ને અંતર વૃત્તિનો ભાસ અંતઃકરણ પર પડે છે, ત્યારે સૂર્યની ઐકયતાએ ચિદાભાસ પડીને સ્વપ્ન અવસ્થાએ શુભાશુભ રચના તૈયાર થાય છે. એ રચનાની ખબર ફોટો પડાવનાર જાણતા નથી. તેમને તો જેવો ફોટો પડાવવાનો મોહ છે તે ફોટાના પાડનારની રૂબરૂમાં ઐકયતા કરવી પડે છે. માત્ર એટલુંજ કાર્ય જાણે છે. બાકીની યુકિત તો ફોટો પાડનાર જાણે.

" તેવી રીતે સ્વપ્નના બનાવની ખબર મનને નથી. માટે સ્વપ્નની રચના ફોટુગ્રાફના જેવી છે. તેવા ન્યાયથી, એટલે સ્વપ્નના તથા ફોટુગ્રાફના ન્યાયથી અહંબ્રહ્મ કહેનારા તે અન્યથા કર્તું પરમાત્માને તથા તેમના કૃત્યની કળાના પ્રારંભને

પણ જાણતો નથી. માત્ર તૈયાર થએલા શુભાશુભ સ્વપ્નવત્ જગતનેજ જાણીને ભાવાભાવ જણાવે છે.

" स्वप्नवत् जगत्ने रचनार ते कहेता नथी के आ जगत में रच्युं. "

" હવે સ્વપ્ન અવસ્થાએ સ્વપ્નને રચનાર તથા સ્વપ્નવત્ જગતને રચનાર તે કંઇ કહેતા નથી કે આ સ્વપ્ન તથા સ્વપ્નવત્ જગત મેં રચ્યું, તેવી રીતે આત્મા પોતાનું સ્વરૂપ કહેતો નથી, તેમ પોતાનો અલંકાર કે વિશેષણ કંઇ પણ કહેતો નથી. તો પછી અહુંબ્રહ્માસ્મિની મમતા તો કરેજ કયાંથી ? જેમ મણિ, માણક, રત્ન, હીરો, પોતાની કીંમત કરતાં નથી તેમ આત્મારામ પોતાના સ્વરૂપનું કહેતો નથી. આત્મા તો ફકત પરમાત્માની સાથે સંબંધ જોડીને સૂર્ય અને સૂર્યના પ્રતિબિંબના ન્યાયે નિરંતર એક સૂત્ર રહેલો છે. તે પરબ્રહ્મ પરમાત્મામાં લીન થનાર આત્મજ્ઞાનીને અંશભાવના સિદ્ધ કરવી ને અંશી પદ પરમાત્મામાં મુકત થવું એજ અત્યોત્તમ છે—

" परम मोक्षभावना सिद्ध करनारनी नीति. "

પણ તે કયારે કે પરમ મોક્ષભાવના સિદ્ધ કરીને ઉપર કહેલા બિંબ પ્રતિબિંબના ન્યાયે પરમ પદ કૈવલ્યમાં મુકત થવાય ત્યારે કૈવલ્ય પદ પરમાત્માની પરમ મોક્ષભાવના

સિદ્ધ થઇ સમજવું. આ પ્રમાણે પરમ મોક્ષભાવના સિદ્ધ કરનાર કોઇક વિરલ પુરૂષ કવચિતજ હોય છે. અને સંત મહાત્માનો અલંકાર તેમનેજ અપાય છે. તેવા પુરૂષો પોતાનું સત્યવ્રત પાળવા દ્રઢ રહે છે. સત્યવ્રત એટલે સત્ય પદની ઉપાસના, તથા સત્ય આચરણ. ને સત્ય વચનથી બોલવું, ને પોતાના વિવેકથી બોલેલું કોઇ કાળે જૂઠું પડે નહિ અને પ્રાણ ગયે જૂઠું આચરણ આચરવું નહિ અને એવા નિયમે રહેનાર તે પોતાની મનોવૃત્તિ નિગ્રહપણે શાન્તિમાં તથા સંતોષીત પરમાનંદી ધ્યાનાકાર નિશ્ચલ રાખે છે, ને તેમની ગતિ ગગનાકાર હોય છે. ગગનાકાર ગતિ એટલે—

"પોતાનો અનુભવ તે ગગનના જેવો, વાર પાર વિવાનો, વળી સહજ સ્વભાવનો. સહજ સ્વભાવ એટલે ગગનને કંઇ વાદળ, વિજળી, ગર્જના કે વરસાદ કરવાની કંઇ ઇચ્છા થતી નથી, પણ આપોઆપ અણચિતવ્યું બનવાનું હોય છે તેમ બન્યા જાય છે. અને તે બનેલું આખા જગતને સુખદાતા થઇ પડે છે, તેવી રીતે પરમ મોક્ષ ભાવના સિદ્ધ કરનાર સંત પુરૂષો પોતાના સ્થૂલ મંદિરનો ધર્મ સહજ સ્વભાવે વર્તિને પોતે અનુભવના ભંડારરૂપ છે, તે પોતાની અપાર ગતિમાંથી જ્ઞાન, ભક્તિ ને વૈરાગ્યવાળી દ્રષ્ટાંત સિદ્ધાન્તની ગર્જના કરીને વચન વૃષ્ટિ કરે છે. તેથી જગતમાં જીજ્ઞાસુ જનોને ઘણોજ લાભકારી થઇ પડે છે. વળી શારીરિક ધર્મ

બજાવવા નીતિ ધર્મમાં નિપૂણ રહે છે. એટલે મન કર્મ વચને સદાકાળ સત્યના પ્રકાશક નિર્મળ જ્યેાતિમય શેાભી રહે છે, નિર્મળ એટલા માટે કહ્યા કે જેમ નેત્રમાં લેશ માત્ર રજકણ સમાય નહિ તેમ તેવા પુરૂષેાના કર્તવ્યમાં કપટ પ્રપંચ સમાતેા નથી. ને તે ઘણા નિર્મળ મનના હેાય છે. પેાતે સદાકાલ પરમાત્માની સાક્ષીમાં સન્મુખતા મેળવી રહે છે, એટલે સાક્ષીની હજૂરમાં રહેનાર મહા પુરૂષેાએ કેાઇ પ્રકારથી દાંભિક ક્રિયાનેા સંકલ્પ પણ થતેા નથી. આવી ગતિના પુરૂષેાને પરમ હંસ કહેવાય છે. કેમજે પેાતે પરમ મેાક્ષભાવના સિદ્ધ કરી, એટલે સર્વ ભાવનાઓનું કારણ પરમ મેાક્ષ ભાવનામાં શમાએલું છે, માટે પરમ મેાક્ષ ભાવના સિદ્ધ કરનાર મહાપુરુષેાને પરમહંસ કહ્યા છે.

વળી પરમહંસના અલંકારનું બીજું કારણ એવું છે કે, આ દુરસ્તર સંસારરૂપી–સમુદ્રમાં માયારૂપી-જળમાં રહીને આત્મજ્ઞાનરૂપી-મુક્તાફળનેા આહાર કરી પેાતાનું અંશપદ શેાભાવ્યું; ને આપના આપ અંશ–સ્વરૂપની ઐક્યતા, અસંખ્ય અંશેાના સાક્ષી પરમાત્મામાં મેળવી; ત્યારે પેાતે અંશરૂપ બનીને અંશ થકી પરમ અંશપદ પરમાત્મામાં એકતાર થઇ રહેલા હેાય છે. તેમને પરમહંસની ઉપમા અપાય છે; એવા મહાપુરૂષેા જગત્માં જીવેાના ત્રાતારૂપ ગણાય છે, એટલે પેાતે તરીને જગત્ને તારે છે.

"भक्ति मार्गे दोरवा त्रण प्रकारना कानुनोनी विधि."

" હવે આ જગતને ભક્તિમાર્ગ દોરવા સારૂ બ્રહ્માદિ આચાર્યોએ વેદશાસ્ત્ર ને પુરાણમાં ત્રણ પ્રકારના ક્રમ કાઢેલા છે. એ ત્રણ પ્રકાર તે કયા કયા; તે કહીએ છીએ કે, એક તો કર્મકાંડ, બીજો ઉપાસનાકાંડ, ને ત્રીજો જ્ઞાનકાંડ, એ ત્રણ પ્રકાર ભક્તિમાર્ગના છે.

" તેમાં ઉપાસનાકાંડ છે, તે કર્મકાંડમાં, તથા જ્ઞાનકાંડમાં જોડાયલો છે; તે કેવીરીતે જોડાયલો છે? તે કહીએ છીએ કે-ઉપાસના કાંડ એટલે આપણો મનોરથ ઉપાસ્ય પદને અર્પણ કરવો. તેને ઉપાસના કાંડ કહ્યો છે. હવે કર્મકાંડની ભક્તિમાં ચતુર દશ દેવો ઉપાસ્ય પદ છે. અને જ્ઞાનકાંડમાં પરમ કૈવલ્ય પ્રભુ ઉપાસ્ય પદ છે. વળી કર્મકાંડના આચાર્યો તે વિદ્વાન બ્રાહ્મણો છે. તે બ્રાહ્મણો પોતે કર્મના ઉપાશક થઇને અન્યને કર્મકાંડના માર્ગની ભક્તિમાં જતમત રાખે છે. અને જ્ઞાનકાંડના આચાર્ય તે ચૈતન્ય દ્રષ્ટા તત્વજ્ઞાની પરમ ગુરૂ છે.

" હવે ચતુર દશ દેવોની ઉપાસના કરવામાં, દેવોને અભાવે ધાતુ, પાષાણ, મ્રતિકા, કે અમુક ધાન્યથી, કે ચિત્ર વિચિત્ર પંચરંગી સ્થુલ પ્રતીમાનું ચિન્હ કલ્પિને એ પદાર્થના દેવોને પદાર્થના સાહિત્ય વડે સોડશોપચાર પૂજાથી ઉપાસના થાય છે. અને તે પૂજન કરતાં વેદોક્ત

વા પુરાણોક્ત શબ્દ મંત્રની સ્તોત્ર કાંઈનો ઉચ્ચાર મુખ દ્વારાએ થાય છે. તેમ ગદ્ય પદ્ય વડે ગાન તાનથી ઉચ્ચાર તે પણ મુખ દ્વારાએ થાય છે. વળી તે દેવોનુ સ્થાન બહિર બહિર પ્રદેશે પરોક્ષ ગણીને તે દેવોને સંતુષ્ઠ કરવા તેમને પોહોંચે તે પ્રમાણે અમુક્ દેવના મંત્ર યુક્ત બલી, હોમ, જપ કે તર્પણ કરે છે, એ પ્રમાણે કરવાથી ઉપાસના યુક્ત કર્મકાંડનો માર્ગ કહેવાય છે. તેવા કર્મને અંગે ગોદાનાદિ દશ મહા દાન અપાય છે, તેનુ ફળ ક્રિયમાણ પ્રમાણે આ જન્મે કે પુનરપિ જન્મે ભુક્તાય છે.

" હવે પછી ઉપાસનાયુક્ત જ્ઞાનકાંડનું કહીએ છીએ જે, રૂપથી આત્માની ઉપાસના કરાય છે, અને આત્મ–ઉપાસના કરવામાં વેદાંતલક્ષની ષટસંપત્તિસહ યમ, નિયમ, પ્રત્યાહાર, આસન ને પ્રાણાયામ સિદ્ધ કરવાં જોઇએ છીએ. કેમજે, પ્રાણ, અને મનવૃત્તિનો વેગ સાક્ષીને સમર્પણ કરવા માટે શબ્દાતિત નિર્વાણી ઁકાર ધ્વનિથી સોહમ્ ધ્વનિ પર્યંતની પરમકૃપાનિધિ ગુરુવાચાર્ય પાસેથી સમજી લેવી જોઇએ છીએ. ગુરુશ્રીની પાસેથી સંપૂર્ણ સમજણ લઇને આત્માનુ નિશ્ચે અંતર પ્રદેશે થાય; ત્યારે પરમગુરુ તે, પરમકૈવલ્ય પરમાત્માની સાથે આત્માનો સંબંધ કરાવી આપે; ને ગોદાનાદિ દશ મહાદાનમાં દશ ઇંદ્રિ, તથા મનને દાનરૂપ–આત્મ નિવેદન કરવાં પડે છે, અને એ પ્રમાણે દાન અર્પણ કરવાથી

અજરામર–સુખની ફળપ્રાપ્તિ તત્કાળ થાય છે. એ પ્રમાણે ઉપાસનાયુક્ત જ્ઞાનકાંડ જાણવો.

" હવે કર્મકાંડના આચાર્ય નિર્માણ કરેલા વિદ્વાન બ્રાહ્મણને આ મૃત્યુલોકમાં દેવરૂપ ગણી તેમને સંતોષવા.

" સંતોષવા એટલે, સારીરીતે પ્રેમપૂર્વક ભોજન છાદન દાન દક્ષણા, વસ્ત્રાલંકાર વિગેરે આપીને તેમના આધિન થઇ રહેવું; કારણકે, બ્રાહ્મણો તે, જગતના ગુરુ છે, તેથી બ્રાહ્મણોના ઉપદેશથી ધર્મશાસ્ત્રના નીતિ–કાયદા જાણવામાં આવે છે, તથા પુણ્ય વા પાપથી પુર્નજન્મે સુખ–દુઃખ ભુક્તમાન કરવું પડે છે, તેવું ભય ભરેલું ભાન બ્રાહ્મણ આચાર્યથીજ થાય છે. માટે કર્મકાંડના આચાર્યને આધિન રહેવું ઉચિત છે, અને એ જયારે આશિવાદ આપે; ત્યારેજ કરેલાં શુભ ફળની પ્રાપ્તિ થાય છે, ને અશુભની નાસ્તિ થાય છે. માટે આચાર્યને વિધિયુક્ત પૂજીને અનન્ય ભાવે રહેવું.

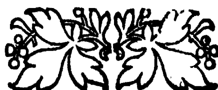
"ज्ञानकान्डना आचार्य परम गुरुने संतोषवा विषे प्रशंसा."

"હવે જ્ઞાનકાંડના આચાર્ય જે પરમગુરુ છે, તેમનો તો મન કર્મ વચને તનમન ધન અર્પણ કરીને સાક્ષાત્કાર ઉપાસ્યપદ કૈવલ્ય પરમાત્માથી પણ અધિક માન્ય કરવા યોગ્ય છે. કારણકે, પરમાત્મા એ તો, સૃષ્ટિ ઉપજણના પ્રારંભમાં આપણને આ લક્ષચોર્યાશીના ખાતામાં ઉપજાવવાનો સંકલ્પ

કર્યો; તે ઉપજણમાં આવવાથી સ્થૂલ શરીરના યેાગે અન્ન-
મયાદિક–કોષના તરફનું, તથા વારંવાર જન્મ–મરણના સંસ્કા-
રમાં આવવું પડે છે તેવું ભાન શરીરના યેાગથી થઇને
ત્રાસ ઉપજે છે.

"ને આ વખતે પરમ ગુરૂ તો પરમારથ દાવે અજરામર
સુખ દેવા આપણને લક્ષ ચોરસીમાંથી મુક્ત કરવાનો સંકલ્પ
કરે છે. માટે પરમારથી પરમ ગુરૂના નામને પરમાત્માથી
અધિક જાણીને તેમના ચરણ શરણમાં મનોવૃત્તિ અહોનિશ
જોડી દેવી જોઇયે. ને બીલકુલ ભેદ બુદ્ધિ રાખવી નહિ.
તેમ ગુરૂશ્રીના દેહ દેદારને આ જગતના જીવોના દેહ જેવો
ગણવો પણ નહિ. ગુરૂના દેહને દિવ્ય દેહ જાણવો. કારણ
કે ગુરૂશ્રીનો દેહ છે તે તો આ જગતમાં માત્ર જોવા જેવોજ
પ્રતિબિંબ રૂપે છે. જેમ ચંદ્રમા આકાશમાં છે ને પ્રતિબિંબ
આપણી પાસે પાણીમાં દેખાય છે, તેમ ગુરૂ શ્રી તો નિરંતર
શૂન્ય નિવાસી છતાં આ જગતનુ કલ્યાણ કરવાના હેતુથી
માત્ર દેહમાં પોતાની પ્રણવ વૃત્તિ દ્વારાએ જગતને જોવા
માત્રજ દ્રશ્ય થાય છે. પણ પોતે તો દેહ છતાં વિદેહી છે.
એવા ગુરૂના દેહનુ પૂજન અર્ચન કરેલું તે પરમ કૈવલ્ય
પરમાત્માને અર્પણ થાય છે. કારણ કે પોતાની વૃતિ
પરમાત્મામાં તલ્લિન એકાસૂત્ર રહેલી છે. માટે સર્વે પૂજન
અર્ચન પરમાત્માને નિવેદન થાય છે. તેમ ગુરૂશ્રીને સંતો-
ષવાથી દેવમાત્ર સંતોષ પામે છે.

"ગુરૂને સંતોષવાનું કહ્યું એટલે ગુરૂશ્રીની ઈચ્છા પૂર્ણ કરવી. ગુરૂની ઇચ્છા કંઈ અન્ય આચાર્યોના જેવી માત્ર ભોજન છાદન કે દાન દક્ષણા વિગેરે પદાર્થ ગ્રહણ કરવાની નથી હોતી. તેમની ઇચ્છા તો આ જગતના જીવોને તારવાની છે. માટે પોતાને આપેલો લક્ષ અધિકારી જન થઇને ગ્રહણ કરે, ને એ મુમુક્ષુ જન ચરણ શરણ થયાનો અધિકાર જ્યારે યથાર્થ શોભાવે ત્યારે ગુરૂશ્રી તેવા જનોની ભક્તિ માર્ગનું કર્તવ્ય દેખી ઘણાજ સંતોષ પામે. એવી રીતે ગુરૂને સંતોષે ત્યારે ગુરૂની કૃપા શરણ થનારને પ્રાપ્ત થાય છે. ને અનુભવિક ગુરૂના જ્ઞાનથી તથા ગુરૂની ભક્તિ કરીને અધિકારી જનને અનુભવનો ઉદય થાય છે. અનુભવનો ઉદય થાય એટલે પાખંડને માન્ય કરનારી બુદ્ધિનો પરાજય થાય છે. ત્યારે જાણવું કે પાખંડનો પરાજય થયો ને અનુભવનો ઉદય થયો સમજવું. આ પ્રમાણે સવિસ્તર લેખના વર્ણન પ્રમાણે પાખંડનો પરાજય કરીને અનુભવનો ઉદય કરવો એજ મનુષ્ય દેહમાં મુમુક્ષુ જનનું કર્તવ્ય છે.





॥ ॐ श्री परम गुरुभ्यो नमः ॥

પંચમ સૂક્ષ્મવેદ નિરૂપણ.

મંગળાચરણ.

જય ગુરૂ પરમ કૃપાનીધિ, જગ ત્રાતા હરિરૂપ;
અતિ આતુરતા ઉદ્ભવી, લેવા જ્ઞાન અનુપ.—૧
પૂર્વ યેાગ સંસ્કારથી, ભેટયા શ્રીમત્ કુવેર
તે સંસ્કારે પ્રાપ્ત થઈ, ગુરૂ નારાયણુ મેહેર.—૨
ગુરૂ નારાયણુ શરણુથી, પામ્યેા પરમ વિવેક
વળી સંતના વૃંદમાં, વિત્યા દીન વિષેક.—૩
સંત ગુરૂ સહવાસથી, સુણ્યેા નુતન વેદ
થઈ સ્ફુરણા તે જાણવા, સુક્ષ્મ વેદનેા ભેદ.—૪
વેદ પંચમ નામથી, સુણતાં સંશય થાય
પુછે એનેા પ્રશ્ન તેા, ઉત્તર શેા અપાય.—૫
સ્ફુણાંરૂપી વેદીયેા, મલ્યેા પ્રતીવાદી આજ
માટે ઉત્તર આપવા, રહેા હૃદયે મહારાજ.—૬
તંત્રી ચલવે તંત્રને, વાજંત્રી જેમ વાદ્ય
તેમ દ્રષ્ટા આ દેહથી, બોલેા અનુભવ મહાદ્ય.—૭
સકલ તત્વના સારમાં, ઉર્ધ્વ ગતિ અનુપ
ગહન અતિ ગુહ્યાર્થ છે, અદ્ભૂત વેદ સ્વરૂપ.—૮

મુજ મતલબ પૂર્ણ કરો, નર વેદ સીધુ આપ
નીજ હૃદયે વાસો વસી, વદો વેદનુ માપ.—૯
બાલકૃષ્ણની બુદ્ધિમાં, પ્રેરો સત્ય કુવેર
કહો યથાર્થ ન્યાય જે, પંચમ વેદ સુમેર—૧૦

उर्ध्व गतिवंत पंचम सुक्ष्मवेद अथवा सशम् वेद निरूपण विषे संवाद रुपे वार्ता.

એક વખત માર્ગે ચાલતાં અચાનક સ્ફુર્ણારૂપી–વેદશાસ્ત્રની સોબત થઇ; એટલે વિદ્વાન્ પુરુષોના સમાગમનો લાભ લેવાને બાળકૃષ્ણે કહ્યું:—

(સાખી.)

ભલે ભેટ્યા ભાઇ વેદીયા, કરો વેદની વાત
પંથ કપાયે પ્રશ્નથી; ભાગે મનની ભ્રાન્ત.—૧

અર્થ:—હે વેદીઆભાઇ, આજે આપની સોબત થઇ; આથી મારૂં મન ઘણુંજ પ્રફુલ્લિત થયું છે. હવે આપ વેદ વિષેની કંઇક વાતો ચલાવો; કે જેથી કરી આપણને માર્ગે ચાલવું ફાવે; અને ગોષ્ટીથી દરેકનાં મનની શંકાઓ દુર થાય.

સાખી.

વિદ્યાને વેદીઓ નમી; પૂછે વૈદિક પ્રશ્ન,
શ્રીમત કુબેર ગુરુને સ્તવી; દે ઉત્તર બાળકૃષ્ણ.—૨

ત્યારે ચતુરવેદી વેદીઆએ પ્રથમ વિદ્યાને નમસ્કાર કરીને પ્રશ્ન કર્યો કે, હે સશમ વેદની વાતો કરનાર બાળકૃષ્ણ સેવકરામ, તમે જ્યારે વેદ વિષેની વાર્તાનું વિવેચન વર્ણવવાનું સૂચવો છો, ત્યારે આપને પ્રશ્ન કરૂં છું કેઃ—

સાખી.

ચાર વેદ સાૈ કો કહે; પંચમ કહે ન કોઇ,
સશમ પંચમ વેદનું, કહો યથાર્થ સોઇ—૩

તમે જે પાંચમો વેદ સશમ, અથવા સૂક્ષ્મ વેદ કહો છો, તો એ વેદનું નામ, તથા પંચમો વેદ છે, એ બધું તમારૂં બોલવું તો ઘણુંજ આશ્ચર્યકારક લાગે છે, કારણકે, આજદિન સુધી તો પંચમો વેદ છે, એવું ધતિંગ સ્વપ્ને પણ અમે જાણ્યું નથી; તો સશમ એવું નામ તો સાંભળવામાં આવેજ ક્યાંથી ? તો સશમ વેદ તમે શાને કહો છો, અને એ વેદ કેવીરીતે છે, એ સંબંધી સવિસ્તર હકિકત જણાવવા કૃપા કરશો. આ શબ્દો સાંભળીને બાળકૃષ્ણ પોતાના પરમગુરુ શ્રીમત કુબેરસ્વામીનું સ્તવન કરીને બોલ્યા કે વેદીઆભાઇ-

પ્રશ્ન-બાળકૃષ્ણઃ—તમો વેદ ભણ્યા છો કે ?

ઉત્તર-વેદીઓઃ—હા, હું વેદમાં ઘનપાઠી ગણાઉં છું.

પ્ર૦—તમે વેદના અર્થ કરી શકો ખરા કે ?

ઉ૦—ના હું વેદના જટા, પદ, ઘન, અન્વય, વગેરે જાણું ખરો; પણ મને યથાર્થ વ્યાકરણનું જ્ઞાન નથી; માત્ર વેદ ભણી જાણું છું ને સહેજસાજ ભાવાર્થ સમજું છું.

સાખી.

કરે આશ્ચર્ય પંચમો; પણ શંકા જે ચાર,
તો ઉત્પત્તિ કહો ચારની; જાણીતા જગઆર—૪

પ્ર૦—વેદીઆભાઇ, તમને પંચમવેદનું આશ્ચર્ય લાગે છે, પણ ચાર વેદ તો, તમારી, તથા આખા જગતને માહીતીના છેજ. તો મહેરબાની કરીને શાન્ત વૃત્તિથી કહો કે, ચાર વેદ એટલે શું ? અને તે ચાર વેદનાં રૂપ કેવીરીતનાં છે, તે યથાયેાગ્ય જણાવવા તસ્દી લેશો. આ ચાર વેદનું યથાર્થ અમને કહેશો; એટલે ચાર વેદનો સિધ્ધાન્ત સમજાશે; અને તે ઉપરાંત પાચમા વેદનું સ્વરૂપ તથા જ્ઞાન શું છે. તેનું વર્ણન કરવું અમને ફાવશે અને તમને સમજ પણ પડશે.

સાખીઃ—પશ્ચાત્ પંચમ વેદની; કરીશ યથાર્થ વાત,
નામ રૂપ ફલ પ્રાપ્તની; સમજાશે સાક્ષાત.—૫

માટે તમો પ્રથમ ચાર વેદનું વિવેચન કરો એટલે અમો યેાગ્ય રીતે પછીથી પંચમ વેદની વાર્તા કરીશું. તેમાં એ વેદનું નામ કેવી રીતે છે, તેનું સ્વરૂપ કેવું છે, અને તે

કયા ફલની પ્રાપ્તિ કરનાર છે. આ સર્વ બાબતો તમને સ્પષ્ટ રીતે સમજાય તેવી રીતે અમો વર્ણવીશું. વળી એ વેદઃ—

સાખીઃ—ચતુર સમો નહિ પંચમો; ઉર્ધ્વ ગતિનો એહ,
અનુક્રમે ઓળખાય છે; માટે જરૂર કહો તેહ.—૬

અર્થઃ—આ વેદ ચાર વેદના જેવો નથી. ને વળી અધો અર્ધની ઉપરાંત ઉર્ધ્વ ગતિનો છે, પણ તે પ્રથમની એટલે રૂગ્વેદની આદ્યે અનુક્રમે ચાર વેદનું વર્ણન થયા પછી પાંચમાં વેદનું વર્ણન કરી શકાય આ મુજબ એનું સ્વરૂપ છે. માટે પ્રથમથી રૂગ્વેદના અનુક્રમે કહી સંભળાવવાની અવશ્ય જરૂર છે. તેથી કરી પ્રથમ તે કહો. કારણ કે એ વેદ વિષે કેટલોક ફરક સમજનો છે. ને કેટલોક ફરક સિદ્ધાંતનો છે. માટે ચાર વેદના સ્વરૂપનું કહેવાથી, આગળ વિવેચન કરવું અમને ફાવશે માટે ચાર વેદનો ખુલાસો એવી રીતે કરો કે—

સાખીઃ—વેદ તણો વિનય કહો; કોણ અંકુરે ઉપજેલ.
કોણ વસ્તુની વસ્તુત; તે ચતુર નામ ધરેલ.—૭

અર્થઃ—ચતુરવેદ કયા અંકુરમાંથી, તથા કઇ વસ્તુમાંથી કેવા વસ્તુ રૂપ ઉત્પન્ન થયા? કે જેનાં ચાર નામ ધારણ થયાં. જેમ કુંભાર પાત્રો ઘડે ત્યારે મૃતિકામાંથી ઘાટ રચના ઉપજાવે છે. તેમ પ્રજાપતિ બ્રહ્માએ વેદ કઈ વસ્તુના કેવી રચનાથી ઘડયા તે કહો?

ઉ૦—અમને તો તેની ખબર નથી, પણ એટલું

જાણુવામાં છે કે વેદ તો પુસ્તકરૂપે છે. અને એ હાથથી તથા કંઠથી સ્વરની સંજ્ઞાએ મુખવડે બોલાય છે. વળી ચાર વેદ છે, તે પ્રથમમાં બનેલા આખા બ્રહ્માંડની સવિસ્તર હકીકતવાળું દફતર છે. અને તેમાં એટલા સુધી જણાવેલું છે કે, ચાર વેદને જેણે યથાર્થ જોયા તેને આ બ્રહ્માંડની સર્વ ઉત્પત્તિ થયેલાની સર્વ વીધિ સમજવામાં આવે. વળી ભૂતકાળથી ભવિષ્યકાળ પર્યન્તનું જાણુવા જેવું જે જ્યોતીષ તથા પ્રકૃતિ પુરૂષને બ્રહ્મનું વર્ણન કરેલું ત્યાં સુધીનું ચાર વેદના પુસ્તકમાં અનુક્રમે આવી ગયેલું છે. અને એ પુસ્તકના આધારે અમે વેદ ભણીને વેદીઆ કહેવાઇએ છીએ, માટે અમે તો પુસ્તકનેજ ચાર વેદ જાણીએ છીએ. કારણુ કે જેમાંથી ચોરાસી લક્ષની ગણુના સાથે સર્વનું જતમતપણાનું ષડ રૂતુના નિયમ સાથે બતાવેલું તે તથા વૈદિક શાસ્ત્રનું તથા રસાયન શાસ્ત્રની, તથા પંચી કરણુની ઉત્પન સ્થિતિને લય થતા સુધીની વાતો, તથા યાંત્રિક તાંત્રિકને મંત્ર શાસ્ત્ર વળી અનુષ્ઠાનાદીક દક્ષિણુ માર્ગ અને વામ માર્ગિ કર્મકાન્ડ ઉપાસના કાંન્ડ સહિત ચતુદર્શ વિદ્યાની તથા અષ્ટાંગ યોગાદી અષ્ટ સીદ્ધિ તથા સપ્ત ભૂમિકાને ષટ સંપતિ, વળી પંચમુદ્રાનું સાધન ફળને વિધિ સહિત ક્રિયાને ક્રિયાના કર્તવ્ય સાથે સર્વે વાર્તા ચારે વેદમાં આવી જાય છે. વળી એટલુંજ નહિ પણુ ચાર વેદના ઉપનીષદમાં જ્ઞાનકાંડ છે. તેમાં

બ્રહ્મથી પરબ્રહ્મ પરમાત્માનું પણ કહેલું છે. માટે ચાર વેદને જાણ્યા એટલે સર્વ વિધિ સમજાયા પછી બાકીનું અવશેષ કંઇપણ રહેતું નથી. માટે ચાર વેદ તેા પુસ્તક રૂપે છે. એવું વ્યાકરણ શાસ્ત્રીઓની દ્વારા એ વેદની સ્મૃધિને હું જાણું છું. આવી રીતે તમારા પ્રશ્નનેા ઉત્તર અમે કહ્યો.

પ્ર૦—વેદીઆભાઇ, આપે જે વેદનું વિવેચન કર્યું, એ તેા વેદમાં જાણવા જેવું શું છે? તે વિષેનું કહ્યું, પણ મુખ્ય પ્રશ્નનેા ઉત્તર તેા હજી બાકીજ રહ્યો છે. કારણ કે ઉપલા પ્રશ્નની સાખીમાં કહ્યું છે કે "કેાણ અંકુરે ઉપજેલ" એટલે ચાર વેદને ઉપસ્થિત થવાનું અંકુર કયું? અને તે અંકુર તથા અંકુરથી ઉત્પન થયેલા વેદ તે કઇ વસ્તુમય છે? તે કહેા?

ઉ૦—જ્યારે વેદ પુસ્તકરૂપે ના કહેા ત્યારે વેદ વાણી-રૂપે હશે.

પ્ર૦—પરા, પશ્યન્તિ, મધ્યમા ને વૈખરી એ ચાર વાણી છે. એ તેા વેદની વાણી કહેવાય છે, માટે એકલી વાણીમાં વેદનેા સમાસ થઇ શકે નહિ. વાણી તેા વેદની કહેવાય છે. માટે વાણીનેા ઉદય કર્તા વેદ છે. માટે વેદની સમજનું તેા હજી બાકી છે તે કહેા.

ઉ૦—તમેા જ્યારે વાણીને વેદ ના કહેતા હેા તેા વાણીથી પ્રથમ બાવન અક્ષરેા નજરે પડે છે. અને આ અક્ષરેાના

સંયેાગે વાણી રહેલી જણાય છે. તે એવી રીતે કે વાણીમાં અક્ષર અને અક્ષરમાં વાણી. એ બેઉનેા અરસ્પરસ ઉદયયેાગ મળેલેા હેાય છે. માટે અક્ષરરૂપે વેદ છે. ને ચાર વાણીરૂપી ચાર વેદની ગણના હશે. એ પ્રમાણે તમારા સમાગમના પ્રસંગે કરી મને તેા હવે સમજાયું.

પ્ર૦—હે વેદશાસ્ત્રીભાઇ? આપ તેા ઘણાજ બુદ્ધિમાન પુરૂષ છેા. તેમ આપનામાં સત્વ ગુણ પ્રકૃતિ ઘણીજ સંપાદન થયેલી છે. ત્યારે શાન્તિથી ગુહ્ય વિચાર શકિત દેાડાવી શકેા છેા, પણ હવે કહેવાનું કે ચાર પ્રકારની વાણીનેા ઉચ્ચાર કેવી રીતે થાય, તે તમે જાણેા છેા?

ઉ૦—ના ભાઇ, તેની મને ખબર નથી.

પ્ર૦—હવે જેવી રીતે અક્ષરને વાણીનેા યેાગ મળેલેા છે, તેવી રીતે પ્રવણધ્વનિથી ચળીત થયલેા શ્વાસેાચ્છવાસ હરદમ અધેાઅર્ધમાં વહન કરે છે, અને એ શ્વાસથી અક્ષરેાની ઉત્પત્તિ થાય છે, અને વાણી પણ એ રીતે ગુહ્ય કારણરૂપે છે. એવીરીતે કે મનની સાક્ષીએ અમુક અક્ષરેાનેા ઉદ્ભવ નાભિથી થાય છે. દરેક અક્ષરેાનેા ઉદ્ભવ થતાં પહેલાં અકાર અક્ષરધ્વનિ ઉઠે છે. અકાર–ધ્વનિ ઉઠયેા; એટલે તેને પરાવાણી કહેવામાં આવે છે. હવે પરાવાણી, અને અકાર, એ બેઉ ॐકારના અંગનું નિર્ગુણ રૂપ જાણવું; અને એ આગળ ચાલતાં હૃદયસ્થાને અકારધ્વનિ આવ્યેા; એટલે નિર્ગુણનું

ગુણમય અક્ષરનું રૂપ બંધાયું કેવીરીતે કે જેમ વિર્યબિન્દુથી શરીરનો ઘાટ બનતાં પ્રથમ મસ્તકનો આકાર તૈયાર થાય છે, તેવી રીતે હૃદયા સ્થાને અક્ષરનું રૂપ બંધાય છે તે વખતે પશ્યંતિ વાણીના યોગ મિશ્ર અક્ષરનું રૂપ હોય છે. એવીરીતે થઇને આગળ ચાલતાં કંઠસ્થાને અમુક અક્ષરો ઘાટમય થાય છે, પણ કંઠે રહેલી મધ્યમા વાણીની યુક્તિ એવી છે કે, મન, તથા શ્વાસથી કંઠસ્થાને અક્ષરો સમગ્ર એકઠા થઇ રહે છે, પણ તે માત્રા લંકારરહિત હોય છે. પછી આગળ-મુખે આવતાં સર્વ અક્ષરો છુટા પડે છે. આ પ્રમાણે અક્ષરો ઉત્પન્ન થઇને છુટા પડયા; એટલે તેને વૈખરી વાણી કહેવાય છે. માટે મન, તથા શ્વાસ સંધિત—અક્ષર રહીત વાણી—ચાર વેદનું રૂપ કહેવાય છે, અને એ અધોઅર્ધના એટલે નાભીથી તે મુખદ્વાર લગીના ઉલટ—સુલટ શ્વાસથી ચતુરવેદનો ઉદય થયો છે. હવે જે પ્રમાણે ઉદય થયલો છે.

તેજ પ્રમાણે ચાર વેદનો વાપર પણ થઇ શકે છે. તે વૈરાટ બ્રહ્માંડના અમુક પદાર્થને એટલે ત્રણ ગુણથી તે ચોથા નિર્ગુણ બ્રહ્મથી બનેલા પદાર્થને અથોવવા માટે (છિન્ન કરવા માટે) બ્રહ્માને રજો ગુણના ધર્મને લીધે સંકલ્પ થયો ત્યારે પોતાના મુખે ચાર વેદ ઉત્પન્ન થયા છે. વેદ એટલે જાણવું અને જે જાણ્યું તેને વદવું એનું નામ વેદ છે. અર્થાત્—બ્રહ્માએ ત્રણ ગુણની તથા ચતુર્થ નિર્ગુણ પર્યંતની

જાણીને પોતે વધા માટે વેદ કહેવાયા. તે એવી રીતે કે બ્રહ્માને ચાર મુખની સંજ્ઞા આપી છે. તેવી રીતે આપણુને પણુ ચતુર દ્વારથી વેદનેા વાપર થઇ શકે છે. તે નીચે મુજબ પ્રત્યક્ષ પ્રમાણુ છે.

સાખીઃ—નારાયણુની નાભીમાં; પ્રણુવ વેદ અંકુર,
મુખ નાશા દ્રગ શેાત્રએ, વિધિવત્ વકત્ર ચતુર.—૮
ચતુર વેદ વાણુી ચતુર; ચતુર દ્વારને સ્થાન,
ત્રિગુણુ નિર્ગુણુ ચતુર એ; વેદ વ્યક્તિ ને જ્ઞાન.—૯

અથઃ—ઉપલી સાખીનેા અર્થ એવેા છે કે નારાયણુની નાભીમાંથી વેદનું અંકુર પ્રણુવ રૂપી બીજકમાંથી ઉદય થયેલું છે. તે જેમ બ્રહ્માના ચતુરમુખની સંજ્ઞાએા ચતુર વેદનેા વાપર થયેલેા છે, તેવી રીતે આપણુા મુખે, નાશાએ, નેત્રે ને કર્ણોએ ચતુર દ્વારે ચતુર વેદનેા વાપર થયા જાય છે. તે નાભી, હ્રદય, કંઠે અને મુખે એ ચાર સ્થાનકની ચાર વાણુી વડે ચાર વેદ ચાર દ્વારે નિર્ગુણુ સહીત ત્રિગુણુી વ્યક્તિમાં ચાર વેદની ચતુરાઈ શેાભી રહેલી છે.

પ્ર૦—તમેા જ્યારે આ પ્રમાણે ચાર વેદની ઉત્પત્તિ કહેા છેા ત્યારે તેા પ્રથમ ઋગ્વેદ એકલેાજ કહેવાયેા ને પછી વેદ ત્રણુ કહેવાયા તેનું કેમ હશે ?

ઉ૦—જે કેાઇ વેદ વ્યાસનાં કરેલાં પુસ્તકને વેદ માને છે, તેનેા તેા ઉત્તર એજ છે કે પ્રથમના ઋગ્વેદ ઉપરથી

તે તન જોબન મદ ચડે, ચળકે ચંદ્ર સમાન,
તે તનને પણ આખરે, સંઘરસે શમશાન.



મહાસાગરના મધ્યમાં, વહાણ ચડે ચકડોળ,
એ વખતે હરિ ભજન વિણ, અવર ન કરવો ડોળ.

સ્નેહી સંબંધી બંધુઓ, લેશે દુઃખમાં ભાગ,
એવી અસત આશા તણો, કરવો મનથી ત્યાગ.

કાયમપંથી સ્વ૦ માવાભાઇ દીતીયાભાઈ સરંગ-ઉમરા.

તનથી મનથી વચનથી કરીશ નહિ તું પાપ,
તો તુજને સુખ આપશે ઇશ્વર આપોઆપ.

બાકીના વેદોમાં રહસ્યનું સ્પષ્ટિકરણ કરલું એજ ઉત્તર છે. એટલે પ્રથમ ઋગ્વેદ એકલો ને બાકીના પછીથી કહેવાયા ને અંતર પ્રદેશના અનુભવથી વેદોત્પત્તિનો ઉત્તર પૂછતા હો તો તેનો ઉત્તર એવો છે કે વેદની ઉત્પત્તિ થવા માટે અક્ષરોનો ઉચ્ચાર થતા પહેલાં નાભીને વિષે નારાયણની સત્તામાં ગુહ્ય રહેલો ૐકાર છે તે મધ્યેથી શુદ્ધ અંતઃકરણના મન સંકલ્પે અકાર ધ્વની ઉઠયો તેને પરા વાણીનો અથર્વ વેદ એટલે વૈરાટ બ્રહ્માંડના સમસ્ત તત્વોની અથથી તે ઇતિ પર્યંતનો વિવિધ પ્રકારે નામ, રૂપ, ગુણ, લક્ષણની આદ્યે પંચીકરણના તત્ત્વોનો યોગ મળ્યાની તથા પંચીકરણનો ભાગ ત્યાગ કરવાનો ને દરેકની શકિત સહિત કારણ કાર્યનું વિનય કરવા સંકલ્પ દૃઢાવીને અકારધ્વનિ ઉદ્ભવ્યો; તેને અથર્વવેદ કહેવામાં આવે છે. અકારધ્વનિ હૃદયસ્થાને આવીને અક્ષરનું રૂપ બંધાયું; તે સમયે જે તત્ત્વનો વિનય જણાવવા ઉચ્ચાર કરવો છે, તે વસ્તુ પર બુદ્ધિથી વિવેક કરી એકાગ્રતા થાય છે, તેને પશ્યન્તિ વાણીનો શામવેદ કહેવાય છે. એ પ્રમાણે કંઠાગ્રે આવતાં જે વસ્તુનો વિનય કરવો છે, તેનું રૂપ, ગુણ, લક્ષણ વગેરે ચિત્ત અંતઃકરણથી સમજાયું; ત્યારે મધ્યમાં વાણીનો યજુર્વેદ જાણવો; ને છેવટે વિનય કરવા જેવી વસ્તુનો અહંકાર અંતઃકરણથી વિનય કરી ઉચ્ચાર કરવો; એટલે અક્ષરો છુટા પડે; તેને વૈખરી વાણીનો ઋગ્વેદ

જાણવો. એ પ્રમાણે ચતુરવાણીયુક્ત ચારે વેદની ઉત્પત્તિ ચતુરસ્થળે ચતુસ અંતઃકરણથી થાય છે તે કહી, તે વળી કેવીરીતે છે, તે વિષે—

સાખી-પરા અથર નાભી સ્થળે; પશ્યતિ હૃદ સામ.
યજુર મધ્યમા કંઠની; મુખ વૈખરી ઋગ્ નામ.—૧૦

ઉપર પ્રમાણે ચાર વેદને ઉત્પન્ન થતાં ચાર પ્રકારની રિદ્ધિ સમગ્ર એકઠી થાય છે.

પ્ર૦—કે ચાર પ્રકારની રિદ્ધિ કઇ કઇ તે કહો જો ?

સાખી-મન વાણી શ્વાસાક્ષર; એ ચતુર વેદની રિદ્ધ.
પ્રવણ કલ્પ વિસ્તારતુ; સાક્ષી વડે પ્રસિદ્ધ.—૧૧

એ ચાર પ્રકારની રિદ્ધિ સાક્ષીની સત્તામાં રહેલી છે. તે મનની સત્તામાં રહે ત્યારે મનના ચતુર વિભાગ તે અંતઃકરણથી વેદોત્પત્તિ થાય છે. ને ગમે તે વાણીના અધિકારમાં વાપરીને પ્રવણ કલ્પનો વિસ્તાર કર્યા કરે છે પણ સર્વ સ્મૃધિ સાક્ષીથી સચેત રહે છે.

પ્ર૦—ચાર વાણીનો વાપર સર્વ લોકમાં સામાન્ય હશે ? કે દરેકના અધિકાર પ્રમાણે હશે ?

ઉ૦—વેદીઆભાઇ ! વાણીનો વાપર સઘળે સરખો નહિ પણ ફરક છે. મુખ્ય વાણી તે મુખ્ય સ્થાનકના લોકમાં વપરાય છે.

સાખી—પરાબ્રહ્મ જ્યોતિ વદે, પશ્યન્તિ ગુણશક્ત.
મધ્યમા દેવ સમસ્તમાં; મનુષ્ય વૈખરી યુક્ત.—૧૨

આ પ્રમાણે મુખ્યવાણીનો વાપર મુખ્ય સ્થાનના લોકમાં થાય છે તે જાણવું.

પ્ર૦—તમોએ જે વેદની ઉત્પત્તિ જણાવી તેમાં તમે તો પ્રથમ અથર્વ વેદ ઉત્પન્ન થયેલો કહો છો અને ઋગવેદ છેવટે ઉત્પન્ન થયેલો કહો છો. પણ પરંપરાના આચાર્યોનું કહેવું કે વેદનું ઉત્પન્ન થવું, તે તમારા કહેવા પ્રમાણે છેજ નહિ માટે તમારૂ કહેવું ઘણું ઉલટું છે. ને પ્રથમ તો ઋગ્વેદ ઉત્પન્ન થયેલો છે, એવું અમને તો સમજાય છે.

ઉ૦—ઋગવેદ છેવટે ઉત્પન્ન થયેલો છે, એવું અમારૂં કહેવું ઉલટું નથી, પણ તમારૂં સમજવું ઉલટું છે.

પ્ર૦—અમારૂ સમજવું કેવી રીતે ઉલટું છે ? સર્વ કોઇ કહે છે તેજ અમો કહીએ છીએ.

ઉ૦—અમોએ જે અથર્વ વેદની આદ્યે ચતુર વેદને ઉત્પન્ન થયાનું લક્ષણ તમોને કહી સંભળાવ્યું ખરૂં પણ તેની સમજ તો હજુ તમારા લક્ષમાં આવી હશેજ નહિ અર્થાત્-તમોને સમજાયું હશેજ નહિ કારણ કે તમારી વૃત્તિ બહિર ભાવનાની છે. માટે એકદમ અન્તર પ્રદેશની હકીકતને સમજી શકાયજ નહિ. તમો તો ફક્ત કહેતા કહેતી કહી જાઓ ખરા પણ તમોને તેનો અનુભવ થાય નહિ.

પ્ર૦—ત્યારે કહો જોઈએ આ જગતમાં પ્રસિદ્ધ ઋગ-વેદ પ્રથમ કેવી રીતે ઉત્પન્ન થયેલો કહેવાયો ? અને ત્યાર પછી ત્રણ વેદ કેવી રીતે કહેવાયા ?

ઉ૦—કે જે ઋગવેદ છે તે વેખરી વાણી યુક્ત છે. અને એ પ્રથમ કહ્યા પ્રમાણે મુખવડે ઉચ્ચાર થયા પછી ઋગવેદ એ નામ ધારણ કર્યું છે માટે સગુણ તથા નિર્ગુ-ણના તરફની હકીકતનું વિસ્તાર સહિત વર્ણન કરવા સારૂ પ્રથમ ઉચ્ચાર કરવો તેનું નામ ઋગવેદ કહે છે; ને ઉચ્ચાર થયેલા શબ્દો પર ધ્યાન દઈને અમુક તત્વનું મનન કરવું તે કંઠે રહેલી મધ્યમા વાણીનો યજુર્વેદ સમજવો. તે એવી રીતે કે જેમ જેમ શબ્દોચ્ચારનો સાર મનન વડે સમજાતો જાય અને દરેક તત્વનો વિવેક સમજાય ત્યારે યજુર્વેદ સમજવો. પશ્ચાત મનન કરેલા તત્વનો એટલે સગુણ અથવા નિર્ગુણ ઉપાસનામાં પ્રવર્ત રહેવા સારૂ દરેક ઉપાસ્યપદનો અભ્યાસ નિરંતર હૃદયકમળમાં રાખી રહી કરેલા શ્રવણ મનનનો નિદિધ્યાસ રાખવો. અને અમુક ઉપાસ્ય પદમાં લક્ષાકાર થયા પછી પુનર્પી શ્રવણ કે મનન કરવાની જરૂર રહે વહિ, પણ ઉપાસ્ય પદથી પરોક્ષ હાવે રહે ત્યારે હૃદયસ્થાનની પશ્યન્તિ વાણીનો સામવેદ જાણવો. આ પ્રમાણે ત્રીધા ભાવે શ્રવણ, મનન, અને નિદિધ્યાસમાંજ વિદ્વાન પુરૂષો પરમાત્માનું વર્ણન કરે ખરા પણ સ્વરૂપથી

પરોક્ષ રહીને વેદ ત્રૈનો પોતે વાપર કરી રહે છે. માટે વેદત્રે જગપ્રસિદ્ધ પ્રથમ ઋગવેદથી ગણાય છે. અને આગળની પરાવાણીના અથર્વ વેદનો યોગ્ય વાપર ઘણા ખરા કરી શકતા નથી. તેમ તેની યુક્તિ પણ જાણી શકતા નથી. કારણ કે એ ક્રિયા ઘણી કઠીન છે. ત્યાંસુધી આ જગતમાં વેદ ત્રૈનો આડંબર રાખીને વિદ્વાનોએ ત્રણ વેદને આદી અનાદી ગણ્યા છે, અને પશ્ચાત અમુક વેદનો સાર ગ્રહણ કરીને કોઇક વિરલ પુરૂષો અંતર પ્રદેશના અનુભવી થઇને ઉપરના કહ્યા પ્રમાણે ત્રણ વેદની ત્રણ વાણીનો વેગ નાભી સ્થળે પ્રણવ સાધન દ્વારાએ પરા વાણીમાં અર્પણ કરે એટલે અકાર વાણીનો અથર્વ વેદ કહેવાયો. જે સમયે ત્રણ વેદની ઉપરાંત ઉલટ ક્રીયા પ્રમાણે લક્ષાકાર થયેલી વૃત્તિ તે ૐકારના સાધનથી સ્વરૂપાકાર થાય છે. ત્યારે એવા સંયમી પુરૂષોનું કર્તવ્ય અને અંતઃકરણનો વિચાર એવો થાય છે, કે—

સાખી—વાક્‌વાદને લોપવા, સંત તણો વિચાર,
પરાને પહોંચી શકે; તેવો કરે ઉચ્ચાર—૧૩

માટે આ પ્રમાણે પ્રથમ ઋગવેદની આદ્યે ત્રણ વેદોથી શ્રવણ મનન ને વિદિધ્યાસન વડે છેવટે નાભીના અથર્વેદનો અધિકાર સંયમી પુરૂષોથીજ લઇ શકાય છે. માટે ત્રણ વેદથી તથા ત્રણ વાણીથી પર પરા વાણી યુક્ત અથર્વેદ

નાભીમાં રહેલો છે, તે યોગી પુરૂષો અંતર પ્રદેશના પ્રણુવજય સાધન વડે અથર્વેદનો અધિકાર લઈ શકે છે. અને બાકીના ઉપલક વાક્ ચાતુરી વિદ્વાનોને અંતર પ્રદેશના નિજાનંદનો લાભ કદાપિ થતો નથી. એનું કારણ એજ કે અથર્વેદની ઉત્પત્તિ પ્રથમ છે, ને તેનો અધિકાર છેવટે લેવાય છે, છે વિષે દૃષ્ટાંતઃ—એક બંદૂક અથવા તમંચાનો અવાજ કરનાર તમંચામાં ગોળીઓ ભરીને અવાજ કરે ત્યારે છેવટે ભરેલી ગોળી તે પ્રથમ નીકળે છે, ને પ્રથમની પૂરેલી ગોળી છેવટે નીકળે છે. એ પ્રમાણે પ્રથમનો ઉદય થયેલો અથર્વેદ છેવટે પ્રકાશ થાય છે ને પછીથી બનેલા ઋગવેદનો વાપર ઉપરના દૃષ્ટાંતે પ્રથમ થાય છે. એ પ્રમાણે ચાર વેદનું તથા ચાર વાણીની ઉત્પત્તિનું કહ્યું તે અનુભવ સાથે વેદોત્પત્તિનો મર્મ અનુભવી પુરૂષોનેજ સમજાશે. બાકીના વાક્ વિદ્વાનોને તો અંતર પ્રદેશના અનુભવની જરૂર નથી. તેમ વેદ સિદ્ધાંતમાં તદાકાર થવાની આકાંક્ષા પણ નથી. તે તો બનેલાં તત્વોનું વર્ણન કરેલાં લેખી પુસ્તકોનેજ વેદ માનીને તેના શબ્દ વેધુ થઇને માત્ર ઉચ્ચાર દ્વારાએ નિયમબંધી લાંબા કે ટુંકા સ્વરથી ચાર વેદના શ્રુતિ પોકાર કર્યા જાય છે; અને એજ પ્રમાણે કરેલા કર્તવ્યને તથા પોતાના પુરૂષાર્થને મહદ્ માની વેદીયાનો અધિકાર લઈને ફરે છે. અને એવા અધિકારથી કર્મકાંડ, ઉપાસના-

કાંડને પરોક્ષ પણે જ્ઞાન કાંડ સાચવીને સચવાવે છે. પણ ખરૂં રહસ્ય વેદના સ્વરૂપનું શું છે, તે જાણતા નથી.

પ્ર૦—કે એ તો ઠીક વેદનું તથા વાણીનું ઉત્પન્ન થવું. તે તો સર્વ સમજાયું પણ ચાર વેદનું લક્ષણ તથા કર્તવ્ય તે માત્ર શબ્દોચ્ચાર કરવો એજ છે? કે દરેક સ્થાનક પ્રમાણે તથા વાણીના ભેદ પ્રમાણે દરેક વેદનું લક્ષણ ને કર્તવ્ય ભિન્ન ભિન્ન હશે?

ઉ૦—કે ચાર વેદના કર્તવ્યમાં તથા લક્ષણમાં ઘણોજ ફેર છે. માત્ર વેદને ભણીને કે માત્ર વેદનો ઉચ્ચાર કરવાથી વેદને મહદ્ માનીએ નહિ. પણ દરેક વાણીના યોગ પ્રમાણે તથા નાભી, હૃદય, કંઠ ને મુખ એ ચાર સ્થાનકના ગુણ પ્રમાણે ભિન્ન ભિન્ન લક્ષણ ને કર્તવ્ય છે તે વિષે.

સાખી—પરા પ્રવણ સાધતી; પશ્યન્તિ વિચાર.
મધ્યમા ઘાટ વિલોક્તી; વૈખરી ઉચ્ચાર.—૧૪

અર્થ—આ સમસ્ત ઉત્પન્ન થયેલા વૈરાટ બ્રહ્માંડનાં તત્વોની આદ્યે ૐકારરૂપી આત્મ સ્વરૂપ સહીતના બનાવનો વિવિધ પ્રકારે વિનય કરવા માટે ઉપરની સાખી પ્રમાણે ચાર વેદનું લક્ષણ અને કર્તવ્ય છે. તેમાં પરા વાણીવડે નાભી સ્થાનના ૐકારનું નિર્વિકલ્પ ભજન થાય છે. તથા દરેકનું વર્ણન કરવામાં પ્રથમ સંકલ્પ થાય છે. તેવા ઉભય કારણરૂપ પરાવાણીના અથર્વેદનું લક્ષણ તથા કર્તવ્ય છે. ત્યા-

રપછીં થયેલા સંકલ્પને કેવી રીતે સિદ્ધ કરવો. તેવો એકાગ્રતાપણે વિચાર થવો તે પશ્યંતિ વાણીના સામ વેદનું લક્ષણ તથા કર્તવ્ય છે અને વિચાર પ્રમાણે ઉચ્ચાર કરવા માટે તેનું રૂપ ગુણ ને લક્ષણ ઓળખી તે પ્રમાણે શબ્દનો ઘાટ રચવો તે મધ્યમા વાણીના યજુર્વેદનું લક્ષણ અને કર્તવ્ય સમજવું; તેમજ રચેલા ઘાટ પ્રમાણે શબ્દનો ઉચ્ચાર કરવો, તે વૈખરી વાણી યુક્ત ઋગવેદનું લક્ષણ અને કર્તવ્ય સમજવું. આ પ્રમાણે વૈરાટ બ્રહ્માંડના સગુણ તત્વોનું તથા નિર્ગુણ બ્રહ્મનું વર્ણન કરી બતાવવામાં વેદનું, વાણીનું, ને સ્થાનકનું લક્ષણ ને કર્તવ્ય છે. ને સર્વે તત્વોનો સાર સમજીને પાછા ઉદય સ્થાનમાં નિર્વિકલ્પરૂપે થવા માટે તો રૂગવેદથી તે અથર્વેદ પર્યંતની ઉલટ ક્રિયા કરવાની જરૂર છે તે વિષેનું વૃતાંત ઋગ્વેદની આદ્યે ચતુર વેદનું કર્તવ્ય કરવાનો વિધિ આગળ આવી ગયો છે તે સર્વ હકીકત જ્ઞાની પુરૂષોનેજ સમજાશે. બાકીના સામાન્ય બહિરમુખ બુદ્ધિવાળાનું કામ નથી. તેમને વેદોત્પત્તિનો મર્મ સમજવા માટે તો દર્શનીક દ્રષ્ટાંત એવું છે, કે જેમ એક બીજકથી આખા વૃક્ષનો વિસ્તાર અનુક્રમે થયાં જાય છે તે પ્રમાણે અથર્વેદની આદ્યે ચારે વેદને સમમાનુંસાર સૃષ્ટિની વ્યક્તિ પ્રમાણે ઉત્પન્ન થવુંજ પડે છે.

પ્ર૦—સૃષ્ટિની વ્યક્તિ પ્રમાણે વેદને અવશ્ય ઉત્પન્ન થવુંજ પડે એવી સાબીતી શી હશે ?

ઉ૦—વેદને અવશ્ય ઉત્પન્ન થવુંજ પડે, તેની સાબીતી એજ કે પ્રથમ નાભીથી જે સંકલ્પ થાય છે, તે પરિણામે સિદ્ધ થાય છે. ને પરિણામે સિદ્ધ થાય છે ત્યારેજ અમુક કાર્ય પૂર્ણ કહેવાય છે. એવો આખી સૃષ્ટિનો ધર્મ છે, તે બહિર પ્રદેશની વ્યક્તિ પ્રમાણે અંતર પ્રદેશના દ્રષ્ટા તેવો ધર્મ બજાવે છે, એ સાબીતી છે. વળી બીજી સાબીતી એજ કે પ્રથમ ઋગવેદ પ્રગટ થયો ને ત્યાર પછી વેદ ત્રૈ કહેવાયા. ત્યારે વિચારો કે પ્રથમ એક વેદનો ઉદય થયો, ને પછી એકથી ત્રણ થયા તો એમને કોણ કહેવા ગયું હતું ? પણ એ તો આપોઆપ પોતાની જાણ માણ પ્રમાણે તથા પોતાની શક્તિ પ્રમાણે પોતાનો ધર્મ બજાવે છે. જેમ આજના સમયમાં અનુભવી મહા પુરૂષો પોતાના અનુભવથી નવીન ગ્રંથો તૈયાર કરે છે, તે કોઇના આગ્રહથી કરતા નથી પણ પોતાની જ્ઞાનશક્તિ પ્રમાણે કરે છે તેવી રીતે બ્રહ્મા વીરંચીથી વેદ ઉત્પન્ન થયા છે તે તેમના રજોગુણી કારણ દેહના કારણે શુદ્ધ અંતઃકરણના શુદ્ધ વિચારે વેદ અનુક્રમે ઉત્પન્ન થયા છે. તે કુદરતથી બન્યા છે એવું કહીએ તો પણ ચાલે.

પ્ર૦—એ તો ઠીક પણ વેદની સંમૃદ્ધિ ને વેદમાં વપરાતા બાવન અક્ષરો છે. એ અક્ષરો એજ ચાર વેદની સંમૃદ્ધિ જાણવી એમ ખરૂં કે ?

ઉ૦—હે પરંપ્રિય આત્મ બંધુ; આગળનો જરા વિચાર કરો કે, માત્ર અક્ષરો એજ વેદની સંમૃદ્ધિ છે, એવું અમોએ કયારે કહ્યું છે ? પાછળ કહ્યું છે કે, અક્ષરોની ઉત્પત્તિમાં અકાર ધ્વનિ છે. તે ૐકારના અંગનો અમુક ધ્વનિ છે. અને મન તથા શ્વાસા સ્વર સંયુક્ત છે. એ સાક્ષીની સત્તાથી વાણી દ્વારાએ અક્ષરો ઉચ્ચારાય છે. ત્યારે એ અક્ષરો તથા વાણી, મન, શ્વાસ એ ચાર વેદની રિદ્ધિ છે. તે મુખથી, નેત્રથી, કાનથી ને નાસીકાથી એ ચારથી વેદ વપરાય છે. વેદનો અર્થ એજ કે વેદ એટલે જાણવું માટે ઉપર કહ્યા પ્રમાણે સાક્ષીને અથવા સાક્ષીને સ્વાધિન રહેલી સર્વ તત્વ રૂપી સ્મૃદ્ધિ હકીકત જાણે ત્યારે સમજવું કે વેદના સ્વરૂપને જાણ્યું.

પ્ર૦—કે અક્ષરોની ઉત્પત્તિ થાય છે તે તો સર્વ સમજાયું, પણ અક્ષરોની ઉત્પતિના મૂળ રૂપે આદિ ૐકાર રહેલો છે. અને એ અવ્યય છે, અરૂપ છે તો તે એટલે ૐકારનો ઉચ્ચાર કેવી રીતે થઇ શકે ?

ઉ૦—કે ભાઇ આ તમારા પ્રશ્નનો ઉત્તર હું તમને કહીશ. પણ તે તમને બીલકુલ રૂચશે નહિ. કારણ કે આ જગતમાં જે જે વેદજ્ઞ વિદ્વાન પુરૂષો જોવામાં આવે છે. તે સર્વ માત્ર બાવન અક્ષરોની માફક "ૐ" એવું મુખ વડે ઉચ્ચાર કરીને સમસ્ત અક્ષરમાળાનાં પુસ્તકો ભણી

જવાથી અમો ૐકારના અધિકારી છીએ એવી મમતા ધારણ કરી રહેલા અમારા જોવામાં આવે છે. અને એજ પ્રમાણે વાક્ ચાતુરાઇ જણાવીને અમૂક દેવની સહસ્ત્ર નામાવળીમાં કે વિવિધ અલંકાર યુકત, સ્તુતિમાં કે યજ્ઞાદિક કર્મ કાન્ડમાં કે અનુષ્ઠાન જપમાં તથા માયક કે અમાયક સંજ્ઞા સૂચક ઉપદેશમાં કે સંધ્યા જપમાં મુખ વડે ઉચ્ચાર કરીને વેદોક્ત વાચુ રાણોકત કર્યા કરે છે. અને યમ નિયમાદી પ્રાણાયામ કરે છે ખરા, પણ ૐકારના મૂળ સ્વરૂપના ધ્યાનનો લોપ કરીને લાંબા કે ટુંકા સ્વરથી શબ્દ જાળના અધિકારી થઇ રહે છે. માટે આ વિષેની વાર્તા કરવાથી સર્વને દંશમુડા જેવું ઉલટું લાગશે.

પ્ર૦—કે શું ? એ પ્રમાણે નહિ ત્યારે ૐકારનો ઉચ્ચાર વળી બીજો કેવી રીતે થતો હશે.

ઉ૦—કે વેદીઆભાઇ, એ વિષેમાં તમે અજાણ્યા કેમ થાઓ છો ? શું મૂળ આચાર્યોએ એ વિષેનું આપણને સંધ્યામાં સૂચવ્યું નથી ? કદાપી યાદ ન હોય કે શ્રવણનું મનન કરવાનો ક્રમ પકડીને શું ભણીએ છીએ. તેના ઉપર ધ્યાન રાખવાનો તમને બીલકુલ વિવેક ન હોય તો વિચારો કે ન્યાસમાં કહ્યું છે કે "અકાર નાભૌ, ઉકાર હ્રદયે, મકાર મુર્ધ્વનિ" એવા ઉચ્ચારથી હાથની આંગળી અડાડીને ઉપરના કહ્યા પ્રમાણે સ્થાનપર સંજ્ઞા કર્યા જાઓ છો. પણ વિચારો કે. 'ચકાર

મુર્ધ્વનિ' એટલે ઉર્ધ્વ પ્રદેશે ચકાર શંબ્દનો ધ્વનિ તમે મુખથી ઉચ્ચાર કરીને કેવી રીતે નિવેદન કર્યો ? તે કહો. વાક્ ચાતુરીયે "ૐ" એવો ઉચ્ચાર કરીએ તે તો મુખે વૈખરી વાણી રહેલી છે, તે વૈખરીમાંજ બોલાયો. હવે ઉપરના સિદ્ધાંતે "ૐ" કાર ધ્વનિ તે વૈખરી વાણીના ખાતા જેવો ગણવાનો નથી. કારણકે વેદ, શાસ્ત્રો, ભાગવત, ગીતા અન્ય વ્યવહારીક ગ્રંથો કે સ્તોત્ર છંદ સહિત ગદ્ય પદ્યથી વપરાતાં પુસ્તકોની અંદર બાવન અક્ષરોત્પત્તિનું મૂળ સ્થાન ૐકાર છે. અને તે આપના આપ સ્વરૂપનું ભ્રાન કરનાર ૐકાર ધ્વનિ એકલોજ છે. માટે ૐ ધ્વનિ તે અ, ઉ, ને મ, આ ત્રણ અક્ષરોની જોડણીનો છે. પણ તે સ્વાભાવિક કુદરતી છે. માટે આકારનું નાભીસ્થાન ૐકારનું હૃદય સ્થાન, ને મકારનું મુર્ધ્વ સ્થાન એ ત્રણની હદમાં સદાકાલ ૐકારનુ ભજન સ્મરણ કરવાની ક્રિયા તે વાક્ ચાતુરાઇથી થતી નથી પણ તે તો પ્રાણાયામની ક્રિયાથી સંત પુરૂષો કરી શકે છે તે માટે કહ્યું છે કે—

સાખી—વાક વાદને લોપવા; સંત તણો વિચાર,
પરાને પહોંચી શકે; તેવો કરે ઉચ્ચાર.—૧૫

માટે પરાનું સ્થાન નાભી અને બ્રહ્મરંધ્ર ગણાય છે. અને નાભીથી તે રંધ્રસ્થાન પર્યંતનો અધિકાર સંયમી પુરૂષો માત્ર પ્રણવ ધ્વનિથી લઇ શકે છે તે એવું સમજીને કે—

" પ્રણુવ વૃક્ષ કે ૐ બીજ " એ સાધનનું સુખ અન્ય વાક્ ચાતુરી વિદ્વાનોને કે વ્યાકરણ શાસ્ત્રીઓને કે કર્મો-પાસકોને તથા ગાન તાનાદિક ભકિત કરનારને પ્રાપ્ત થતું નથી. એ સર્વે તો નાસીકાયુકત મુખવડે શ્વાસો—શ્વાસ લઇને અધો અર્ધના શ્વાંસથી ચતુર વેદાદી પુસ્તકોનો વાપર કરે છે તે એવી રીતે કે પોતે શ્વાસ લે છે ને તેવા અધો અર્ધના શ્વાસથી મુખે ઉચ્ચાર કરે છે. ને તે ઉચ્ચાર કાને સંભળાય છે, નેત્રવડે જોઇને પુસ્તકો વંચાય છે એ પ્રમાણે અધો અર્ધના શ્વાસથી થયેલા શબ્દનો વ્યવહાર સગુણ પક્ષમાં ચાલે છે ને નિર્ગુણ પક્ષના ઉર્ધ્વ પ્રદેશના શ્વાસની લક્ષણાનો ત્યાગ કરી અમુક માર્ગના પંડિતાઈનું અભિમાન ધારણ કરી રાખે છે. કદાપિ એવા વિદ્વાનો વેદાન્તના સિદ્ધાં-તનું રહસ્ય સમજી લઇને "અહંબ્રહ્મ" " શીવોહમ્ " એવા વાકયોના વિવેકી થાય તોપણ તે માત્ર અધો અર્ધના શ્વાસથી મુખવડે કહેવા જેટલોજ વિવેક સમજાવો. અને એ થકી ઉપરાંત ઉર્ધ્વ પ્રદેશના મકાર ધ્વનિની હદમાં કોઇપણ પ્રવેશ કરી શકતા નથી. કારણ કે ઉર્ધ્વ પ્રદેશે પ્રણવ ધ્વનિ ગયો એટલે સર્વ વાણીનો લોપ થયો એટલે શબ્દોચ્ચાર થાય નહિ. અને શ્વાસોશ્વાસ તે શમદમ થઇ રહે છે. સમદમ થવાયુ એટલે ચાર વાણી ને ચાર વેદની હદ કયાં સુધી, અને ચાર વેદનુ વિત્ત તથા વેદનું સ્વરૂપ અને વેદને ઉદયે

થવાનું અંકુર એ સર્વ હકીકતનો અનુભવ ઉર્ધ્વ પ્રદેશ ગયાથી પ્રત્યક્ષ થાય છે.

પ્ર૦—કે જ્યારે શમ દમ થયા ને બોલવાનું બંધ રહ્યું ત્યારે ફક્ત ૐ એકલો ગુહ્ય ઉચ્ચાર થાય છે, એવું તમે કહો છો, ત્યારે ૐ એકલા ઉચ્ચારનું ભજન કરવાથી વેદનાં કે શાસ્ત્રનાં કે ભાગવત ગીતાજીનાં પુસ્તકો વાંચવા જેવો આનંદ તો નહિજની?

ઉ—કે ૐકારના સ્મરણનો મહીમા કેવો છે. તે તમો જાણો છો? કે જેમાંથી પંચતત્વો, ગુણ, ઇંદ્રિ, અને પ્રાણ-વાયુ વગેરે દ્રશ્યાદ્રશ્ય પદાર્થો તથા વેદમાં કહ્યા પ્રમાણે બાવન અક્ષરો ને વાણી સહિતનો ઉદ્‌ભવ થવાનું એજ સ્થાન છે. માટે એવા ઓમ્‌કારનો અનુભવ કરવો એજ સર્વ ગ્રંથોનો સાર સમજવો. ઓમ્‌કારનો અનુભવ કરીને તેની યુકિત પ્રમાણે ભજન સંયમ કરનારની બહિર વૃત્તિને સમયે અન્તર પ્રદેશે સ્થીર થાય છે, એટલુંજ નહિ પણ આપો-આપ ચૈતન્યમય તદાકાર થવાય છે. તો આ પ્રમાણે સ્થિતિ થવાને માત્ર વાચક શકિત મેળવીને પુસ્તકો વાંચવા તે કોમ લાગશે નહિ. એવું મહાત્મ ઓમ્‌કાર રૂપી બીજ ક્યાં રહેલું છે. માટે ઓમ્‌કારનું ભજન સ્મરણ કરવાની યુકિત શ્રી સદ્‌ગુરૂ પાસેથી યથાર્થ શીખી લેવાની અવશ્ય જરૂર છે. કારણ કે પ્રથમ વેદનો ઉદય તથા બ્રાહ્મણના કર્તવ્યમાં

મૂલ મંત્ર ગાયત્રીનો ઉદય ઓમ્કાર રૂપી બીજકમાંથી થયેલો છે. માટે ઓમ્કારનું ભજન કરવાથી સર્વ પુસ્તકોનો સાર આવી જાય છે. અને એજ કર્તવ્ય આત્મ નીવેદન છે, વળી સર્વ દેવતાઓને પણ અર્પણ થાય છે, જેમ વૃક્ષના થડમાં પાણી સીંચવાથી આખા વૃક્ષની શાખાઓને તથા પત્ર ફુલ, ફળ વગેરે સર્વને પાણીનો લાભ મળે છે. વળી જઠરમાં ખોરાક પહોંચાડવાથી શરીરની સર્વ ઇંદ્રિયો સહિત રોમે રોમમાં ખોરાકનું સત્વ પહોંચી શકે છે, તેમ ઓમ્કારનું ભજન કરવાથી સર્વ દેવતાઓ સંતુષ્ટ થાય છે.

પ્રશ્ન—કે અહો ઓમ્કારનું ભજન કરવાનું મહાત્મ તો તમે ઘણુંજ શ્રેષ્ઠ બતાવ્યું, અને આ પ્રમાણે સિદ્ધાન્ત સમજી લેતાં વેદનું ઉદય સ્થાન તો પ્રથમ પ્રણવ રૂપી બીજકમાંથી સિદ્ધ થયું. ત્યારે જે વૃક્ષ બીજકમાંથી ઉત્પન્ન થયું ત્યારે તેની શાખા, પત્ર, ફુલ, ફળ, છાયા, રંગ, ને ભાવના વગેરે કોને સમજવાં? કારણ કે એ પ્રણવ કલ્પતરૂ કહેવાય છે. માટે તેનો વિસ્તાર કરીને સ્વરૂપ અમને સમજાવો

ઉત્તર—હે વેદવેત્તાભાઇ! પ્રણવ કલ્પતરૂનો વિસ્તાર માહારાજા શ્રી કુબેર સ્વામિ, જે જીલ્લે ખેડા તાલુકે આણંદના સારસાપુરી મધ્યે જ્ઞાન સંપ્રદયના પ્રથમ મહાન્ આચાર્ય થઇ ગયા કે જેણે પંચમ સુક્ષ્મ વેદનુ પ્રતીપાદન કરીને

આ જગતના મુમુક્ષુ સંત હરિજનોને તારવા માટે આ ન્યાત સિદ્ધાન્તના અનુભવ સાથે કૈવલ્ય સિદ્ધાન્ત જણાવ્યું તેમણે પરમ સિદ્ધાન્ત પ્રણવ કલ્પતરૂ નામના ગ્રંથમાં તમારા પ્રશ્નને અનુકુળ આવે એવું વિવેચન કરેલું છે. એ ગ્રંથને કેટલીક ટીકા મલતી આવે એવું એજ આધારથી હું તમને પ્રણવ કલ્પતરૂનો વિસ્તાર કહુ તે સાંભળો.

હવે પ્રથમ તમને સમજ પડવા સારૂ સુચના કરૂં છું કે, પ્રણવ કલ્પતરૂ તે આખા વૈરાટ બ્રહ્માંડમાં વિસ્તાર પામેલું એવું વૃક્ષ સમજવું. હવે આખા વેરાટની વ્યકિતનો અનુભવ આપણી લઘુ બુદ્ધિથી થઇ શકે નહિ, માટે પ્રથમ આપણા શરીરની વ્યકિત પર ધ્યાન લઇને વિચારો અને પિંડનું તથા વેરાટ બ્રહ્માંડનું ઐકીકરણ પાછળથી થઈ શકશે, માટે પ્રથમ પિંડના તત્વો પર ધ્યાન રાખીને માંહેલી વસ્તુનો વિચાર કરો કે પુરક, રેચક, વિનાનો સમદમ રહેલો ૐકાર તે પ્રણવ કલ્પતરૂનું બીજ છે. એ ૐકાર રૂપી બીજકમાં પુરૂષ પ્રકૃતિ ને ગુણના ભેદવાળુ સુક્ષ્મ અંકુર રહેલું છે તેથી પુરૂષ પ્રકૃતિના ભેદનો ત્રિગુણ બળે કરીને ઉલટ સુલટ ગતિવાળો વિસ્તાર પામેલો દમ ચાલતો થયો, એને પ્રણવ કલ્પતરૂ કહેવાય છે. એટલે પિંડમાં તથા વેરાટના મહદ્ પ્રણવમાં ગતિ કરનાર પ્રણવ કલ્પતરૂ કહેવાય છે. અને તેની અંદર રહેલાં ગુહ્ય તત્વો છે, તે એવી રીતે કે ચાર

વાણી એની શાખા છે. બાવન અક્ષરો એનાં પત્ર છે. માત્રાલંકાર એની લતાઓ છે. ચાર વેદ ખટશાસ્ત્ર એના પુષ્પ છે. ગીરાવાણી એની સુગંધ છે. અકાર, ઉકાર, ને મકાર પર્યંતમાં એનો વિસ્તાર છે. ગાયત્રી તે ઉપર કહેલા વિસ્તારવાળા પ્રણવકલ્પતરૂની સુર્યના પ્રમાણ જેવી માપ દર્શક બ્રહ્મમય ભાવના છે. અને છેવટે બ્રહ્મ સિદ્ધાંતમાં ચાર વેદ મધ્યેનાં દ્વાદશ મહાવાકય એ પ્રણવકલ્પતરૂનાં ફળ છે. અને સાત કમળચક્ર તે એ વૃક્ષથી શાખાપત્રો ખીલવાની અનુક્રમે સાત ગ્રંથીઓ છે. વળી ધારણા ધ્યાન ને સમાધી એ વૃક્ષની છાયા છે. વળી જ્ઞાન ભકિત ને વૈરાગ એ વૃક્ષનો રંગ છે. એ પ્રમાણે પ્રણવકલ્પતરૂનો વિસ્તાર આ પિંડમાં તથા વૈરાટ પર્યંતમાં વિલસી રહેલો છે.

પ્ર૦—કે પ્રણવકલ્પતરૂના વિસ્તાર રૂપી વિનય તો ઘણોજ સારો કર્યો પણ પ્રણવકલ્પરૂપી વૃક્ષનો વિસ્તાર આ પિંડમાં તથા વૈરાટ પર્યંતમાં વિસ્તરેલો છે, તેની શાસ્ત્રીય પ્રમાણે સાબીતી શી હશે ? માટે સાબીત કરી માનવા જેવું પ્રમાણ કહો જો ?

ઉ૦—કે વેદીયાભાઇ પ્રણવકલ્પતરૂનો વિસ્તાર આ પિંડમાં તથા વૈરાટમાં વિસ્તરેલો છે તેનુ પ્રમાણ માગો છો તો એ પ્રમાણની તમને હજુ અપેક્ષા છે ? શું. આટલી પ્રત્યક્ષ પ્રમાણવાળી વાર્તા કરવાથી તમને અનુભવ સિદ્ધ થયુ

નહિ ? તે પરમુખની વાતો ઉપર આકીન રહે છે ? શું તમને તમારૂં તપાસવાની ગમગતિ પહોંચતી નથી ત્યારેજ આવાં પ્રમાણો માગવાની તૃષ્ણા રહે છે. ભલે પ્રમાણો માગતા હો તો એ પ્રમાણ દરેકને અજાણ્યુ નથી કેમજે હંમેશાં આપણે આન્હિકના સમયે ગાયત્રીમાં ભૂ, ર્ભુવઃ સ્વઃ મહઃ જનઃ તપઃ સત્યં, એ તત્વેાનું ભજન કરીએ છીએ તે વૃત્તિને વૈરાટના તત્વેાનુ ભાન કરવા માટે કરીયે છીએ એજ મુખ્ય પ્રમાણ છે. કારણ કે ગાયત્રી જપ કરતી વખતે આપણે એવું ભાન કરવું જોઇએ છીએ કે હું ભૂર્લોકથી તે સત્યલોક પર્યંતમાં સઘળે વ્યાપક છું અને આ પ્રમાણે ભાન કરનારને ગાયત્રી-મંત્ર તે તારક મંત્ર છે તેથી દિવ્યમંત્ર ગણાય છે. દિવ્ય એ-ટલે પંચ મહાભુતાદીક ગુણ ઇન્દ્રિથી રહીત પ્રત્યક્ષ ચૈતન્ય-મય લક્ષકાર વૃત્તિ કરાવનારને દિવ્ય કહેવાય છે. અને આ પ્રમાણે દિવ્ય ભાવના કરાવનાર ગાયત્રીનેા અર્થ ઉલટો કોઇ બીજી પ્રકારથી એટલે આપના આપ આત્મ સિદ્ધાન્તથી રહિત અન્ય પરેાક્ષભાવે કે સગુણબ્રહ્મનેા, એટલે સવિતા સૂર્યનેા કરે તેા તેવી બહિર ભાવનાએ, ગાયત્રીની ઉપાસના કરનાર ઉપાશકોને અંતર વૃત્તિ જાગૃત થઇ દિવ્ય જાપનુ ફળ, કે ચૈતન્ય સ્વરૂપનું ભાન થવું તે કદપી થતુ નથી.

તેમની વૃત્તિ અંતરથી આત્મ ઉપાસના છોડી દઇને પરેાક્ષ ભાવે કર્મકાન્ડમાં વરૂધી રહે છે. તેથી ગાયત્રીના મહિમા પ્રમાણે અપરેાક્ષ સાધન વીધિ યથાર્થ કરી શકતા નથી.

વળી ગાયત્રીનો અર્થ આત્મ સિદ્ધાન્તને છોડી દઇને સૂર્ય સવિતાનો કરે તો અર્થ, વેદાંતના અહંબ્રહ્મ વાકયને બાધ કરતા પણ થાય છે. માટે ગાયત્રીનો અર્થ, તથા ગાયત્રીનો મહિમા સંપૂર્ણ સમજી લેવો જોઇયે કે જેથી કરી ગાયત્રીનુ યજન કરનારની ચૈતન્ય મય વૃત્તિ થઇ રહેવી જોઇએ.

પ્ર૦—કે જેવી રીતે તમે ગાયત્રીનાં સાત તત્વોની ગણના જણાવી, પણ તેવી રીતે ગાયત્રીમાં ભૂર્ભવઃ સ્વઃ એ ત્રણ પાદ પણ કહેવાય છે. ને તેના અર્થની સંજ્ઞા સ્વર્ગ, મૃત્યુ ને પાતાળ પણ કહેવાય છે. તો આપણા સ્થુલ શરીરમાં સ્વર્ગ મૃત્યુ ને પાતાળ કેવી રીતે ઘટાવી શકાય ?

ઉ૦—હા તમારૂ કહેવું સત્ય છે. તે ૐકાર સ્વરૂપ તે સ્વર્ગ મૃત્યુ અને પાતાળ લગી વિસ્તાર પામેલું છે. તેવી રચનાયે આ પિંડમાં ભૂર્ભવઃ સ્વઃ તે સ્વર્ગ મૃત્યુ ને પાતાળની સંજ્ઞાયે અધો અર્ધ ને ઉર્ધ્વમાં વિકાસ (વિસ્તાર) પામેલા શ્વાસાને સમજવો.

પ્ર૦—તમે ઉપર કહી ગયા કે વૈરાટ બ્રહ્માંડની સાથે પિંડનું એકીકરણ કરવા સારૂ પ્રથમ શરીરના તત્વોની સમજ લેવી જોઇયે. તો ભૂર્ભુવઃની આદ્યે સાત દેવતાઓનાં સ્થાન આપણા પિંડમાં કેવી રીતે રહેલાં છે ?

વળી આપણા પિંડનો સંબંધ વૈરાટના દેવતાઓની

સાથે કેવી રીતે જોડાએલો છે? તે ભાગ હમારા જોવામાં હજી આવ્યો નથી તે કહો.

ઉ૦—વેદીયાભાઇ! વેદમાં કર્મકાંડ, ઉપાસનાકાંડ ને છેવટે જ્ઞાનકાંડ પણ બતાવ્યો છે. માટે કર્મકાંડને ઉપાસનાકાંડનો સર્વ વીધિ સમજી લઇને, તથા તેનુ ફળ શુ? એ સર્વ બાબત સમજીને આગળના જ્ઞાનકાંડની સમજણ લેવાને ભક્તિમાર્ગ સિદ્ધ કરવો જોઇયે છીયે. કારણ કે એ માર્ગ ઘણો અઘરો છે, માટે ભક્તિ માર્ગ સિદ્ધ કરનારને પ્રથમ શ્રવણ મનન ને નિદિધ્યાસ કરવો પડે છે. કારણ કે શ્રવણ કર્યું અથવા વાંચી ગયા ને તેનુ ધ્યાન દઈને મનન કર્યું નહિ તો પછી વાંચવાથી કે સાંભળવાથી શું ફળ મલવાનુ છે? જેમ પાક શાસ્ત્રી, સારી સુધારીને રસોઈ બનાવે ને તે રસોઇના ભોક્તા થાએ નહી. વળી ખેડુત, સારી રીતે જમીનને કેળવે, ને તેમાં ઘટીત અનાજનુ વાવેતર કરે નહી, તથા ગાય ભેંસને દોહીને તેનુ દુધ આખવી દહી કરી રાખે, ને પછીથી તેનુ વલોવણુ કરીને માંહેથી માખણને કાઢી લઇ ઘી કરે નહી તો એ ત્રણે દૃષ્ટાંતોનું કર્તવ્ય તે ઉત્તમ કહેવાય નહી કેમજે રસોઇ કરવાનુ તથા જમીનને કેળવવાનું તથા ગાય ભેંસને દોહીને દુધ આખળવાનું કારણ શું? તે કારણ રૂપ ક્રિયાની સમજતુ કર્તવ્ય જ્યાં સુધી બાકી રહ્યુ ગણાય છે ત્યાંસુધી

તે ઉત્તમ કહેવાય નહી. આ દ્રષ્ટાંત તે માત્ર વાક ચાતુરીઓને માટેજ છે. કારણ કે વેદનાં પારાયણ કરનારા તે વેદના અર્થ સહિત વિચાર કર્યા વિના હંમેશાં પારાયણ કર્યા જાય ખરા. વળી પ્રત્યેક દીવસે સંધ્યા પણ કરે ખરા, છતાં આવી શંકાઓના ખુલાસા તમને થયા નથી, કે જેથી કરી તેનો પ્રશ્ન કરવો પડે છે. જ્યારે વિદ્વાન થયા ને આ હકીકત જાણી નહિ તો તેમની બુદ્ધિ છેક અભણના જેવી ગણાય કે નહી? કારણ કે અભણ હોય છે તે પણ સંત પુરૂષોના સહવાસથી પ્રાકૃત ભાષામાં કહે છે કે (पिंडोसो ब्रह्मांडे) એ વાકય ઉપર ધ્યાન લઇને પોતાના પિંડમાં બ્રહ્માંડની ઘટના એક-એક કરી શકે છે, ને આપ સરખા વિદ્વાનને હમેશાં વેદનાં પારાયણ તથા સંધ્યાદી ષટ કર્મ કર્યા છતાં આ સંબંધી શંકા રહે તો એ ઘણુંજ શરમ ભરેલુ ગણાય છે.

પ્ર૦—શું આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં તમે અમારા વિષે કટાક્ષ ભરેલો આક્ષેપ કર્યો! અને અભણને પિંડ બ્રહ્માંડની ઐકયતા કરનાર કહો છો, તો શું તમારા કહેલા શુદ્ર જેવા અભણ તે સ્વર સાથે વેદનાં સૂત્રો બોલી શકશે?

ઉ૦—કે વેદીયાભાઈ! અભણ હોય તો શું, અથવા શુદ્ર હોય તો શું, તે વેદને ભણી શકશે નહી, પણ જે મુમુક્ષુ છે તે તમારા જેવા મિથ્યાભિમાની હોતા નથી. તે તો વિદ્વાનોના ભણેલા વેદનુ રહસ્ય સમજી લઇને તેનું

મનન કદી લક્ષાર્થ બિંદુ પર સાક્ષાત્કાર થવા શક્તિમાન થશે. આ પ્રમાણે થવા સારૂ કાંઈ હંમેશાં વેદનાં સૂત્રો ભણવાની જરૂર નથી. અને હંમેશાં ભણવાથી વિશેષ હોય તો શું તમે હંમેશાં સંધ્યા કરતા નથી? સંધ્યા કરો છો, પણ તેનો વિચાર કરતા નથી, તેથીજ આવી શંકાઓ કાયમ રહેલી છે, ને જ્ઞાની જનોની સાથે પ્રેમ ભાવ જોડાતો નથી. અને ઉલટો રાગદ્વેશ રહે છે. એનુ કારણ એજ છે કે પોતે વેદ વિગેરેનો અભ્યાસ કરવાથી વિદ્યાનુ અભિમાન આવીને હરેક જ્ઞાનીઓને તુચ્છરૂપ જોઈ રહ્યા છો! ને સંત સમાગમ કરીને જાણવા જેવું જે રહસ્ય તે શેષ રહ્યું તેથી જ્ઞાનકાંડના પરમ સિદ્ધાન્ત પર વૃત્તિ ટકી શકતી નથી. પણ પોતાના હૃદયમાં હંમેશાં એવું ધારવું કે જેણે ગમે તે દ્વારાયે તત્વજ્ઞાન મેળવ્યું હોય તો તેણેજ સર્વ કાર્ય સિદ્ધ કર્યું સમજવું. અને ભક્તિ માર્ગ એણેજ સાચવ્યો એમ જાણવું. વળી તેમને સર્વોત્તમ માનવા અને વિચાર શક્તિ વિનાનુ માત્ર ભણવું તે સર્વજ્ઞાની પુરૂષોની સમજ આગળ મધ્યમ પક્ષનુ ગણાય છે. માટે વેદાંતના રહસ્યનુ જ્ઞાનામૃત પાનવડે સર્વેને અદ્વેત ભાવે જોવાય ત્યારે વેદનો અધિકાર લીધાનું લક્ષણ સમજવું.

પ્ર---તમે તો હવે જ્ઞાન દ્રષ્ટિથી અદ્વેત માર્ગમાં ઉત્તર આપવા લાગ્યા પણ શું, વેદવિનાનાં અન્ય પુસ્તકોની દંત

કથા જેવી વાણીથી સમજ તે વેદની તુલ્ય આવે ? જુઓ શુદ્રના જેવી અભણની વાણી બીલકુલ શોભે છે ? " પિંડે સો બ્રહ્માંડ " શું, એ વાંકય વેદની ગીરા વાણીની બરોબર શોભે છે ?

ઉ૦—ભાઇ ! એ વિષેની તમારી મિથ્યા મમતાને દૂર કરો. શબ્દ મોટા નથી, પણ શબ્દોને વિષે રહેલુ સિદ્ધાન્ત એજ મોટું છે, માટે શબ્દાભિમાન દુર કરવા વિષે એક વ્યવહારીક દ્રષ્ટાંત કહું તે સાંભળો. કે આપણે ઘેર અમુક મંગલીક કાર્ય પ્રસંગે સગાં સંબંધી કે મીત્ર વર્ગને તેડાવવા માટે કંકોતરીયો લખી મોકલવાનો રીવાજ ચાલે છે. તેમાં કેટલાક તો સોનાના વર્ખ ભરીને સુંદર રંગથી પ્રેસમાં છપાવીને કંકોતરીઓ મોકલે છે. ને કેટલાક કાળી સાહીથી રદ્દી કાગળ ઉપર કંકોત્રી લખીને મોકલે છે અને તે ગમે તેની મારફતે પોહોંચે છે. હવે આ પ્રમાણે કંકોત્રીઓનો ભેદ પડવાથી કંઈ સગપણના કે સ્નેહના નાતાને બાધ લાગતો નથી. સગપણ કે સ્નેહ તો જેમ છે તેવુંજ તે કાયમ રહે છે. વળી બેઉનો હેતુ પણ એકજ હોય છે. માટે વેદની શ્રુતિમાં કે અન્ય પુસ્તકોની વાણીમાં બીલકુલ ભેદ ગણવો નહી. માત્ર સિદ્ધાન્ત સમજ જોઈયે. વેદની ગીરા વાણી શોભે છે એનુ કારણ એજ છે કે વેદશ્રુતિની ધારા નિયમબંધી છે તેથી શોભે છે. પણ તે

માત્ર સ્વર અને જોડણી એ બેઉનાજ ફરકથી વેદશ્રુતિ કહેવાય છે, અને બાકીના અક્ષરોની રચના તે અન્ય સંસ્કૃત કે પ્રાકૃતની સમતુલ્ય છે. વળી જેવી યોજનાથી વેદગીરાના શબ્દ ધ્વનિનો ઉચ્ચાર પ્રાણ પ્રણવને સાક્ષીની દ્વારાયે થાય છે, તેવીજ રીતે અન્ય પુસ્તકોના અક્ષરોનો ઉચ્ચાર પણ થાય છે માટે અક્ષર તો સર્વમાં એકજ છે. જેવી રીતે સર્વ પુસ્તકોમાં અક્ષરોની સમૃદ્ધિમાં ફરક નથી, તેવી રીતે તત્વ જ્ઞાનની સમજ આગળ સાક્ષીપણે શુદ્ર, અભણ, કે તમારામાં ભેદ નથી એવા વિવેકી અંતઃકરણથી અમોએ અદ્વેત બુદ્ધિ, જણાવી છે. માટે અમારી અદ્વેત બુદ્ધિ વિષે તમો બીલકુલ આક્ષેપ ધારણ કરશો નહિ. કારણ કે. અક્ષરાતિતના વિવેક આગળ અક્ષરોનુ અભિમાન છેક મધ્યમ પક્ષનુ ગણાય છે.

પ્ર૦—કે આ પ્રમાણે તમે અદ્વેત બુદ્ધિ જણાવો છો તો તે વિષય પ્રત્યક્ષ પતીત આવે તેવો ફરીથી કહો જોઇએ.

ઉ૦—કે અત્યાર સુધી આપણે ૐકાર સંબંધી પહેલાં વાર્તા કરી ગયા છીયે તેનો પ્રત્યક્ષ વિચાર કરો કે ૐકાર રૂપી બીજક સાથે પ્રણવકલ્પતરૂનો વિસ્તાર આપણે કોઈ વરણમાં દેખતા નથી ? તે તમે પરમેશ્વર પારાયણ સાચુ કહો. આ પ્રશ્નનો ઉત્તર તમે યથાર્થ સત્ય રીતે આપશો તો વરણાભિમાન ઉતરીને સિદ્ધ થશે કે જે વેદાંતના સારની સમજણ લેનાર છે તેજ અધિકારી ઉત્તમ પુરૂષ છે. અને

જ્યાં સુધી તનને તેવા અધિકારવાળી વેદની સમૃદ્ધિ પ્રાપ્ત નથી ત્યાંસુધી તમે ભલે વેદજ્ઞ છો, ને ઉત્તમ વરણના તથા ઉત્તમ કુળના હશો પણ વેદાંતનાં અધિકારી ગણી શકાયજ નહિ માટે અર્થાત્ કહેવાનું એજ છે કે આત્મજ્ઞાની પુરૂષોની આગળ માત્ર વેદ ભણવાનો અભિમાન જણાવવો એ અજ્ઞાનીનુ લક્ષણ છે.

પ્ર૦—વેદનાં કે ધર્મનાં અથવા ગમે તે વિદ્યાનાં પુસ્તકોનો અભ્યાસ કર્યો હોય તો હરેકના મનનો ધર્મ એવો છે કે અભિમાન તો થયા વગર રહેજ નહી.

ઉ૦—ભાઇ, અભિમાન છે તે કંઇ વસ્તુરૂપ સામાન્ય નથી કે જેથી કરી સર્વને અભિમાન થાય, ને જ્યાં સુધી અભિમાન માત્ર ભણ્યાના તરફનુજ થાય ત્યાં સુધી જાણવુ કે એ વેદાંતના સારૂ ગ્રાહક થયા નથી કેમજે વેદાદી ધર્મનાં પુસ્તકો જોવાનો મહિમા પ્રથમ એજ છે કે અનેક પ્રકારનુ આવરણ તથા અભિમાન દુર કરીને આપના આપ સર્વ વ્યાપક ચૈતન્ય સ્વરૂપને યથાર્થ પ્રગટ પ્રમાણથી જાણવુ તેવુ જાણનાર તેજ જ્ઞાની પુરૂષો પ્રત્યે અભિમાન કે અંતર ભેદ રાખતા નથી. ભલે વ્યવહારમાં કર્મ માર્ગનો લૈાકિકી ધર્મ સાચવે ખરા પણ જ્ઞાન દ્રષ્ટિએ એક રૂપ રહે તેમને વેદાંતના સાર ગ્રાહક વિદ્વાન કહેવાય છે.

પ્ર૦—કે અભિમાન તો માત્ર વિદ્યાના તરફથીજ થાય

છે, તેમ નથીજ, ઘણા પ્રકારનો અભીમાન દુર કરવા જેવો છે તો તે કયા કયા પ્રકારનો અભિમાન દુર કરવાનો છે તે કહો જો?

ઉ૦—કે અભિમાન છ પ્રકારનો દુર કરવાનો છે તે વિષે કહ્યું છે કે—

સાખી—વિદ્યા ધન દારા કુટુંબ, બળ કીર્તિરૂ શૂળ;
એ ષટ ત્યાગી સંત દશા, અહંકાર જે મૂળ.—૧૬

આ પ્રમાણે છ પ્રકારથી અભિમાન ઉત્પન્ન કરનારી ઉપરની જે છ વસ્તુઓને સંત પુરૂષો તન મનથી જ્યારે ત્યાગે છે ત્યારેજ તેમને સંત પદ્વિ મળે છે.

પ્ર૦—કે ઉપરની છ વસ્તુઓ ત્યાગ કરવી તે તો ત્યાગી પુરૂષોનુ કામ છે પણ જે વ્યવહારમાં રહેલા જ્ઞાની પુરૂષો છે તેમને માટે એટલો બધો અઘરો કાયદો નહી હોય, વસ્તુનો ત્યાગ કરવાનુ હોય તો વ્યવહાર કેવી રીતે ચાલે?

ઉ૦—હા ભાઇ, ગ્રહસ્થાશ્રમી જ્ઞાની પુરૂષોને ઉપરની છ પ્રકારની વસ્તુઓ ત્યાગ કરવાની નથી પણ તેમને તો ઉપરની વસ્તુઓ ભક્તિ માર્ગે સાધનમાં વાપરવાની છે તેથી એને ઉપાધી વત નહી ગણતાં સાધનરૂપ ગણવી અને એ વસ્તુને મન કર્મ વચને ભક્તિ દ્વારાયે વાપરવી, ને એ વસ્તુથી થતો અભિમાન એકલોજ ત્યાગ કરવો એવા નિય-

મથી વર્તનાર જ્ઞાનીને કોઇ વસ્તુ બાધ કરતી નથી. એ પ્રમાણે સંત કાયદો સુચવે છે.

પ્ર૦—કે તમારા કહેવાનો અભિપ્રાય સર્વે સમજાયો કે અભિમાન ત્યાગ કરીને સંતની દ્વારાયે શ્રવણનુ મનન કરવાથી મનની સર્વ શંકાઓ મુક્ત થાય છે, એ તમારૂ કહેવુ સત્ય છે. કારણ કે વિચાર કરતાં મને માલુમ પડી આવે છે કે પિંડ બ્રહ્માંડની ઐકયતા મેળવવા સંબંધી અમોએ જે તમોને ઉપર પ્રશ્ન કરેલો છે, તેનો ઉત્તર આ વખતે મનન કરતાં સંધ્યાના ન્યાસમાંથી મને તત્કાળ જડી આવ્યો કે ભૂઃ પદયો, ભુવઃ જાન્હવે, સ્વઃ ઉર્વે, મહઃ જઠરે, જનઃ કંઠે, તપઃ મુખે, સત્યં શિર્ષી, આ પ્રમાણે ઇશ્વરના દેહ રૂપી વૈરાટ બ્રહ્માંડનાં તત્વો છે, તેવીજ રીતે આ પિંડ બ્રહ્માંડનાં પણ તત્વો છે, તેવું હમેશાં આપણને ભાન રહેવા માટે આહ્નિક વખતે શરીરમાં સાતે સ્થાન ઉપર આંગળી અડાડીને જાણી જઇયે છીયે, પણ મનન કર્યા વિના શરીરના તત્વોની, કે વૈરાટની વ્યક્તિ જણાતી નહોતી, અને હવે મનન કરવાથી તે બધુ દ્રશ્ય થયું માટે મનન કરવાની અવશ્ય જરૂર છે.

પ્ર૦—છે કે જુઓ ભાઇ, શ્રવણનુ મનન કરવાથી તમને કેવો લાભ થયો ?

ઉ૦—હા ભાઈ, હવે મને સમજાયુ કે વિચાર કર્યા

વિનાનુ એકલુ ભણી જવુ તે સર્વે જગત્ શોભીતુ કહેવાય ખરૂ, પરંતુ વિદ્યાના પ્રમાણમાં અંતર પ્રદેશે આનંદ ઉપજે નહિ.

ઉ૦— કે શ્રવણનું મનન કરવાથી જાણ્ય રૂપી આનંદ થાય છે ખરો પણ મનન કરીને નીદિધ્યાસથી અંતરમાં જે આનંદ ઉદ્ભવે છે તેને સ્વાનુભવાનંદ કહેવાય છે. એ આનંદ તો હંમેશાં વેદનાં પારાયણ કરનારને, તથા શબ્દ-વાદી વ્યાકરણ શાસ્ત્રીયોને, કે અન્ય કોઈ સામાન્ય ભકતોને સ્વપ્ને પણ દુર્લભ હોય છે.

પ્ર૦—કે શ્રવણ મનન કરીને જે જાણવાની હકીકત તે તો સર્વે જાણી. હવે જાણ્યા પછી નીદિધ્યાસથી સ્વપ્ને પણ દુર્લભ જેવું જાણવાનુ બાકી શું રહે છે?

ઉ૦—કે વેદીયાભાઇ, શ્રવણ મનન કરવુ તે નીદિધ્યા-સમાં રહેવા માટેજ શ્રવણ મનન કરવાનું છે. નિદિધ્યાસથી સાધન ક્રિયા સિદ્ધ થઇને પોતે સ્વરૂપાકાર થવાય છે.

પ્ર૦—કે સ્વરૂપાકાર થવા માટે વેદના કયા ભાગનુ શ્રવણ મનન કરવુ પડે છે?

ઉ૦—કે પોતે સ્વરૂપાકાર થવા સારૂ વેદાંતની ષટ્ સંપત્તિનો વિષય સારી રીતે સમજવો જોઇએ.

પ્ર૦—વેદાંતમાં શમદમાદી ષટ્ સંપત્તિનું સાધન કર-વાનું કહ્યું છે ખરૂં, પણ વેદમાં તો વામ માર્ગ તથા

દક્ષીણ માર્ગ, એ બેઉ પક્ષથી કર્મ કરવાનું પ્રાધન્ય ગણેલુ છે તો શું તે ખોટું ?

ઉ૦—કે વેદમાં કહેલુ હોય તો શું, કે કોઇ શાસ્ત્રમાં કહેલુ હોય તો શુ પણ જેણે જે ગ્રંથમાં કહેલુ છે તે સર્વે દરેકના અધિકાર પ્રમાણે કરવાનુ કહેલુ છે. તે સર્વે ખરૂ છે. પણ એવા અનેક કર્મ માર્ગના મત કરતાં વેદાંતનો જ્ઞાન માર્ગ ઘણોજ શ્રેષ્ઠ છે. અને તે માર્ગ માત્ર ષટ સંપત્તિના સાધકનેજ અર્થનો છે.

પ્ર૦—કે હવે ષટ સંપત્તિનુ સાધન કરવાનુ શ્રેષ્ટ કહો છો તો તે સાધનમાં કયા ઇષ્ટની ઉપાસના કરવાની છે ?

ઉ૦—એ ઉપાસનામાં ઉપાશ્યપદ આત્મા છે.

પ્ર૦—કે જ્યારે ઉપાશ્યપદ આત્મા છે એવું કહો છો તો આત્મા છે તે તો માત્ર આ પિંડ બ્રહ્માંડનોજ સાક્ષી છે, ત્યારે વૈરાટ બ્રહ્માંડના સાક્ષી પરમાત્માની ઉપાસના વેદાંત લક્ષથી કેવી રીતે થાય છે ?

ઉ૦—કે વેદનાં મહા વાક્યમાં કહેલું છે કે હું બ્રહ્મ છું, તે, તે, હું છું, હું સત્ય સ્વરૂપ છું. એવા સિદ્ધાન્તથી તે પદની વાસના તોડીને અહં સ્વરૂપમાં તે પદનો સમાસ કર્યો છે.

પ્ર૦—તે, પદનો સમાસ આત્મામાં કેવી રીતે થઇ શકે ?

ઉ૦—કે વેદાંતનુ સિદ્ધાન્ત તો એજ છે કે, "અયં આત્મા બ્રહ્મ" આત્મા સો પરમાત્મા, એ પ્રમાણે કહેલું છે અને એજ પ્રમાણે અનાદીકાળથી સર્વ આચાર્યો એજ સિ-

દ્ધાન્તમાં રહીને અહંબ્રહ્મની અસ્મિ (ખુમારી) ધારણ કરીને દરેક વેદાંતનાં તથા દરેક સૂત્રનાં વિવિધ પ્રકારથી ભાષ્ય ભાષ્યાંતર ટીકાઓ કહી ગયા છે અને એજ પ્રતીતીમાં રહીને પોતાનુ આત્મ બળ જણાવીને સનાતન ધર્મના આચાર્ય કે અનુયાયીયો જગ પ્રસિદ્ધ થઈ ગયા છે. તેમણે અષ્ટાંગ યોગ વડે પંચ મુદ્રા પૈકી અમુક મુદ્રા પ્રણુવ કલ્પથી સિદ્ધ કરીને અમુક કમળ ચક્રથી ચૈતન્ય સત્તા એ બ્રહ્મનુ માયીક બળ શરીર દ્વારાએ જણાવ્યું છે.

પ્રણુવ કલ્પ છે તે કલ્પવૃક્ષની તુલ્ય છે. તેથી જેવુ કલ્પે તેવુ કાર્ય કરી શકે છે. માટે એવી માયીક ક્રિયાને મહત્ માની જગતના સામાન્ય જીવોએ એવા આચાર્યોને ઇશ્વર તુલ્ય ગણ્યા છે. એ પ્રમાણે ચતુર વેદના સિદ્ધાન્તને મારી સમજ પ્રમાણે અમોએ તમોને કહી સંભળાવ્યુ.

પ્ર૦—કે પરમાત્માનો સમાસ આત્માને વિષે કરીને "અયં આત્મા બ્રહ્મ" એવું એ વેદમાં કહ્યું છે, પણ તેવુ વેદનુ બોલવુ થાય છે તે તો પરમાત્માને અભાવે માત્ર આત્માનુ સ્થાપન કરીને "અયં આત્મા બ્રહ્મ" એવુ કહ્યુ છે, તે ભલે, પણ તમારા સિદ્ધાન્ત પ્રમાણે આ વૈરાટ બ્રહ્માંડને વિષે પરમાત્માનુ મહત્ પદ ખરૂ તો ખરૂની ?

ઉ૦—કે ભાઇ, એ પ્રશ્નને માટે તો ઘણોજ ગુહ્ય વિચાર કરવા જેવો છે. આ પ્રશ્નનો નિકાલ માત્ર વાક્ ચાતુરાઇથી

થાય તેમ નથી. કારણ કે અનંત પ્રકારથી સિદ્ધાન્ત સિદ્ધ કરવામાં મોટામાં મોટો ભ્રમ એજ રહેલો છે. માટે એનો ન્યાય તો દિર્ઘ બુદ્ધિયે નિરાપક્ષથી થાય તે ખરો બાકીના પક્ષવાદી કહેલા કહેતીનુ કહેવુ આ પ્રશ્નમાં ફાવે તેમ નથી.

વેદાંતનો મત અદ્વૈત કહેવાય છે. તે એટલાજ માટે કે આત્મામાં ને પરમાત્મામાં બીલકુલ ભેદ નથી. વળી અષ્ટાદશ વરણનું અંતર આત્મ પ્રદેશે નથી. એવા સિદ્ધાન્તે વેદમાં કહ્યું છે કે, હું બ્રહ્મ છુ હું હિરણ્ય ગર્ભમય છું, હું કર્તુમ્ અકર્તુમ્ ને અન્યથા કર્તુમ્ તે પણ હુંજ છું. ને પાર વિનાનો સઘળે વ્યાપક સલંગ સતંત્તર તે હુંજ છું. આ પ્રમાણે વેદનુ બોલવું છે ખરૂ, પણ તે બોલવુ તો વેદની દ્વારાયે ઇશ્વર બોલેલા છે કારણ કે વેદોત્પત્તિ નારાયણની નાભીથી થએલી છે. અને તેના સાક્ષી ઈશ્વર છે માટે વેદને ઇશ્વર પ્રેરીત કહેવાય છે. એટલી ઈશ્વરની પ્રેરણાએ બ્રહ્માને મુખે ઉપર કહ્યા પ્રમાણે ઉચ્ચાર નિકળ્યો છે. માટે એ બોલવું ઇશ્વરનું છે. ઈશ્વર છે તે સર્વના સાક્ષી છે તેમ પોતાની ચૈતન્ય શક્તિ સઘળે વ્યાપકપણે રહેલી છે. તે પોતે આખા બ્રહ્માંડના અણુ અણુને તથા અણુ અણુમાં રહેલા આત્મ અંશને વળી એટલુજ નહી, પણ આત્મ અંશના અંતરની, સદાકાળ એકી ફેરે જોયા કરે છે. એવા સર્વજ્ઞ સત્તાધીશ વૈરાટ દેહના સાક્ષી

ભૂત ઇશ્વર તે અહંબ્રહ્મનો ઉચ્ચાર કરીને પોતાના સ્વરૂપનુ ભાન આ જગતના જીવોને કરાવે છે. માટે એવા ઇશ્વરને બાદ કરી, તે ઇશ્વરમય પોતે થઇને અહંબ્રહ્મ, મુખદ્વારાયે આપણે કહેવું તે અસંભવિત જેવુ છે.

પ્ર૦—કે આ તમારૂ કહેવું તો વળી ઘણુંજ શંકા ભરેલું છે ? કારણ કે શું, આત્મા છે તે બ્રહ્મમય નથી ?

ઉ૦—વેદીયાભાઇ ? આત્મા તો બ્રહ્મમય છે, તે આત્મા કંઇ કહેતો નથી કે " હું બ્રહ્મ છું. " તે તો માત્ર આ શરીરનાં સર્વ તત્વોમાં પોતાની ચેતન્ય શક્તિવડે શરીરનાં સર્વ તત્વોને સચેત કરનાર છે તે કંઇ હું બ્રહ્મ છુ તેવું, કે બ્રહ્મ નથી તેવું, એકે તરફનું કઇ પણ કહેતો નથી અને અહંબ્રહ્મ કહેનાર છે તે તો એક નિત્યાનિત્યનો વિવેક કરનાર આત્મ અંશનુ પ્રતિબિંબ રૂપે જીવ છે, તે એવી રીતે કે અંતઃકરણમાં આત્માનો ચીદાભાસ પડવાથી અંતઃકરણમાં જીવરૂપ સાક્ષી થાય છે. તે પોતાના વિવેક પ્રમાણે મન બુદ્ધિ ચિત્ત ને અહંકાર વડે નખ શિખા પર્યંતમાં ઉત્તમ મધ્યમ પ્રકારનો અભિમાન ધારણ કરીને જેવો ઉચ્ચાર કરવો હોય તેવો ઉચ્ચાર કરી શકે છે. હવે કહેવાનુ કે જ્યારે આત્મા બોલે છે એવું કહીયે ત્યારે આત્મા તો સર્વમાં સામાન્ય રૂપ છે તો તેમના બોલવાથી આ જગત્માં ભિન્ન ભિન્ન મતવાદી ભેદ કેમ પડે ? માટે સત્ય માનો કે વેદમાં

હંબ્રહ્મ કહેનાર તે ઇશ્વર છે. એ અધિકાર આપણો નથી.
ાપણે તો ઉત્તમ ભાવનાવડે ઉર્ધ્વ ગતિવંત થઇ આત્મ
ંશમાં ભળવું. અને આપણે ઈશ્વરના અંશ છીયે એવી
ંસ ભાવના રાખવી યોગ્ય છે. કારણ કે અંસ છે તે ઉર્ધ્વ
તેએ કરી અંસીમાં મલે છે. પણ આ જગતમાં ઘણા
રા વેદજ્ઞ મહાપુરૂષો જોવામાં આવે છે તે તો પોતે અંશ
ંશીની ભાવના ત્યાગ કરી, બ્રહ્મરૂપ પોતે છીયે તેવું મનને
ાવી શાન્ત થઇ રહે છે. તેમ સામાને ઉપદેશ પણ તેવોજ
: છે. ફક્ત "અહંબ્રહ્મ" એવા સિદ્ધાન્તમાં અટકી રહીને
નેક પ્રકારની ભાષ્ય ભાષાંતર ટીકાઓવાળા ગ્રંથો કર્યા છે.

પ્ર૦—કે હું સઘળે વ્યાપક છું એ વાકય પર મને
કા થાય છે કે, આપના આપ આત્મસ્વરૂપને નિશ્ચે કરી
ાન મગ્ન રહેવા માટે આપણી વિકાસ (વિસ્તાર) પામેલી
ત્તિ તે સમેટીને અણી અગ્રવત કરવી પડે છે. ત્યારેજ
હેર ઉપાધીને મુકત કરી પોતાના સુક્ષ્મ સ્વરૂપમય થવાય
. પણ હું સઘળે વ્યાપક છું, એવા ન્યાયથી બહિર પ્રદેશે
કાસ પામેલું પોતાનું સ્વરૂપ તે ધ્યાનીને કેવી રીતે દ્રશ્ય
ું હશે ?

ઉ૦—કે વેદીયાભાઈ! હું સઘળે વ્યાપક છું, એવું
ન કરીને પોતાના આત્મ સ્વરૂપને નિશ્ચે કરનાર ધ્યાનીને
પનુઆપ જે અંશ સ્વરૂપ તે કદાપી નિશ્ચે થાયજ નહી.

તેવી સમજના ધ્યાનથી તો આત્મ અંશનો ચૈતન્યમય ભાસ સઘળે વ્યાપક રહેલો છે, ને વ્યાપક ચૈતન્ય બ્રહ્મ તે પ્રકાશ-રૂપ કહેવાય છે, એ પ્રકાશમય પોતે થઇ રહીને હું સઘળે વ્યાપક છું, તેવું ભાન કરીને ચૈતન્યમય થવાય છે. પણ તેવા જ્ઞાન સિદ્ધાન્તથી તથા તેવા ધ્યાનથી હું સઘળે વ્યાપક છુ તેવી યોજના કરનાર જે સાક્ષી તે સર્વનો પ્રકાશક આત્મ અંશ છે, તેની જાણચમાણ્ય ઉપરના ન્યાય પ્રમાણે થતી નથી.

પ્ર૦—પ્રકાશ એ વ્યાપક ચૈતન્ય, ને પ્રકાશીક એ આત્મ-અંશ, એ બેઉનો ભેદ તો માત્ર તમારા કહેવાથીજ અમોએ સાંભળ્યો.

આજ દીન સુધી કોઇ પણ જ્ઞાનીને મુખે આત્મા એ પ્રકાશક, ને વ્યાપક ચૈતન્ય એ પ્રકાશ, એવું પૃથક્ ભેદ બુદ્ધિનું બોલવું અમારા સાંભળવામાં આવ્યું નથી તો પ્રકાશ ને પ્રકાશક, એ બેઉમાં કેટલો ફરક રહેલો છે? તે કહોજો?

ઉ૦—કે ભાઇ, પ્રકાશ, ને પ્રકાશક, એ બેઉના શબ્દા-ર્થથી ભેદ પુછતા હો તો એનો અર્થ તો સર્વ વ્યાકરણીયોને જાણીતો હોય છે, કે પ્રકાશક વસ્તુ શી છે? તે સૂર્યના કે દીપકના દ્રષ્ટાંતથી તુરત સમજાશે. પણ પ્રકાશ રૂપ તે વ્યાપક ચૈતન્ય, ને પ્રકાશક રૂપે આત્મ અંશ છે. તેવા સ્વરૂપને તદાકાર પણે નિશ્ચય કરવું એજ ઘણું કઠીન છે.

શબ્દનો અર્થ તો સર્વ કોઈ કરી શકશે, પણ સ્વરૂપને જાણવું, એજ ઘણું અગમ્ય છે.

પ્ર૦—કે સૂર્ય, અને દીપકના દ્રષ્ટાંતથી પ્રકાશનું, ને પ્રકાંશીકનુ સમજવાનું કહ્યું તે કેવી રીતે સમજાય ?

ઉ૦—કે જેમ સૂર્ય અથવા દીપક છે તે પ્રકાશક છે, ને એનું નુર તે વ્યાપક પ્રકાશ રૂપે છે. એ દ્રષ્ટાંતે સમજવું.

પ્ર૦—કે સૂર્ય હોય ત્યારે પ્રકાશ પણ હોય, તો સૂર્યમાં ને પ્રકાશમાં ફરક કે અંતર શો રહ્યો ?

ઉ૦—કે ભાઇ ? વિચાર કરીને વાર્ત્તા ચલાવો, જેથી સર્વ હકીકત સમજવામાં આવે કે એક સૂર્યથી બીજા સૂર્ય જેવાં પ્રતિબિંબ અનેક પડી શકશે. તેમ એક દીપકથી બીજા દીપક અનેક થઇ શકશે. પણ સૂર્યના પ્રકાશથી કે દીપકના પ્રકાશથી એક દીવો થવાનો નથી તેમ આપણે અગ્નિ ઉત્પન્ન કરવો હશે તો સૂર્યની એકતા વગર સૂર્યના તાપવડે કાષ્ટમાં અગ્નિ પ્રકટ થશે નહિ. એ પ્રમાણે આત્મ અંશ સાક્ષીમાં ને એના વ્યાપક ચૈતન્ય રૂપી પ્રકાશમાં ઘણોજ ફરક રહેલો છે.

પ્ર૦—કે એ તો ઠીક, પણ વ્યાપક ચૈતન્ય એ સઘળે વ્યાપક કહેવાય, પણ સાક્ષી જે આત્મા, એ સઘળે વ્યાપક કહેવાય કે નહિ ?

ઉ૦—કે ભાઇ ? સાક્ષી તે સઘળે વ્યાપક કહેવાય નહીં. કેમજે એતો સૂર્યની પેઠે, કે દીપકની પેઠે એક દેશી કહેવાય છે. ને તે એક ઠેકાણે રહીને આખા શરીરના તત્વોને પ્રકાશે છે. એટલે એનું ચૈતન્ય તે ચરાચર વ્યાપક રહેલું છે.

પ્ર૦—કે આત્મા સઘળે વ્યાપક નથી, પણ એક દેશી છે એવું પ્રતીત આવવા જેવું પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ એવું આપો કે પુનઃ કોઇ પણ પ્રતીવાદી એમાં વિરૂદ્ધ શંકા કરી શકે નહી. તેવા સ્વાનુભવ સહિતનું દ્રષ્ટાંત સિદ્ધાન્ત સાથે જણાવો.

ઉ૦—કે વેદીયાભાઈ ? એ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં પ્રત્યક્ષ દાખલા સાથે એક ટુંક સાખીમાં કહું તે સાંભળો.

સાખી—બ્રહ્મ સભર બ્રહ્માંડમાં, સો બ્રહ્મ દ્રષ્ટા હોય;
તો છતે બ્રહ્મ સ્થુલ કેમ મરે, એ શંકા કીનુ જોય ?—૧૭

અર્થ—આ સાખીના અર્થમાં એવું છે કે, કૈવલ્ય કર્તાની સજાણવૃત્તિ–રૂપી બ્રહ્મ, તે ચરાચર વ્યાપક રહેલો છે તેવી રીતે તેમના અંશાત્માનું ચૈતન્યરૂપી–બ્રહ્મ સઘળા શરીરને વિશે અણુંઅણુંમાં વ્યાપકપણે રહેલું છે. હવે એ વિશે તમારા પ્રશ્નનો ઉત્તર કહું તે શુદ્ધ વિચારથી એકાગ્રવૃત્તિએ ન્યાય સહિત સાંભળો.

કે બ્રહ્મ છે તે સઘળે એટલે અણુંઅણુમાં તે આખા બ્રહ્માંડમાં સદાકાળ નિરંતર સભર ભરેલો કાયમ ને કાયમ

રહેલો છે, અને એ બ્રહ્મ છે તે જ્યારે આ પિંડમાં તથા બ્રહ્માંડમાં સાક્ષી હોય તો ઉપર પ્રમાણે બ્રહ્મની સાક્ષીમાં સ્થુલ શરીરનો આ સાક્ષી થાય છે તે કેમ હોય? એટલે અર્થાત્ સ્થુલનું મરવાપણું કેમ દેખવામાં આવે?

સાખી—માટે બ્રહ્મ પ્રકાશ છે, કૈવલ્ય પ્રભુનો ભાસ;
બાળકૃષ્ણ સૌ આત્મા, પ્રતીબિંબ વપુવાસ—૧૮

અર્થ—એ ન્યાયથી વ્યાપક બ્રહ્મ છે તે કૈવલ્ય પરમાત્માનો ભાસ છે. ને આ શરીરનો સાક્ષી આત્મા છે તે તેમના એટલે કૈવલ્ય પરમાત્માના પ્રતિબિંબના દ્રષ્ટાંતે છે.

અર્થાત્—કૈવલ્ય પરમાત્મા તે વ્યાપક બ્રહ્મથી, ને આત્મા તે વ્યાપક ચૈતન્યથી એટલે બ્રહ્મથી તથા ચૈતન્યથી સાક્ષી ભિન્ન છે. વળી બીજું કહેલું છે કેઃ—

"પ્રભાત"

લંબ દેહ છેદતાં, અગ્રભાગ ઉગરે,
પ્રષ્ટતનુ અલ્પતે કેમ મૂએ;
બાળકૃષ્ણ વ્યાપકવૃત્તિ વિચારતાં,
પ્રકાશીકને બ્રહ્મથી પર જૂએ.—૧૯

આ પ્રમાણે એક પ્રભાતમાં પણ કહેલું છે. એની ટીકા સાથે અર્થ કરી સંભળાવું તે શ્રવણ કરીને એનો ન્યાય કરશો કે "લંબ દેહ છદતાં અગ્રભાગ ઉગરે" એટલે

લાંબા દેહવાળું જાનવર તે સર્પ, ઘરેાળી, કાચંડા, વિંછી રેાટલા પ્રાણી વગેરેના શરીરનેા પાછલેા ભાગ, એટલે પૂછડીનેા ભાગ કેાઈ કારણથી કપાઈ જાય ને શરીરથી જુદેા પડે; ત્યારે તે થેાડીવાર તરફડીને પછી જડ થઇ જાય છે, ને આગળના આખા શરીરનેા ભાગ સજીવન રહે છે. એ દ્રષ્ટાંતે સિધ્ધાન્ત સમજવાનું કે એક બ્રહ્મ સઘળે વ્યાપક છે. એજ જ્યારે સાક્ષી હેાય; ને વ્યાપક બ્રહ્મથી આત્મહંસ, એક દેશી બીજો ના હેાય તેા છતે બ્રહ્મ પુંછડીનું મરણ કેમ થાય છે? બ્રહ્મ તેા સદાકાળ છે, છે ને છેજ. વળી બીજું દ્દષ્ટાંત એક લીલા વૃક્ષનું ડાળ કાપીએ તેા તે સુકાઇ જાય છે, ને વૃક્ષ તેા સજીવન રહે છે. એ ભેદ એક બ્રહ્મમાં કેમ જણાયેા ? માટે સમજવું કે એક દેશી જે સાક્ષી છે, તેની સત્તામાંથી જેટલેા ભાગ બાદ થયેા અર્થાત્ છુટેા પડયેા; તે ભાગમાંથી સાક્ષીનું વ્યાપક ચૈતન્ય પણ બાદ થયું; માટે છુટેા પડેલેા શરીરનેા ભાગ ચૈતન્ય વિનાનેા જડ થઇ જાય છે. એ પ્રમાણે પ્રત્યક્ષ છે. એ વિષેમાં વિરૂદ્ધ શંકા કરનારનું કંઇપણ ફાવી શકતું નથી.

પ્ર૦—કે આ તમારા દ્દષ્ટાંતથી તથા સિધ્ધાન્તથી ન્યાય કરી જોતાં તેા હવે, કંઇપણ બેાલવા જેવું રહેતું નથી; કારણકે, એ બ્રહ્મને સાક્ષી ઠરાવતાં કેાઇ કેાઇ વખતે એટલે દેહાંતે શરીરનેા અસાક્ષી કેમ થાય છે ? માટે સઘળે વ્યાપક

બ્રહ્મથી ન્યારો એકદેશી આત્મહંસ છે તેમ કહેવુંજ પડે. કદાપી કબુલ ના કરીએ તો; પ્રતિવાદીએ યથાર્થ ઉત્તર આપવોજ પડે; તેવો ઉત્તર આપવા આગળ ખુલાસો નથી; માટે કહેવુંજ પડે છે કે, આત્મ હંસ સાક્ષી તે, એકદેશી છે, અને એજ ખરૂં છે. પછી પ્રત્યક્ષ આત્મ-અનુભવ વિનાના તે ભલે કહેતા કહેતી પ્રમાણોથી સાક્ષીને સર્વવ્યાપક કહે તો; તે આત્મજ્ઞાનથી પરોક્ષ રહેલા છે તેમ જાણવું. હવે તો તમારા સહવાસથી સિદ્ધ થાય છે કે આખા બ્રહ્માંડની રચના તપાસી જોતાં સર્વે બનાવ એકદેશીજ રહેલો છે, કારણકે, પ્રથમ આપણા શરીરની ઇન્દ્રિયોની વ્યક્તિ તપાસીએ તો; દશે ઇન્દ્રિયો એક ઠેકાણે રહીને પોતાના વિષયનો આનંદ આખા શરીરમાં પ્રેરે છે. વળી નેત્ર-ઇન્દ્રિને તપાસી જોતાં તો, સિદ્ધ થાય છે કે આપણે સામાન્યરીતે જાણીએ ખરા કે આંખો છે, તે તમામ વસ્તુને જોઈ શકે છે, પણ આંખનો ભાગ જેટલો કહેવાય છે, તે બધો કંઇ જોઇ શકતો નથી. માત્ર જોનાર તો આંખોની મધ્યે કુદરતી રત્ન રહેલું છે, તેટલોજ ભાગ જોઈ શકનાર છે. કારણકે; રંધ્રસ્થાનમાં રહેલા જ્યોતિને જોવાનું એ દ્વાર છે. એ દ્વારનું જોખમ થતાં પછી બાકીની આખી આંખ કંઇપણ જોઇ શકતી નથી; તેવીજ અનાજનું અંકુર તથા કંદમૂળની રચના તે પણ એવીજરીતે એકદેશી યુક્તિની જોવામાં આવે છે; ઉદયે થનાર

જે અંકુર છે, તેનું નુકશાન થાય તો પછી; આખા અનાજનો કણ ઉગી શકતો નથી; તેમ કંદની ને ફળના બીજકની પણ રચના તેજ પ્રમાણે એકદેશી હોય છે. અંકુરનું નુકશાન થયા પછી બાકીનો કંદ તથા ફળ ઊગતાં નથી. માટે પોતે કરતા એકદેશી છે, તો તેમના બનાવટની ઉત્પત્તિ એકદેશીજ હોય. વળી જેમ તમોગુણ, રજોગુણ, ને સત્વગુણ એ સઘળા બ્રહ્માંડમાં વ્યાપક છે. ને ત્રણે ગુણના અધિષ્ઠાતા જે શિવ, બ્રહ્મા ને વિષ્ણુ, એ ત્રણે દેવતાઓ ધામબંધી એકદેશી ગણાય છે. તેવીજરીતે અધોઉર્ધ્વ આખા બ્રહ્માંડનો બનાવ એકદેશી જોવામાં આવે છે. તેનું કારણ એજ કે કૈવલ્યકર્તા એકદેશી છે. માટે સર્વ રચના સાથે આત્મઅંશ તે પણ પોતાના પ્રતિબિંબરૂપે-એકદેશી જોવામાં આવે છે; ને તેનું ચૈતન્ય તે સઘળે વ્યાપક છે. એ બાબતમાં બીલકુલ સંશય નથી; એવું મને તો તમારા સમાગમથી સિદ્ધ થયું.

ઉ૦---વેદીયાભાઇ ? આ ન્યાય તમને સાચોસચોટ સમજાયો હોય તો; તમે સિદ્ધ માનો કે આત્મા છે તે આખા શરીરથી ન્યારો શૂન્યમાં એક દેશીજ છે અને તેજ પ્રમાણે કૈવલ્ય પરમાત્મા તે પણ એક દેશી છેવટે મહાસૂન્યમાં બિરાજમાન છે, એ કૈવલ્યકર્તાની સાથે આપના આપ આત્મઅંશને ભળવાનું છે અને એનું નામ કૈવલ્યમોક્ષ કહેવાય છે, એટલે અન્યવાસના તોડીને શ્રીપરમગુરુના લક્ષથી સ્વરૂપાકાર થઇને કૈવલ્યમાં મુક્ત થવું.

પ્ર૦—કે તમે ઉપર સૂન્ય અને મહાસૂન્ય કહો છો તે સૂન્ય કોને કહો છો ? ને મહાસૂન્ય કોને કહો છો ?

ઉ૦—કે પંચ સૂક્ષ્મ તત્વ તથા વૈરાટના પંચમહદ્ તત્વની અંદર રહેલું અવિકાશ, તેને શૂન્ય કહેવાય છે. વળી ખરી રીતે જ્ઞાની પુરૂષો તો જે ઠેકાણે આપના આપ આત્મ-અંશનું જે સ્થાન છે તેનેજ સૂન્ય કહે છે ને તે સ્થળે તો ચૈતન્ય સિવાય સુક્ષ્મ કે મહત્ તત્વ પૈકી કોઈ-પણ તત્વ નથી, તેને સૂન્ય કહે છે.

પ્ર૦—કે આત્માનું નિવાશ સ્થાન તો વૈરાટની બ્રહ્માંડની અંદર બતાવો છો, તો સૂક્ષ્મ અથવા મહત્ તત્ત્વ આત્મભૂમિમાં નથી એવું તમારૂં કહેવું કેમ સંભવે ?

ઉ૦—કે આ પિંડ બ્રહ્માંડના સાક્ષી જે આત્મા છે. એ આત્માભૂમિમાં તો એકુપણ તત્ત્વ નથી; પણ આખા વૈરાટમાં તત્ત્વરૂપી–સમૃદ્ધિ ઠસરસ ભરેલી છે, અને એ તત્ત્વોની અંદર તત્ત્વાતિત–આત્મઅંશનું સ્થાન છે. એ કારણથી એને મહદ્‌સૂન્યની ઉપમા નહિ આપતાં માત્ર સૂન્ય કહેવામાં આવે છે, અને જે ઠેકાણે આખા સૂન્યમાં પંચ-મહત્ તથા સૂક્ષ્મ આદિ એકુતત્ત્વ પણ નથી, તે વિકાશને મહદ્‌સૂન્ય કહ્યું છે, અને તેવા મહાસૂન્યની મધ્યે કેવલ્ય-કર્તા રહેલા છે તે કેવલ્યમાં વિસમવું તેને પરમમોક્ષ કહેવામાં આવે છે.

પ્ર૦—કે કેવલ્યમોક્ષ સર્વોત્તમ છે, તેવું વેદના કૈવલ્ય-ઉપનિષદ્‌ની આદ્યે સઘળા ઉપનિષદોમાં પણ કહેલું છે.

ઉ૦—કે હા ભાઈ, વેદના ઉપનિષદોમાં કહેલું છે ખરૂં; પણ તે તો વ્યાપક બ્રહ્મને કેવલ્યનો અલંકાર આપીને "બ્રહ્મ તે હું" એવા સિધ્ધાન્તથી "અયમ્ આત્મબ્રહ્મ" અહંબ્રહ્માસ્મિ, એવી સમજના જ્ઞાનથી, આપના આપ આત્મ-અંશને વ્યાપક ચૈતન્ય બ્રહ્મની તુલ્ય ગણીને કેવલ્ય કહેલા છે અને એ કેવલ્ય નામ છે તે તો કૈવલ્યપદ એટલે માત્ર મોક્ષ પદમાંજ અર્થ સમાવ્યો છે. એ ચતુર વેદના ઉપનિષદનું રહસ્ય કહ્યું. અને સાસાંપુરીના જ્ઞાન સંપ્રદાયના આચાર્ય શ્રીમંત કુબેર સ્વામી મહારાજાએ જે કેવલ્ય પરમાત્માનું પ્રતિપાદન પંચમા વેદમાં કર્યું છે. તે તો આ પ્રશ્નથી પહેલાં પૂર્વે આત્મ અંશને, તથા કેવલ્ય પરમાત્માને, આત્માના ચૈતન્યથી તથા કેવલ્ય પરમાત્મા સર્વ વ્યાપક બ્રહ્મથી કેવલ્યને અલગ કહેલા છે. અને એ પ્રમાણે પરમ સિદ્ધાંત ન્યાય સહિત જણાવીને ચરણ શરણના અધિકારી મુમુક્ષુ જનોને પંચમા વેદથી કેવલ્ય પરમાત્માનું પરમ સિદ્ધાંત કથેલું છે.

પ્ર૦—કે આપણે પ્રથમથી જે પ્રશ્નોત્તરના રૂપમાં વાદ સંવાદ ચલાવ્યો છે, તેનો મુખ્ય હેતુ તો પ્રારંભમાં એજ છે કે પંચમા વેદનું સ્વરૂપ યથાર્થ સમજી શકાય માટેજ

ચતુર વેદનું વિવેચન કર્યું છે. તે એવી રીતે કે ચાર વેદ એટલે શું? તથા તે કયા અંકુરમાંથી અને કેવા સ્વરૂપે ચાર વેદ થયા? તે વિષેની હકીકત તો આગળ આવી ગઇ છે. હવે પછી મુખ્ય હેતુ પૂર્ણ કરવા પંચમા વેદનો વિષય ચલાવો જો?

ઉ૦—હે મેહીયાભાઇ! પંચમા વેદની વાર્તા કરાવવી હોય તો જેવી રીતે ચાર વેદનું સ્વરૂપ સમજવા સારૂ આપણે સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિએ અંતર પ્રદેશે ઉતરીને અધોઅર્ધના પ્રણવની દ્વારા એ વાર્તા ચલાવી હતી, તેવી રીતે પુનઃ અધોઅર્ધની ઉપરાંત ઉર્ધ્વ પ્રણવમાં વૃત્તિ જોડીને તમે તત્પર રહો, અને પંચમા વેદની વાર્તા કહુ તે સાંભળો. જે સત્ કૈવલ્ય પરમાત્માના પરમહંસ શ્રીમત્ કુબેર સ્વામી મહારાજાએ પંચમ વેદ જે સશમ્ વેદ અથવા સૂક્ષ્મ વેદનું નામ આપીને ઘણી સૂક્ષ્મ ગતિ સૂક્ષ્મ વેદ નામના ગ્રંથમાં જણાવી છે, તે મધ્યેની સૂક્ષ્મ વેદને જાણવા સંબંધી સંજ્ઞા માત્ર પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ સહિત વાર્તા કહું તે સાંભળવા સાવધ થાઓ, આ વાર્તાની સમજ તો જે ગગનગામી અધિકારી જ્ઞાની પુરૂષ હશે અથવા શબ્દવિવેકી હશે; તેમનેજ સમજાશે. બાકીના સામાન્યને તો આ વાર્તા ખ્યાલમાં પણ આવવાની નથી. માટે બાહ્યવૃત્તિ સમેટીને પ્રણવકલ્પતરૂની ઉપર વૃત્તિ લાવીને અંતર પ્રદેશી થાઓ. ને દરેક વાકયથી સિદ્ધાંત શ્રેણીએ ઉર્ધ્વ થતા જાઓ.

હવે—શ્રીમત્ કરૂણા સાગર મહારાજા જે અનુભવના ભંડાર રૂપ તે અનેક પ્રકારના ફંદમાં પડેલા અંકુરીત વિશેષ વૃત્તિના જીવોને ફંદમાંથી છોડાવીને સલંગ એકાસુત્ર તારવડે આત્મ હંસને નિરંજન જ્યોતિથી પર શ્રી કૈવલ્ય પરમાત્માની ઐકયતા કરાવવા માટે પરમાર્થ વાણી વાપરીને સૂક્ષ્મ વેદ નામના ગ્રંથના પ્રારંભમાં મંગલાચરણની અંતે સાખીથી કહી ગયા છે કે—

સાખી—સોહમ્ શ્વાસા સશમ હી, પ્રણવ પ્રાકૃતમ જેહ;
અખિલ લોક અંતર જપ, વેદ પંચમો તેહ.

આ પ્રમાણે કહેલું છે, તે મધ્યથી જરૂર જેટલા સારનો અર્થ કહું તે સાંભળો-કે "સોહમ્ શ્વાસાસશ મહી" એટલે સોહમ્ ધ્વનિનો જે કુદરતી શ્વાસા છે તેને સશમ્ વેદ કહેવાય છે.

પ્ર૦—કે સોહમ્ ધ્વનિ કોને કહેવાય ?

ઉ૦—ઉર્ધ્વ પ્રણવ સોહી સશમ છે, અધોઅર્ધ ચોવેદ;
અધોઅર્ધમાં સૌ રહ્યાં, સૂક્ષ્મ વેદ બીચ ભેદ. ૨૧

આ સાખીના અર્થમાં કહ્યું છે કે ચતુર વેદની હદ તે અધોઅર્ધના પ્રણવમાંજ છે. તે વિષેનું સ્પષ્ટિકરણ આગળ આવી ગયેલું છે. અને ઉર્ધ્વ પ્રણવ તે સૂક્ષ્મ વેદની ગતિનો છે. કારણ કે ઉર્ધ્વ પ્રણવથી સોહમ ધ્વનિનો ઉચ્ચાર

થાય છે તે અંશને નિવેદન થઇને અંશના આત્મ બળથી વૈરાટ બ્રહ્માંડના મહદ્ પ્રણવમાં ગતિ કરીને સોહમ્ પદ કૈવલ્યમાં અર્પણ થાય છે.

પ્ર૦—કે આ વાર્તા તો તમે ઘણી આશ્ચર્ય કારક કરી કારણકે આપણું અલ્પ જેવું આ સ્થુલ શરીર, તે મધેથી પ્રણવ ઉત્પન્ન થયો તે વૈરાટ બ્રહ્માંડનાં સઘળાં તત્વો ભેદીને વળી મહદ્ પ્રણવમાં ગતિ કરીને ઉર્ધ્વ પ્રણવ તે કૈવલ્યમાં અર્પણ થાય છે, એવું શંકા ભરેલું તમારૂં કહેવું તે કેમ સંભવે ?

ઉ૦—કે ભાઇ ! જે પ્રણવ ધ્વનિ ઉઠે છે તે માત્ર આ શરીરમાંથીજ ઉઠે છે તેમ નથી. એ તો બ્રહ્માન્તરમાં સભર ભરેલો છે. પણ તે આપણા સ્થુલ શરીરમાં પ્રેરક થયો એટલે શરીરનાં સાત કમળ ચક્રમાં બંધાઇને અધોઅર્ધ ને ઉર્ધ્વ ગતિવાળો થઇ રહ્યો છે પણ તેને બહિરના - એટલે વૈરાટના મહદ્ પ્રણવની સાથે ટેલિગ્રાફના તંત્રના દ્રષ્ટાંતે સંબંધ જોડાએલો છે. ને એની મુખ્ય જીવન સમૃદ્ધિ તો ઉર્ધ્વ ગતિના સોહમ્ પ્રણવમાંજ રહેલી છે અને એને આધારેજ આ સ્થુલની જીવન દોરી તો હર્દમ શ્વાસોનેજ માનવા જેવી છે અને એ દોરી આત્મ અંશની ૐકાર વૃત્તિથી સઘળા શરીરમાં પ્રેરી રહેલી છે.

પ્ર—કે ઉર્ધ્વ ગતિના સોહમ્ પ્રણવમાંથી જીવન સમૃદ્ધિ તે આ સ્થુલ શરીરમાં કેવી રીતે પ્રેરે છે ? તે કહોની ?

૫૬

ઉ૦—સોહમ્ અરસથી અમૃત ધારા ઝરે પ્રણુવને દ્વાર,
નિરંતર ઝરે પ્રણુવને દ્વાર;
રોમ રોમ સજીવન તત્વ તંતુનો તાર,
નિરંતર તત્વ તંતુનો તાર.
અનહદ વેગો ધમ ધમીરે ઉઠે શ્વાસા હહંમી રે.
કોઇ થાઓ ગગનના ગમિરે મન ઇંદ્રિ પ્રાણુને દમીરે ૨૨

અર્થઃ—'સો' એટલે તે કૈવલ્ય પરમાત્મા ને 'અહમ્' એટલે હું તેમનો અંશ આત્મા. એ બેઉના સલંગ એકસૂત્રથી વચમા પ્રણુવદ્વારાએ ઉતરતું અમૃત, તે ૐકારપ્રણુવની દ્વારાએ રોમેરોમમાં ઉતરીને સર્વ તત્ત્વોનો તંત્ર સજીવન રહીને અપાર વેગથી હહંમ શ્વાસોશ્વાસ ઊઠયા કરે છે.

પ્ર૦—કે સોહમ્ પ્રણુવમાંથી અમૃત ઝરે છે, એ તમે કહ્યું ખરૂં; પણ એ વિશેની લક્ષણુા એકદમ લક્ષમાં આવી શકતી નથી, માટે એ હકીકત ફરીથી કહેજો.

સાખી—ઉર્ધ્વથકી અમીરસ ઝરે, સોહમ્ અંશથી પાસ,
અધોઅર્ધમાં વિચરત પ્રણુવોહંગ પ્રકાશ – ૨૩

અર્થઃ—સોહમ એટલે કૈવલ્ય પરમાત્મામાંથી અમૃત ઉતરીને એકસૂત્રતારે રહેલા અંશની માર્ફતે તે અમૃત

ઉર્ધ્વ પ્રણવે ઉતર્યું; તેથી અધોઅર્ધ એટલે ઉલટસુલટ પ્રણવ ચાલી રહ્યો છે.

પ્ર૦—કે આ તમારા કહેવા પ્રમાણે હવે આખા બ્રહ્માંડનાં શરીરોનો નિયમ જે સજીવન રહેવું તે. ઉલટસુલટના પ્રણવ તારવડેજ હવે ચાલતો દેખીએ છીએ.

ઉ૦—કે હા ભાઇ, વળી કહ્યું છે કેઃ—

ૐકાર આ પિંડમાં સોહમ્ બ્રહ્માંડે તાર;
ઉભયેના અનુસુતથી સચેત હોય સંસાર.—૨૪

અર્થઃ—આ પિંડના ૐકારવડે ને બ્રહ્માંડના સોહંકારવડે એકતાર થઇને આખા સંસારનાં તનુઓ સચેત રહે છે.

પ્ર૦—કે આ શરીરનાં તત્ત્વો સચેત કરનારને ઉર્ધ્વપ્રણવ છે. એજ પંચમો વેદ છે? ને તે ચાર વેદની ઉપર રહેલો છે એવું તમારૂં કહેવું છે ખરૂંની?

ઉ૦—હા, ભાઇ.

સાખી—નિગમ ચતુરની ઉપરે, વેદ પંચમો જેહ;
અ, ઉ, મકરાતિત્ છે, સોહમ્ ધ્વનિનો તેહ.—૨૫
ઉર્ધ્વપ્રણવની આખરે, સૂક્ષ્મ વેદનું સ્થાન
વર્ણાશ્રમ નહિ તે વાણીએ, ચતુરવેદ સમાન.—૨૬

જે પંચમો વેદ છે તે ચાર વેદની ઉપર છે, ને તે એવી

રીતે છે કે અકાર, ઉકાર ને મકારની ઉપર સોહમ્ ધ્વનિના ટંકારવાળો છે. માટે ઉર્ધ્વપ્રણવ જે મકાર, તેની ઉપર છેવટે સૂક્ષ્મવેદનું સ્થાન છે, અને એ ચાર વાણીથી પર છે. માટે એ સંજ્ઞાએ કરીને સમજાય છે.

પ્ર૦—એ બધું ખરૂં; પણ એને સમજવા સારૂ કેવા પ્રકારની સંજ્ઞા ? સંજ્ઞા કરીને કહેવા જેવું કંઇપણ હશે કે નહિ ?

દમવિના શમ્ સશમ છે, નિગમ ચતુરનું સ્થાન;
ઉદયે અસ્ત શૂન્ય ધુનમાં, સાગર લુણ સમાન.—૨૭

અર્થઃ— સશમ્ વેદ છે તે સદાકાળ સમી રહેલો છે, ને તે ચાર વેદને ઉત્પન્ન થવાનું મૂળ સ્થાન છે, તેમ ચાર વેદને પાછું સમવાનું તે પણ એજ સ્થાન છે. કોની પેઠે કે સમુદ્રના પાણીનું મીઠું અથવા લુણ બને છે. ને તે મીઠાનું પાછું રૂપાન્તર પાણીમાંજ થાય છે. તેવીરીતે ચાર વેદને ઉદય થવાનું કે, અસ્ત પામવાનું સ્થાન સશમ્વેદ છે. તે સશમ્વેદમાં સમેલી ચાર વેદની સર્વવ્યક્તિ તે શૂન્યમાં સમી જાય છે. એ પ્રમાણે વેદોત્પત્તિની સંજ્ઞા કરીને કહી; તેઉપરના દ્રષ્ટાંત સિધ્ધાન્તથી સમજી લેવી. વળી વિશેષ કહ્યું છે કેઃ—

સાખી—ઉપજ્યું ત્યાં ફરે અર્પવા પરાવાણી વેદાન્ત,
પરાથકી વિષયેપરો સશમ્વેદ ઉપરાંત.—૨૮

અર્થ:—કે પરાવાણીની આદ્ય લઈને ઉત્પન્ન થયલા ચાર વેદની સમૃદ્ધિને, તથા ચાર વેદના સિધ્ધાન્ત પ્રમાણે પાછું શમવાનું સ્થાન તે પરા વાણી છે, ને એવી પરાવાણીને શમવા માટે તો પરાથકી પર તેને પરાત્પરવાણી કહે છે. ને પરાત્પરવાણી તે. સશમ્‌વેદની વાણી છે, તેમાં સર્વ સિધ્ધાન્તનું સમન છે. ને તે વિષય સર્વથકી ઉપરાંત છે, એટલે ચાર વેદના અહંબ્રહ્મ સિધ્ધાન્તથી પણ ઉપરાંત છે. વળી કહ્યું છે કેઃ—

સાખી—સશમ્‌વેદ સાગરતણી, લહેરી ચતુરનિગમ;
સપ્ત ચક્રમાં પ્રસરી, વહે અક્ષરમાં દમ.—૨૯

અર્થ:—સશમ્‌વેદ તે સાગરરૂપે છે. ને ચાર વેદ તે એની લહેરી છે. તે ચાર વેદરૂપી-લહેરીનો વિસ્તાર થાય; ત્યારે સાત કમળચક્રમાં પ્રવેશ કરીને અક્ષરોના ઉચ્ચાર-દ્વારાએ દમનું વહન થાય છે.

સાખી—વિખરાતું આ વિશ્વ સહુ, વહીને શ્વાસોશ્વાસ;
બાળકૃષ્ણ ગમ સશમ્ વિણ, રહ્યા ઈતર અધ્યાસ.—૩૦

જેમ જેમ દમનું વહન કરે; તેમ તેમ શ્વાસારૂપી સમૃદ્ધિ કમી થઈને આ વિશ્વનો નાશ થાય છે. એ બધું કારણ એજ કે, સશમ્ વેદની ગમગતિને જાણી શકતા નથી. માટે આ તરફના અધ્યાસે કરી ગદ્યપદ્યાદિક ઉચ્ચારો કરીને સશમ્-વેદના સ્વરૂપમાં કોઇએ સમાયું નથી; અને જ્યાં ત્યાંના અધ્યાસમાં જીવો વળગી રહીને આ તરફના ખાતામાંજ તન મન ને પ્રાણ અર્પણ કરી દે છે.

પ્ર૦—કે તમે સૂક્ષ્મવેદમાં સમવાનું કહ્યું; તે પ્રમાણે સમવાથી દરેકને કયો લાભ મળવાનો ? અને એ પ્રમાણે જો, ના સમે તો તેમને નુકશાન કેટલું ?

ઉ૦—વેદીયાભાઇ ? તેનો ઉત્તર તમારીદ્વારાએજ આપું; તે પ્રમાણે સમજીને વિદિત થશો કે તમે ચાર વેદના ઘનપાટી છો. અર્થાત્—વેદજ્ઞ છો. વેદને સંપૂર્ણ જાણો છો, અને હમેશાં પારાયણ કર્યા જાઓ છો, પણ વેદનું મૂળ સિધ્ધાન્ત જે આત્મજ્ઞાન, તે આત્મ-સ્વરૂપાકાર થવાની શ્રેણી કે રે'ણી તમને પ્રાપ્ત થઇ છે ?

જ્યાંસુધી એ સમૃદ્ધિ નથી; ત્યાંસુધી તમારો વાક્ચાતુરી પુરુષાર્થ તે પરોક્ષ દાવાનોજ કહેવાય છે. માટે સુક્ષ્મવેદના નિયમ પ્રમાણે સમવાથી સ્વરૂપની સાથે એકતા થવાય છે, અને ના સમનાર તે વાક્ચાતુરીથી આ તરફના સગુણ પક્ષમાં કે નિર્ગુણપક્ષમાં પરોક્ષદાવે ભક્તિમાર્ગ શોભાવે ખરા; પણ એમના અંતરમાં વિયોગ-વન્હિ અખંડ રહેવાનો; અને સુક્ષ્મવેદના નિયમે વર્તનાર તે સ્વરૂપાકાર-સમૃદ્ધિના માલીક થવાનું સ્વાનુભવાનંદી થાય છે એ વિષે—

સાખી—સુક્ષ્મવેદ ધુન એકયતા, સ્વરૂપો હંગ મિલય;
વૈખરી આદ્ય મુખ વાણીએ, સગુણી જાપ જપાય.—૩૧

અર્થઃ—આ સાખીમાં કહ્યા પ્રમાણે સ્વરૂપાકાર થવાય છે, ને ચાર વેદના મુખ પારાયણથી ઉચ્ચાર કરેલો જાપ તે તો આ તરફના સગુણી-સંસારથી તે સગુણ-દેવલોક પર્યંત જપેલો જાપ પહોંચે છે.

પ્ર૦—કે એ તો સમજાયું કે ચાર વેદથી પહેલો અનાદિ વેદ સુક્ષ્મવેદ છે ને તે ઉર્ધ્વમુખી છે, તેથી કૈવલ્યકર્તા પર્યંતને આત્માની દ્વારાએ પોતાનો ધ્વનિ પહોંચે છે એમ ખરૂંની?

ઉ૦—હા ભાઈ, એ વિશે—

સાખી—સુક્ષ્મવેદ આદ્યોદય, સતંત કૈવલ્ય જાણ;
ઘટ પ્રત્યે ગતિએ જુઓ, ખોલી અનુભવ ખાણ.—૩૨

અર્થઃ—ઉપર પ્રમાણે સાચું ન માનો તો, પોતાના અંતરમાં અનુભવથી ગતિ પ્રાર થાઓ; એટલે જેવું છે તેવું સિદ્ધ થશે.

પ્ર૦—કે તમે ચાર વેદની ઉપર પાંચમા વેદનું પ્રતિપાદન તો કર્યું; પણ હવે પુછું છું કે પંચમ વેદનાં મહાવાક્ય ક્યાં ક્યાં છે? તથા એની શાખા કઇ?

ઉ૦—કે આદ્યં સકૃત સ્વરાજ્યં કરૂણેશ ને કૈવલ્ય એ પંચ મહાવાક્ય છે અને ચૈતન્ય એની શાખા છે.

પ્ર૦—કે ૐકાર છે તે આ શરીરમાં રમી રહેલો છે. ને સોહંકાર તે વૈરાટ—બ્રહ્માંડમાં રમી રહેલો છે, પણ ૐકારની હદ કયા સ્થળે પુરી થઇ; ને સોહંકારની હદ લાગુ થાય છે? અને હરેકના અધિષ્ઠાતા કોણ છે? ને તે કોની સાથે એકતા કરી રહ્યા છે! એ વિશે સ્પષ્ટ કહો.

ઉ૦—ૐકારની હદ રંધ્રસ્થાને પુરી થાય છે, એટલે જે ઠેકાણે મકારધ્વનિ સમે છે, તે ઠેકાણે ૐકારની હદ પુરી થઇને નિરંજન જ્યોતીમાં એકતા થઇ રહે છે. ને ત્યાંથી ઉર્ધ્વ ગતિનો સોહમ્ પ્રણવ; તે રંધ્ર સ્થાનથી દ્વાદશ અંગુ-

ક્ષની હદમાં આત્મ અંશને અર્પણ થાય છે. ને અંસ છે તે અંશી પદ કૈવલ્યમાં સન્મુખતા મેળવીને આકર્ષણ કરી રહેલો છે. એ પ્રમાણે અન્યોઅન્ય એકતા રૂપે આ પિંડનું તથા વૈરાટનું સચેતન પણું છે. ને એક એકના આકર્ષણથી એક બીજાની સાથે સંબંધ જોડાઇ રહ્યા છે. તેથી અંસને નિવેદન થયેલો સોહમ્ ધ્વનિ તે અંસીપદ કૈવલ્યને પહોંચે છે.

પ્ર૦—કે જ્યારે સોહમ્ ધ્વનિ અંશને અર્પણ થાય ત્યારે તે ધ્વનિ અંસીપદ કૈવલ્ય પરમાત્માને પહોંચે એ કેવા નિયમથી ? તે પ્રત્યક્ષ માન્ય કરવા જેવું પ્રમાણ કહો જો ?

ઉં૦—કે વેદીઆભાઇ ? અંશને અર્પણ થયેલો ધ્વનિ તે અંસીપદ કૈવલ્યને કેવા નિયમથી પહોંચતો હશે ? પણ એ નિયમ તો કુદરતી છે. કેવી રીતે કે,

સાખી—પુરૂષ વિર્ય પત્નિ ગ્રહે, એ દંપતિનું કામ;
કુદરતથી કાયા બને, અવયવો સર્વ તમામ.—૩૩

અર્થ—સ્ત્રી છે, તે પુરૂષના સંયોગથી માત્ર પુરૂષનું વિર્ય ગ્રહણ કરે છે બાકીનું કામ જે પુત્રના શરીરના અવયવો તે કંઈ સ્ત્રીને કે પુરૂષને ગોઠવવા પડતા નથી એ તો વિર્ય દ્વારાએ દંપતિના શરીરની રચના સર્વે કુદરતથી જ્યાં જેવી જોઇએ ત્યાં તેવી આવીને ગોઠવાય છે. તેવી રીતે ઉર્ધ્વ પ્રદેશી કૈવલ્ય પદની સાથે આકર્ષણ જોડનાર અંશની દ્વારાએ અંસીપદ કૈવલ્યમાં અર્પણ થાય છે. માટે જેને

જેની સાથે આકર્ષણ છે તે પોતાના અધિષ્ઠાતા ઇષ્ટને અર્પણ કરે છે એમાં સંશય નથી. એ વિષે કહ્યું છે કે—

પદની ચોપાઈ

જેની વાસના તેમાં સમાશે બ્રહ્માંડ તંતુ સહાય; ૩૪

અર્થઃ—માટે જેનો ઉદય જે તત્વમાંથી થયેલો છે, તો કલ્પાંતે, તે તત્વમાં જઇનેજ સમાવાનો છે માત્ર કરવાનું કર્તવ્ય એજ કે અન્ય વાસના તોડીને પોતાના મૂળ સ્વરૂપમાં તલ્લિન થવું જોઇએ. એ બાબતમાં પ્રમાદ છોડીને ઉર્ધ્વમુખી થવાની જરૂર છે. કોની પેઠે કે.

પદની ચોપાઇ

બાંધી નિશાન ઉર્ધ્વ દેશમાંરે, ભર્યો વેગ ૐકારરે;
સોહમ્ સોહમ્ ધ્વનિયે મઢી, શમ્યો સ્વરૂપાકારરે
જોને વિચારી ઓ જીવડા ૩૫.

આ પ્રમાણે કરવામાં બીલકુલ પ્રપંચ કે પ્રમાદ નભશે નહિ.

પ્ર—કે હરેક ઠેકાણે તમે સોહમ્ શબ્દ વાપર્યો છે તો એ સોહમ્નો તમે ખરી રીતે અર્થ શો કરો છો?

ઉ૦—કે, સો, એટલે તે, અને અહમ્, એટલે હું, એ બેઉની સંજ્ઞા કરનાર સોહમ્ શબ્દ છે.

પ્ર૦—કે સોહમ્ શબ્દનો અર્થ તો એવી રીતે થતો નથી. સર્વે વિદ્વાન વ્યાકરણીઓ સોહમ્નો અર્થ એવો કરે

છે કે સોહમ્ એટલે તે. તે હું ને હું તે તેજ છું એ પ્રમાણે કરે છે.

ઉ૦—કે વેદીયાભાઇ ! તમારા કહેવા પ્રમાણે સોહમ્ વાક્યનો અર્થ થતો હોય તો એવા અર્થથી આગળના સિદ્ધાંતને બાધ લાગે છે.

પ્ર૦—સર્વે વિદ્વાનો આદિ અનાદિ કાળથી સોહમ્‌નો અર્થ અમારા કહેવા પ્રમાણેજ કરે છે. તેમણે તો એવા અર્થથી કોઇએ બાધ ગણ્યો નથી અને તમે જે બાધ લાગે છે તેવું કહો છો તે વળી કેવી રીતે ?

ઉ૦—સોહમ્ વાક્યનો અર્થ ફરીથી કહું તે સાંભળો કે જેથી કરી તમારે સાચુંજ માનવું પડશે.

હંસઃ વાક્યનો

સાખી—સોહમ્ અર્થ સિદ્ધાંતે ફેર;
હું તે, તે, હું અર્થથી, નહિ સિદ્ધાંન્ત ન વેર. ૩૬

અર્થઃ—જે સોહમ્ હંસ એ વાક્ય છે, એ શબ્દ ઘણોજ ભેદ ભરેલો છે. દરેક વાક્યના અર્થનો નિયમ એવો છે કે સિદ્ધાંત પ્રમાણે અર્થ થઇ શકે છે અને એ નિયમ પુરાતની છે માટે સિદ્ધાંતને બાધ લાગે નહિ તેવા નિયમથી અર્થ થાય છે, તે સાંભળો. પણ હું તે, તે, ને તે, તે, હું એવા અર્થ સિદ્ધાંતથી નિરાકરણ થતું નથી માટે તે વિષે—

સાખી—તે, તે, હું, હું, તેજ છું, એમ સિદ્ધાન્તે હોય;
તો તે પદની યોજના, ન કરે જ્ઞાની કોય. ૩૭

અર્થઃ—હવે જુઓ. ઉપર પ્રમાણે સોહમ્‌નો અર્થ થતો હોય, તો પછી જ્ઞાનિ પુરૂષોને તે પદની યોજના કે ચાહના કરવાનું કારણ શું ? પછી તે પદની ઇચ્છા કરવાનું કંઇ પણ રહ્યું નહિં.

અર્થાત્ હુંમાં સમાસ થતો હોય તો તે પદની જરૂર ક્યાં રહી ?

પ્ર૦—જે સોહમ્ હંસઃ વાક્ય છે, તે તો વેદનું વાક્ય છે, અને વેદજ્ઞ મહાપુરૂષો ઉપર પ્રમાણે સોહમ્ હંસઃનો અર્થ કરે છે. અને કદાપિ એ વાક્ય ખોટું હોય તો વેદ સોહમ્ એવો ઉચ્ચાર કેમ કરે ?

ઉ૦—હે વેદીયાભાઈ! સિદ્ધાન્તે જોતાં તો વેદનુ બોલવુ ખોટુ નથી. અમારા સિદ્ધાન્તને અનુસરીને વેદ તો બોલેલા છે. પણ એના અર્થ કરનાર વ્યાકરણીઓએ સિદ્ધાન્ત તથા અર્થ, એ બેઉ બદલી નાખ્યાં છે. જે સિદ્ધાન્ત સિદ્ધ કર્યું છે, તેજ સિદ્ધાન્તમાં અર્થ સમાસ કર્યો છે. પણ એ સિદ્ધાન્તને અર્થ એ પ્રમાણે નથી.

સાખી—હું, તે તે, હું શું કહો, સિદ્ધાન્તે બહુ ભેદ;
તે હું, ઉભયે સ્થાપવા, સંજ્ઞા કરતા વેદ.—૩૮

અર્થ—વેદ જે કહેલું છે તે એટલા માટે કે તે અને હું, એ બેઉનુ સ્થાપન કરવા સારૂ સોહમ્ હંસઃ શબ્દથી સંજ્ઞા કરીને વેદ કહે છે.

પ્ર૦—કે તે, એટલે શું ? અને હું, એટલે શું ?.

ઉ૦—તે કેવલ્ય કીરતાર છે, હું કેવલ્યનો અંશ;
હું ને તેની મધ્યેનો, કરો ભ્રમ વિધ્વંસ—૩૯

અર્થ—વેદીયાભાઇ ! સાંભળો; કે તે એટલે કેવલ્ય પરમાત્માને કહ્યા છે, ને હું, એટલે આત્મ અંશને કહેલા છે. માટે હું, ને તે, એ બેઉની મધ્યે રહેલો પરંત્તર, તે દૂર કરવો.

સાખી—આરોહ અવરોહ પ્રાણથી, સોહમ્ હંસઃ જાપ;
અંશ અંશીના તંતથી, પ્રણવ સચેતન વ્યાપ—૪૦

અર્થ—આત્મા, અને પરમાત્માની એકતાયે કરી પ્રણવ સચેતન થઇ રહે છે, અને એ પ્રણવની ગતિ ઉલટ સુલટ થઇને સોહમ્ હંસઃ એ પ્રમાણે અજપાધ્વની ઉઠે છે.

પ્ર૦—કે એ બેઉનો સંબંધ કેવી રીતે જોડાયેલો છે ?

પદ્ય.

ઉ૦—ઈંદુ દીસે અંબુ વિષે ચંદ્ર તો આકાશે,
પ્રકાશીક પિંડનો હું શ્રી હરિ સત્તાસે,
જેમ બિંદુ ભળ્યુ સીંધુમાં હું આત્મ હરિતાસે-૪૧

અર્થ—જેમ ચંદ્રમા આકાશમાં રહેલો છે. ને નીચે પાત્રમાં પ્રકાશ કરનાર તેનું પ્રતિબિંબ રૂપે ચંદ્રમા પાણીમા દેખાય છે, તેમ આ પિંડ રૂપી પાત્રમાં પ્રકાશ કરનાર આત્મા છે, પણ તે મહદ્ શૂન્યમાં રહેલા કૈવલ્ય પરમાત્માની શક્તિયે કરીને આત્મા, પ્રકાશક કહેવાય છે, ને આ પિંડમાં જણાય છે.

પ્ર૦—કે તમે ઉપર પદ્યમાં કહ્યું કે, "પ્રકાશક પિંડનો હું શ્રી હરિસત્તાસે," એવું કહો છો તો, આ પિંડમાં પ્રકાશ કરનાર આત્માને ના કહીયે નેં કૈવલ્ય પરમાત્મા એજ પ્રકાશ કરનાર છે, એમ કહેતાં શું બાધ લાગે?

ઉ૦—કે વેદીયાભાઈ? એવું અઘટીત કહીયે કેમ? જેવું હોય તેવુંજ કહેવું, જેને અનુભવ સહિત કહેવું છે, તે ખોટુ કહેજ નહી.

પ્ર૦—કે તમે અનુભવસહિત કહ્યું. તેની સાબીતી શી?

ઉ૦—કે એ તમારૂ પુછવું સત્ય છે. તો તે તમને પ્રત્યક્ષ સાબીત કરી બતાવું, તેનો ન્યાય તપાસો.

પદ્ય.

આત્મ વિના મહાત્મ નહી દેહનુ મનાયે;
સંકલ્પીનો કલ્પ અંતે ઉદયમાં સમાયે,
જેમ બિંદુ ભળ્યુ સીંધુમાં ૪૨

અર્થ—હવે આ પદ્ય ઉપર ધ્યાન રાખીને વિચારો કે આ શરીરમાં પ્રકાસ કરતા કૈવલ્ય પરમાત્માને કહીયે, ને આત્માને બાદ કરીયે તો, જ્યારે આત્માની અસાક્ષી થાય છે, એટલે આ શરીર પરથી આત્માનુ ઉત્થાપન થયા પછી કોઈનું શરીર સચેત રહેતાં જોયુ નહિ. માટે આત્માથીજ સચેતન રહે છે, એવું જાણવું.

પ્ર૦—કે જ્યારે શરીરને સચેત કરનાર તો આત્મ

અંશ છે તે કેવલ્ય કર્તાની શક્તિ શું કામ કરે છે ? ને તે કોને પ્રકાશે છે ?

ઉ૦—હે વેદીઆભાઈ ! કેવલ્ય કર્તાની શક્તિ શું કામ કરે છે ? ને તે કોને પ્રકાશે છે ? એવો તમારો પ્રશ્ન છે તો તે વિષે કહું તે સાંભળો.

સાખી.

કેવલ્ય સર્વ પ્રકાશક, અંશ પ્રકાશે દેહ;
ઉભયેના અનુસુતથી સચેત સઘળું તેહ.—૪૩

અર્થ—હે કેવલ કર્તા છે તે પોતાની ઇચ્છા શક્તિવડે રજતજની આદ્યે આખા બ્રહ્માંડની સર્વ વિભુતિના પ્રથમ ઉત્પન્ન કરતા છે. અને પોતાની ખટ વૃત્તિ મધ્યેની અંશ-પ્રેરક વૃત્તિથી ઉપજેલા જે અંશ, તે અંશ. અણુઅણુની આદ્યે આખા શરીરમાં સર્વ તત્વોને સચેત કરનાર છે. એ પ્રમાણે આપનુ આપ જે અંશ સ્વરૂપ, તે અંશીપદ કેવલ્યની સાથે એકતાપણે રહીને આખા શરીરને સચેત કરે છે.

વળી અંશીપદમાં એટલે કેવલ્ય કર્તામાં મુક્ત થવા સારૂ આપનુ આપ જે અંશ સ્વરૂપ તે જ્ઞાન કળાએ કેવલ્ય કર્તાની સાથે પ્રેમ જોડે ત્યારેજ કેવલ્યમાં મુક્ત થાય છે.

પ્ર૦—હે કેવલપદ છે તે, સર્વે આત્મ અંશાઓને શિર મહદ્ પદ છે ખરૂં, પણ અંશ છે તે કેવલ્યમાં ભળશે ? કે કેવલ્ય તે અંશમાં ભળશે ?

વળી કૈવલ્ય પદ છે તે સર્વે અંશનું નિવાસ પદ છે, એવું માત્ર સમજીનેજ રહેવા જેવું છે ? કે કૈવલ્યમાં મુક્ત થવા માટે કંઈ કર્તવ્ય કરવું પડતું હશે ?

ઉ૦—કે કંઇ ના કરવુ પડે તે તેા અહંબ્રહ્માસ્મિવાળાઓનું નિર્વિકલ્પ બ્રહ્મજ્ઞાન કહેવાય છે. એટલે અનેક પ્રકારની ક્રિયાઓ કરીને માત્ર પેાતાની વૃત્તિ પેાતાનામાં શમે એટલે સર્વ કાર્ય સિદ્ધ થયું માને છે.

અને કૈવલ્ય પરમાત્માના પરમ સિદ્ધાન્તમાં શમવા માટે જે ક્રિયા કરવાની છે, તે કેવી રીતે કે.

સાખી.

" સરીતા સીંધુમાં મળે, તેવેા હમ્ સેા ન્યાય;
તે પદ નહિ હુંમાં ભળે, દેખેા હિર્ષ કળાય.—૪૪

અર્થ—જેવી રીતે સમુદ્રમાં ભળવા માટે નદીઓ પેાતાનેા વહેન વેગ હમેશાં સમુદ્રના તરફનેા રાખી રહે છે, તેવી રીતે હરદમ સેાહમ્ પ્રણવનેા ઉર્ધ્વ પ્રદેશી વેગ હમ્, એટલે હું અંસ, ને સેા, એટલે તે, તે કેવલ્યમાં મલે છે.

અર્થાત્—તે, પદ કૈવલ્યનુ છે તે હુંમાં એટલે અંશમાં ભળશે નહિ. પણ અંશ છે તે સર્વ ઉપાધીરૂપ તત્વેાથી મુક્ત છે, માટે મહદ્પદ કૈવલ્યમાં લીન થાય છે, તે માટે સરીતારૂપી અંશનેા વેગ હર્દમ કૈવલ્યમાં ઉર્ધ્વ પ્રદેશી પ્રણવવડે જાગૃત રાખવેા જોઇયે છીયે. અને સરીતા તથા સમુદ્રના

ન્યાયને લાગુ પડે તેવી દીર્ઘ કળા જે જ્ઞાનની જોઇ લેવા જરૂર છે.

પ્ર૦—કે ઉર્ધ્વ પ્રદેશે સોહમ્ પ્રણવનો વેગ રાખવાથી કેવલ્યમાં અંશ ભળે છે, તે કેવા ન્યાયથી ?

ઉ૦—કે વેદીયાભાઇ ! એ શંકાનો વિષય આગળ આવી ગયો છે, ને તેનું સમાધાન પણ સંક્ષેપે કરેલું છે. છતાં તમને શંકા થાય છે તો પુનઃ તમારા પ્રશ્નનો ઉત્તર કહું તે સાંભળો.

સાખી—દ્રષ્ટાંત.

"પુરૂષ વિર્ય પત્નિ ગ્રહે, એ દંપતિનું કામ;
કુદરતથી કાયા બને, અવયવો સર્વ તમામ.—૪૫

અર્થ—આ જગતમાં જે જે કાર્યો બને છે તે સર્વે આત્માથી તથા પરમાત્માના યોગે કરીને બને છે. એવો ન્યાય કૈવલ્ય કર્તાયે આદ્યથી પોતે કરી મુકેલો છે. માટે એને કુદરત કહેવાય છે. અને એજ કુદરતથી ઉપર કહ્યા પ્રમાણે સર્વ કાર્ય બન્યા જાય છે, તેના દ્રષ્ટાંત વિષે ઉપર સાખી કહેલી છે, તેનો અર્થ એજ છે કે સ્ત્રી તથા પુરૂષને પ્રજા ઉત્પન્ન કરવાનો સંકલ્પ થાય ત્યારે પુરૂષનુ વિર્યબંદુ તે સ્ત્રી, પોતાની યોનિમાં ધારણ કરવા જેટલોજ ઉદ્યોગ કરે છે, ને બાકીનું કાર્ય જે ઉત્પન્ન થનાર પ્રજાના શરીરના અવયવોની ગોઠવણ કરવાની યુક્તિ તે સ્ત્રીને કે પુરૂષને

કરવી પડતી નથી. એ ગોઠવણુ તો ઈશ્વરી કુદરત દ્વારાયેજ થાય છે. તેવી રીતે બીજુ દ્રષ્ટાંત—

સાખી

અમર કોશનુ ઘાસ ખાય, મૃગ મદ મૃગમાં થાય;
અમર કોશની ધુમ્ર તે, કસ્તુરી પર જાય —૪૬

અર્થ—જે કસ્તુરીયો મૃગ હોય છે તે અમર કોશ નામનુ ઘાસ ખાય છે, તો તેના સત્વથી મૃગના શરીરમાં કસ્તુરી બને છે. હવે જુઓ કે અદ્રશ્ય રહેલી કસ્તુરીને શોધી કાઢવી હોય તો અમર કોશના ઘાસને અગ્નિમાં બાળીયે તો તેની ધૂમ્ર જ્યાં કસ્તુરી હોય ત્યાં જઇને સ્થંભે છે. એ કારણુ તે પુરાતની સંબંધનુ છે. માટે અમર કોશથી બનેલી કસ્તુરીને અમર કોશના ઘાસની ધુણી શોધી કાઢે છે, તે પ્રમાણે.

સાખી.

તેમ ધુંન ૐકારની, શમે સોહમ્‌ની માંહાંય;
પ્રાદુર્ભાવે જઇ મળે, અંશ અંશી છે ત્યાંય.—૪૭
તત્વ તત્વથી ઉદ્‌ભવ્યાં; શમે તત્વ તે સ્થાન;
ઉર્ધ્વ ગતિ આરાધના, કોહમ્ કર્તા જ્ઞાન.—૪૮

અર્થ—તે દ્રષ્ટાંતે ૐકાર ધ્વનિ તે સોહમ્‌માંથી ઉપજેલો છે. માટે પાદુર્ભાવ તેમાંજ થશે. તેવી રીતે જે તત્વો જેમાંથી ઉત્પન્ન થએલાં છે, તે તેમાંજ શમાશે માટે અંશ છે તે

અંશીમાંજ શમવાનો છે. અંશને અંશી પદમાં રાખવા માટે કોહમ્ કર્તાનુ જ્ઞાન યથાર્થ થવું જોઇયે. કોહમ્ કર્તા એટલે હું કોણ, ને મારા કર્તા તે કોણ છે? તે વિષેની અજાણ્યતા દુર કરીને ઉર્ધ્વ ગતિયે અંશીમાં અંશને સમવું એજ સિદ્ધાન્ત સિદ્ધ ન્યાય છે.

પ્ર૦—કે સોહમ્ શબ્દનો અર્થ, તમે સર્વ વ્યાકરણીયોથી ઉલટો કર્યો હતો, પણ સિદ્ધાન્તમાં તો ન્યાય સહિત, ને મહા ઉત્કૃષ્ટ સત્ય માનવા જેવો છે. કારણ કે તમારા કરેલા અર્થમાં આત્મા તથા પરમાત્માનું પ્રતીપાદન કરીને ઉભયની ઐકયતા કરવાનુ કહ્યુ, તે સઘળુ ન્યાય જોતાં યથાર્થ છે. અને આ સિદ્ધાંત શ્રવણ કરતાં દરેક મુમુક્ષુ નીવૃત્તિ ઉર્ધ્વ પ્રદેશી થવા જાગૃત રહે છે. અને મહદ્ પદ પરમાત્માની સાથે સન્મુખતા મેળવવા માટે સત્વર થાય તેવી દિવ્ય ગતિ યુક્ત આ તમારા કરેલા અર્થને હું સત્ય માનુ છું.

ઉ૦—કે વેદીયાભાઈ! સોહમ્ શબ્દનો અર્થ તે કંઇ હું મારી કપોળ કલ્પનાથી કે કહેતા કહેતી વાક્ ચાતુરાઇથી કરી શકતો નથી. એ અર્થના ગતિદાતા સદાકાળ સત્ય વક્તા પરમગુરૂ મહારાજ શ્રીમત્ કુવેર સ્વામિ—તેમણે પોતાના દિવ્ય અનુભવથી સિદ્ધાન્ત સિદ્ધ કરાવીને અર્થ કરેલા તે મારા હૃદયમાં તેમની પ્રેરણા રમણ કરી રહેલી છે. એજ

આધારે અમોએ તમારા પ્રત્યે દ્રષ્ટાંત સિદ્ધાન્તસહ પ્રત્યક્ષ પ્રમાણોથી અર્થસાર જણાવ્યો કે "સોહમ્ શ્વાસા સશમહી"— માત્ર એ વાક્ય ઉપર પંચમ વેદનુ નિરૂપણ કરવા પ્રારંભ કર્યો હતો, તે શ્રીમત્કુવેર સ્વામિ શ્રી પરમગુરૂ તે મનોચ્છિત પૂર્ણ કરશે, તેવી આશા ધારણ કરીને સત્યવક્તા કરૂણાસાગર મહારાજ શ્રીના જ્ઞાનમાં ગોષ્ઠી સંવાદ ચલાવ્યો હતો, તે તેમની કરૂણાથી રચેલો સંવાદ પૂર્ણ થયો. એવા સર્વજ્ઞ સત્યવક્તા કરૂણાસાગર મહારાજશ્રીની પરમ કરૂણા સર્વ પ્રત્યે સબળ હજો, એવી મારી નમ્ર વિનંતી છે.

" સત્ય કુવેર સત્ય ઉચરે, સોહમ્ અર્થ નિદાન;
બાલકૃષ્ણ સરણાંગત, ગ્રહી યથાર્થ જ્ઞાન.—૪૯

આ પ્રમાણે સિદ્ધાન્ત સાથે સત્ય ઉચ્ચાર કરવાવાળા—માટે કુવેર સ્વામિ મહારાજને સત્ય કુવેરનો અલંકાર સિદ્ધ થાય છે કે જેથી કરીને પોતે સોહમ્ શબ્દના અર્થનું નિદાન યથાર્થ કર્યું છે, તેવું સત્ય જાણીને બાલકૃષ્ણ કહે છે કે તેમના સત્ય સિદ્ધાન્તનું જ્ઞાન ગ્રહણ કરીને સદ્ગુરૂના ચરણ શરણમાં તલ્લિન થાઉં છું.

॥ ઇતિશ્રી સુક્ષ્મ વેદ નિરૂપણ લેખ સંપૂર્ણ. ॥

સાખી.

" સંવત વિક્રમરાયનો, શત ઓગણીસો જાય;
તદુપરી ચુંમોત્તર, સાલ તણી ગણનાય—૧

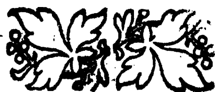
શુકલ પક્ષ વૈશાખની, એકાદશીનો દીન;
મંગળકારી વાસરે, હસ્ત નક્ષત્ર ચિન્હ.—૨

સુક્ષ્મ વેદ નિરૂપણ, પૂર્ણ થયું છે આજ;
વાંચી સુણી અનુભવો, હેવા અવિગત રાજ્ય. —૩

નર વેદ સાગર ગુરૂમમ, ગરીબનિવાજ હી નાથ;
બાલકૃષ્ણ ગતિ પોખશે, શ્રીમત્કુવેર સાક્ષાત.—૪

ઇતિશ્રી સંપૂર્ણ, શ્રીરસ્તુ, કલ્યાણમસ્તુ.

જે વાંચે તેમને મારા સત્ય કૈવલ્ય છે.



પાછળથી મદદ આપનાર ગ્રહસ્થોના ...

જોગી ભીખા રૂ. ૧૫)

પીતાંબર કેશવ રૂ. ૧૦)

હાજી શીવા રૂ. ૧૦)

ગોપાળ સોમા રૂ. ૫)